

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ»

Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ»

Н.С. Петрова

Приказ № 55-А от «31» августа 2022г.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»

на 2022-2023 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Раздел I. Нормативная база образовательной деятельности школы

- 1.1. Информационная справка учреждения
- 1.2. Миссия Школы, цель и задачи образовательной программы
- 1.3. Основные принципы образовательной политики

Раздел II. Аналитическое обоснование образовательной программы

- 2.1. Дополнительные образовательные программы в области искусств
- 2.2. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств
- 2.3. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств

Раздел III. Организация образовательного процесса

- 3.1. Циклограмма рабочего времени школы
- 3.2. Режим работы учреждения
- 3.3. Формы получения образования в соответствии с уставом учреждения
- 3.4. Управление образовательной деятельностью школы
- 3.5. Общий контингент обучающихся
- 3.6. Количество обучающихся по реализуемым образовательным программам

Раздел IV. Информационно - техническое оснащение образовательного процесса

- 4.1. Материально-техническое оснащение образовательного процесса
- 4.2. Сведения о кадрах
- 4.3. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой

Раздел V. Учебные планы по дополнительным образовательным программам

- 5.1. Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам
- 5.2. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам

Раздел VI. Мониторинг качества образовательного процесса.

- 6.1. Система аттестации и контроля обучения
- 6.2. Модель выпускника

Раздел VII. Организация внеклассной и методической работы в школе.

- 7.1. Культурно-просветительская деятельность учреждения

Раздел VIII. Условия и механизм реализации образовательной программы

- 8.1. Показатели (измерители) реализации образовательной программы
- 8.2. Условия реализации образовательной программы
- 8.3. Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

## Пояснительная записка

Данная образовательная программа Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» города Благовещенска Амурской области представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в музыкальной школе. Образовательная программа направлена на реализацию целей обучения, воспитание и развитие детей. В данном документе в доступной для всех участников образовательного процесса форме излагается основное содержание музыкального образования, реализуемое музыкальной школой, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса.

Образовательная программа является свободной формой гражданского контракта между обществом (то есть родителями, законными представителями обучающегося) и образованием (педагогическим коллективом школы).

Основные категории потребителей, для которых предназначена образовательная программа:

Первая и главная - родители обучающихся и родители детей дошкольного возраста, которые могут стать обучающимися Школы. Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, предоставляемых Школой, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе ясно и четко излагается основное содержание образования в Школе и гарантии его качества (соответствие федеральным государственным требованиям). Родители могут вникнуть в содержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями детей.

Вторая категория - педагогический коллектив, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех преподавателей. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность Школы и её взаимодействие с другими образовательными учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг. Кроме того, данная программа может повысить эффективность поиска партнеров в социокультурной и финансово-экономической сферах для решения возникающих проблем в образовательной деятельности.

Третья категория - управление культуры администрации города Благовещенска, для них образовательная программа является основанием для определения качества реализации Школой стандартов муниципальных услуг.

Образовательная программа, выполняет следующие функции:

Во-первых: регламентирует приоритетные стратегические цели образовательного процесса в Школе, то есть убеждения педагогического коллектива о назначении образовательного учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать.

Во-вторых: определяет особенности содержания образования и организации образовательного процесса через характеристику совокупности программ обучения, воспитания и развития детей, а также описание организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

В целом, если Устав Школы определяет всю жизнедеятельность школы, то образовательная программа особое внимание уделяет образовательному процессу, достаточно подробно стандартизируя его компоненты.

Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план Школы. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

## **Раздел I. Нормативная база образовательной деятельности школы**

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности Школы, с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности Школы, с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной ассамблеей ООН 20 ноября 1989 года);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года (утверждена Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 N 751);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Аракелова А. О. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия музыки им. Гнесиных, М. 2012 г.) (Часть 1, часть 2);
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных письмом Минкультуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ги;
- Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;
- Письмо Министерства культуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39 ОЯ «Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»
- Устав Школы;
- Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств МБУДО «ДМШ», разработаны Школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ);

Нормативно-правовые акты локального (школьного) уровня:

1. Устав МБУДО «ДМШ» г. Благовещенска
2. Положение о педагогическом совете
3. Положение о методическом совете
5. Правила приема в МБУДО «ДМШ» г. Благовещенска
6. Положение о приеме и порядке отбора детей на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств
7. Правила внутреннего распорядка для обучающихся МБУДО «ДМШ» г. Благовещенска
8. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной аттестации обучающихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
9. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства
10. Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся
11. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУДО «ДМШ» г. Благовещенска и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.
12. Положение о порядке перевода обучающихся
13. Положение о посещении мероприятия
14. Положение об организации пропускного режима в здании МБУДО «ДМШ»
15. Положение об оплате труда работников МБУДО «ДМШ» г. Благовещенска
16. Правила внутреннего трудового распорядка работников МБУДО «ДМШ» г. Благовещенска

## **1.1. Информационная справка учреждения**

Полное наименование учреждения: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» города Благовещенска Амурской области.

В настоящее время учреждение ведет образовательную деятельность на основании лицензии № ОД 5286, выданной 29.01.2016 Министерством образования и науки Амурской области (бессрочно).

Юридический адрес учреждения: ул. Лазо, 44, г. Благовещенск, Амурская область, 675002, тел./факс: 8(4162)53-69-84, e-mail: music85@bk.ru.

Учреждение является некоммерческой организацией - муниципальным учреждением; тип - бюджетное учреждение, вид – музыкальная школа.

Детская музыкальная школа создана для обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов местного самоуправления в сфере дополнительного образования детей.

Детская музыкальная школа № 2 г. Благовещенска была открыта 1 августа 1973 года, решением № 578 Исполнительного комитета Благовещенского городского Совета депутатов трудящихся.

За время существования школа была переименована:

1. 1994г. Муниципальное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа № 2 (Постановление администрации города Благовещенска от 29.07.1994г. № 2119);
2. 2001г. – Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Музыкальная школа (зарегистрировано администрацией города Благовещенска от 6.07.2001 № 447-р);
3. 2006г. – Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Музыкальная школа (Лицензия серия А, № 184562, регистрационный № ОД 2477 от 26 июля 2006 г. выдана Департаментом образования администрации Амурской области);
4. 2015г. – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Музыкальная школа» (Приказ Управления культуры администрации города Благовещенска от 15 октября 2015 № 43-А);
5. 2022г. – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» (Приказ Управления культуры администрации города Благовещенска от 23 марта 2022 года № 12-А).

## **1.2. Миссия Школы, цель и задачи образовательной программы**

Миссия школы: духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества.

Пути выполнения миссии:

- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условий для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого обучающегося;

- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах музыкального искусства;
- расширение социального партнерства с учреждениями и организациями Амурской области для создания единого культурно-образовательного пространства.

Цель образовательной программы: создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

Задачи, направленные на ее реализацию:

- модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства;
- воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкального наследия;
- поддержка начинающих музыкантов-исполнителей и творческих коллективов через их активное привлечение в творческую и концертную деятельность;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации одаренных детей, участие в конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах;
- профессиональная ориентация обучающихся в сфере музыкального искусства, формирование готовности к продолжению образования;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- создание условий для повышения профессиональной компетенции преподавателей через организацию, проведение и участие в конкурсах, фестивалях; участие в мастер-классах и семинарах, как на базе школы, так и за её пределами, создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности.

### **1.3. Основные принципы образовательной политики**

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы Школы, ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и обучающихся, преподавателей и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам.

1) Наша школа - наш дом, дело общей мечты обучающихся и преподавателей школы.

2) Школа для ребенка, а не ребенок для школы. Личность ребенка является центром всей школьной образовательной системы.

Цели образования ставятся перед всеми обучающимися, но способы достижения этих целей будут различаться так же, как различаются и сами обучающиеся. Преподаватели, поскольку они знают своих обучающихся, могут индивидуализировать обучение без ограничения. Каждому необходима устойчивая потребность в творческой деятельности.



3) Образовательное пространство Школы, эмоционально - благотворное, комфортное для всех участников образовательного процесса: обучающихся, преподавателей, родителей.

4) Обучающийся - субъект образовательного процесса, ориентированного на самоопределение обучающегося, развитие его самостоятельности и творчества, чувства собственного достоинства и индивидуальной значимости.

5) Преподавание и обучение должны подтверждаться и оцениваться на основе решения обучающимся поставленных перед ним задач. Многочисленные свидетельства о том, что он сделал, ранжированные в результате постоянного наблюдения за выполнением отдельных программ, использование для понимания успехов и потребностей каждого обучающегося и планирования последующей помощи.

Обучающиеся должны иметь возможность предъявить свой уровень компетентности перед семьей и сообществом. Свидетельство об окончании школы вручается после успешного прохождения обучающимся итоговой аттестации.

6) Активизация познавательно - творческой деятельности обучающихся, формирование интереса к учебе, друг к другу, к жизни - принцип организации учебного и воспитательного процесса.

7) Позиция преподавателя в учебном процессе определяет отказ от жесткого авторитаризма, принуждения и принижения личности обучающегося, поиск педагогических технологий, методов и техник работы преподавателя личностно-ориентированной направленности.

## **Раздел II. Аналитическое обоснование образовательной программы**

Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования - она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления уникального отечественного явления - системы ШУВ («школа-училище-вуз», как было принято именовать ее в XX веке в кругу профессионалов, а в настоящее время музыкальная школа, среднее и высшее профессиональное учебное заведение), весьма актуален в период реформ.

В течение последних 20 лет поднимались проблемы функционирования этой системы, казалось бы, одной из самых незыблемых, устоявшихся, проверенных временем, обеспечивающей не один десяток лет высокий уровень образования, признанный во всем мире.

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – музыкального образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области музыкального образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

Качество образования в музыкальных школах является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства. На протяжении ряда лет специфика деятельности детских школ искусств не была отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании» и подзаконных нормативных

правовых актах. Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» детские школы искусств получили правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Федеральным законом предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Основная цель данных образовательных программ - приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

На протяжении XX века Детская музыкальная школа выполняла важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь – это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую - общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Сохранение и развитие музыкальной школы, как одной из важных составляющих образовательного и культурного пространства страны - должно быть одной из первоочередных задач федеральных, региональных и муниципальных органов власти, так как утрата первого звена трехступенчатой модели образования в области музыкального искусства может привести к невосполнимой потере завоеванных позиций отраслевого образования, признанного во всем мире именно благодаря системе высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства, апробированной на протяжении XX века.

Реализация закона позволит осуществлять деятельность музыкальной школы в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогического коллектива.

Дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства должны определять содержание и организацию образовательного процесса в музыкальной школе с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательные программы в области музыкального искусств должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, классных часов и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области музыкального искусства с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное управление образовательным учреждением.

В 2022 - 2023 учебном году Школа реализует два вида дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: предпрофессиональные и общеразвивающие программы.

Образовательные программы ориентированы на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей в музыкальном виде искусства. Они предусматривают возможность творческого самовыражения.

Объединяющей характеристикой программ является их многоуровневость, ориентация на обучающихся с различным познавательным, творческим потенциалом.

В Школе реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

В рамках образовательных программ, с учетом сроков обучения, 8(9) и 5(6) лет, реализуются программы по учебным предметам. Все программы по учебным предметам разработаны преподавателями (или группой преподавателей), имеют внутренние или внешние рецензии.

Внутренними рецензентами являются преподаватели школы, имеющие высшую квалификационную категорию.

Внешними рецензентами являются преподаватели учреждений среднего или высшего профессионального образования, директора или ведущие преподаватели других образовательных учреждений.

№ п/п	Название программы	Рецензенты
1	Предметная область «Музыкальное исполнительство» (фортепиано) ПО.01 Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» ПО.01 УП.01 для обучающихся 1-8(9) классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
2	Предметная область «Музыкальное исполнительство» (фортепиано) ПО.01 Учебный предмет «Ансамбль» ПО.01 УП.02 для обучающихся 4-7 и 9 классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
3	Предметная область «Музыкальное исполнительство» (фортепиано) ПО.01	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»

	Учебный предмет «Концертмейстерский класс» ПО.01 УП.03 для обучающихся 7,8 классов	
4	Предметная область «Музыкальное исполнительство» (фортепиано) ПО.01 Учебный предмет «Хоровой класс» ПО.01 УП.04 для обучающихся 1-8 классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
5	Предметная область «Теория и история музыки» (фортепиано) ПО.02 Учебный предмет «Сольфеджио» ПО.02 УП.01 для обучающихся 1-8(9) классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
6	Предметная область «Теория и история музыки» (фортепиано) ПО.02 Учебный предмет «Слушание музыки» ПО.02 УП.02 для обучающихся 1-3 классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
7	Предметная область «Теория и история музыки» (фортепиано) ПО.02 Учебный предмет «Музыкальная литература» ПО.02 УП.03 для обучающихся 4-8(9) классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
8	Предметная область «Музыкальное исполнительство» (народные инструменты: гитара, баян, аккордеон) ПО.01 Учебный предмет «Специальность» (гитара, баян, аккордеон) ПО.01 УП.01 для обучающихся 1-5(6) классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
9	Предметная область «Музыкальное исполнительство» (народные инструменты: гитара, баян, аккордеон)	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»

	<p>ПО.01 Учебный предмет «Ансамбль» (гитара, баян, аккордеон) ПО.01 УП.02 для обучающихся 2-5(6) классов</p>	
10	<p>Предметная область «Музыкальное исполнительство» (народные инструменты: гитара, баян, аккордеон) ПО.01 Учебный предмет «Фортепиано» (гитара, баян, аккордеон) ПО.01 УП.03 для обучающихся 2-5 классов</p>	<p>М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»</p>
11	<p>Предметная область «Музыкальное исполнительство» (народные инструменты: гитара, баян, аккордеон) ПО.01 Учебный предмет «Хоровой класс» (гитара, баян, аккордеон) ПО.01 УП.04 для обучающихся 1 классов</p>	<p>М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»</p>
12	<p>Предметная область «Теория и история музыки» (народные инструменты: гитара, баян, аккордеон) ПО.02 Учебный предмет «Сольфеджио» ПО.02 УП.01 для обучающихся 1-5(6) классов</p>	<p>М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»</p>
13	<p>Предметная область «Теория и история музыки» (народные инструменты: гитара, баян, аккордеон) ПО.02 Учебный предмет «Музыкальная литература» ПО.02 УП.02 для обучающихся 1-5(6) классов</p>	<p>М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»</p>
14	<p>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</p>	<p>М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной</p>

	(струнные инструменты: скрипка, виолончель) ПО.01 Учебный предмет «Специальность» (скрипка, виолончель) ПО.01 УП.01 для обучающихся 1-8(9) классов	институт развития образования»
15	Предметная область «Музыкальное исполнительство» (струнные инструменты: скрипка, виолончель) ПО.01 Учебный предмет «Ансамбль» (скрипка, виолончель) ПО.01 УП.02 для обучающихся 1-8(9) классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
16	Предметная область «Музыкальное исполнительство» (струнные инструменты: скрипка, виолончель) ПО.01 Учебный предмет «Фортепиано» (скрипка, виолончель) ПО.01 УП.03 для обучающихся 3-8 классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
17	Предметная область «Музыкальное исполнительство» (струнные инструменты: скрипка, виолончель) ПО.01 Учебный предмет «Хоровой класс» (скрипка, виолончель) ПО.01 УП.04 для обучающихся 1-3 классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
18	Предметная область «Теория и история музыки» (струнные инструменты: скрипка, виолончель) ПО.02 Учебный предмет «Сольфеджио» ПО.02 УП.01 для обучающихся 1-8(9) классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
19	Предметная область «Теория и история музыки»	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного

	(струнные инструменты: скрипка, виолончель) ПО.02 Учебный предмет «Слушание музыки» ПО.02 УП.02 для обучающихся 1-3 классов	образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»
20	Предметная область «Теория и история музыки» (струнные инструменты: скрипка, виолончель) ПО.02 Учебный предмет «Музыкальная литература» ПО.02 УП.03 для обучающихся 4-8(9) классов	М.А. Моисеевкова, заведующий отделом специального (коррекционного) и инклюзивного образования ГОАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»

Уровень образования и квалификационные категории преподавательского состава Школы соответствуют предъявляемым к предпрофессиональным программам федеральными государственными требованиями.

Материально-техническое оснащение Школы по основным параметрам соответствует предъявляемым к предпрофессиональным программам федеральным государственным требованиям, но требует обновления по причине ежегодного износа.

## 2.1. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств

*Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»*

1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;



- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

*Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»*

1. Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);  
*в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста.

*Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»*

1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);  
    *в области теории и истории музыки.*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста.

## **Аннотации к программам учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано»**

### ***Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

В соответствии с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1, в МБУДО «ДМШ» г. Благовещенска, Амурской области по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по восьмилетнему сроку обучения.

Обучение детей игре на фортепиано и чтению с листа - это средство развития познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающихся, возможность активного общения, профессионального самоопределения обучающегося и создания социокультурной среды общения, что согласно «Концепции модернизации российского образования» является актуальным в современной педагогике.

При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

## *2. Срок реализации программы*

Срок обучения по данной программе для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Срок освоения программы «Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть увеличен на один год.

Данная программа, основываясь на правах ОУ, а также с учетом ФГТ, предусматривает реализацию ее в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы «Специальность и чтение с листа», разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом ОУ и составляет 40 минут.

## *3. Форма проведения занятий*

Основной формой реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность и чтение с листа» является индивидуальное занятие в классе по музыкальному инструменту фортепиано, в процессе которого обучающемуся наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры на фортепиано сообщается комплекс необходимых знаний по музыкальной грамоте, устройству фортепиано, истории музыки и истории исполнительства. В процессе реализации данной программы наряду с индивидуальными занятиями предусмотрено также использование таких методов обучения, как беседа, лекция, посещение концертов мастеров музыкального искусства, мастер-классы.

## *4. Цели и задачи.*

Основной целью образовательного процесса, которая и определяет задачи данной программы, является приобщение обучающихся к сокровищнице музыкального искусства, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, а также формирование эстетического вкуса обучающихся на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, произведений советских и современных отечественных и зарубежных композиторов, популярной эстрадной, джазовой музыки и народного бытового фольклора.

Кроме того, основная задача преподавателей, работающих по данной программе, заключается в формировании грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также в выявлении одаренных детей, определении их профессиональных перспектив для подготовки их к возможному продолжению

образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

#### *5. Связь с другими предметами.*

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в музыкальной школе и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от индивидуальной деятельности на уроке по музыкальному инструменту «фортепиано» к коллективной в различных составах. В том числе в фортепианном и с другими музыкальными инструментами, хоре, на уроках по предметам теоретического цикла. Все виды обучения в музыкальной школе способствуют развитию личности обучающихся, динамике их изменений и творческому росту.

#### *6. Методы и условия реализации.*

Наиболее действенными методами обучения являются сочетание показа на музыкальном инструменте со словесным пояснением, а также стимулирование исполнительской инициативы обучающегося образным рассказом преподавателя с привлечением близких его возрасту ассоциаций, сравнений и сопоставлений, вызывающих интерес, внимание, активность обучающегося. Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением и инструктивным материалом, умение анализировать встречающиеся трудности, добиваться их преодоления путем тщательной работы, используя при этом необходимые приемы игры.

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования. Используя разнообразные педагогические технологии - переход от образования к самообразованию, открытие нового «я», соотнесенность своего опыта с опытом народа и человечества - преподаватель, учитывая творческую активность, способности, потенциал каждого обучающегося, его жизненные и профессиональные ориентации, создает условия для развития личности, ее потребности к самосовершенствованию, направляет его.

Данная программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» предусматривает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.

### ***Программа учебного предмета «Ансамбль»***

#### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ, в МБУДО «ДМШ» г. Благовещенска, Амурской области по учебному предмету «Ансамбль» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по восьмилетнему сроку обучения (с дополнительным девятым годом).

Важной составляющей современного музыкального образования, неотъемлемым звеном в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся является обучение музицированию, в частности, такой его форме, как фортепианный ансамбль.

В дополнительном предпрофессиональном образовании детей обучение ансамблевому музицированию - это средство развития познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающегося в процессе совместной добровольной деятельности со сверстниками и взрослыми, его стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию; возможность активного общения, профессионального самоопределения обучающегося и создания социокультурной среды общения, что согласно «Концепции модернизации российского образования» является актуальным в современной педагогике.

При разработке данной программы учитывались Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также, с целью обеспечения преемственности, основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа предусматривает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## *2. Срок реализации программы.*

Данная программа рассчитана на семилетний срок обучения (1 - 7 классы). Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, планирующих продолжение обучения в образовательном учреждении, реализующем профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год (9 класс).

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» учебный предмет «Ансамбль» является одним из основных учебных предметов курса и изучается с первого по третий класс включительно по 0,5 академического часа (вариативная часть) с четвертого по седьмой классы включительно по 1 академическому часу в неделю, в 9 классе по 1 академическому часу в неделю.

При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

## *3. Форма проведения занятий.*

Основной формой реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Ансамбль» является аудиторное занятие на музыкальном инструменте фортепиано, в процессе которого обучающемуся наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры в фортепианном ансамбле или в ансамбле с другими музыкальными инструментами сообщается комплекс знаний по истории возникновения жанра фортепианного дуэта, специфических особенностях жанра, влиянии ансамблевого музицирования на

становление музыкальной культуры в целом, о выдающихся композиторах, создававших музыкальные произведения для фортепианного ансамбля, об исполнителях, работавших в этом жанре.

В процессе реализации данной программы наряду с аудиторными занятиями предусмотрено также использование таких методов обучения, как посещение концертов мастеров музыкального искусства, мастер-классы. Предусмотрены также вопросы анализа успеваемости, наблюдения, анкетирования, тестирования и диагностики обученности.

#### *4. Цели и задачи.*

Основными целями курса фортепианного ансамбля являются:

- расширение музыкального кругозора обучающегося, приобщение его через обучение навыкам ансамблевого музицирования к сокровищнице музыкального искусства;
- формирование его эстетического вкуса на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, произведений отечественных и зарубежных композиторов, переложений для фортепианного ансамбля балетной, оперной и симфонической музыки.

Задачами учебного предмета «Ансамбль» являются:

- формирование у обучающихся навыков фортепианного ансамблевого творчества;
- освоение специфики ансамблевого исполнительского искусства;
- познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений фортепианного дуэта, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- достижение обучающимися понимания формы и содержания исполняемых произведений;
- воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа;
- формирование и развитие музыкальных, творческих способностей личности обучающегося, его эстетических представлений и вкусов, художественного совершенствования навыков ансамблевого музицирования.

#### *5. Методы и условия реализации.*

Образовательная программа по классу фортепианного ансамбля рассчитана для обучения обучающихся 1-7 классов, т.е. на 7 лет (на 8 лет для обучающихся 9 лет). Основной формой учебно-воспитательной работы в классе ансамбля является урок. Работа в ансамбле рассчитана на присутствие на занятии одного, двух и более обучающихся.

Методы работы, используемые на уроке:

- метод подражания (показ эффективнее рассказа);
- эмоционально-волевой метод;
- интеллектуальный (обращен к сознанию);
- наглядно-слуховой метод;
- словесный метод;
- метод анализа и сравнения;
- упражнения;
- метод иллюстраций.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Ансамбль» предполагает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.

### ***Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Данная дисциплина включена в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» образовательной программы «Фортепиано».

Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель программы - приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений; - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

*Требования к результатам освоения дисциплины.*

К концу прохождения курса программы обучения обучающийся должен:

- знать основной концертмейстерский репертуар (инструментальный);

- знать основные принципы аккомпанирования солисту;

- уметь слышать произведение целиком (включая партии других инструментов);



- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- уметь разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии.

**Аннотации к программам учебных предметов дополнительных  
предпрофессиональных общеобразовательных программ в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

***Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка)***

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность» (скрипка) разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные-смычковые инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (скрипка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 лет).*

*3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.*

*4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретаемых им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

*Задачи:*

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### *5. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### *6. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### ***Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка)***

#### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «скрипка», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты» - ансамбль.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение и совершенствование детьми знаний, умений и навыков совместного исполнения, музыкально-художественному развитию музыканта - инструменталиста, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю скрипачей, камерному ансамблю, смешенному составу ансамблей, квартеты, трио, дуэты и т.д., оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля скрипачей.

## *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Срок реализации данной программы составляет 8 лет для обучающихся с 1 по 8 классы. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

С первого по третий класс включительно по 0,5 академического часа (вариативная часть) с четвертого по восьмой классы включительно по 1 академическому часу в неделю, в 9 классе по 1 академическому часу в неделю.

*3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 15 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

## *4. Цель и задачи учебного предмета*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с мировым ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, самоконтроля, а также навыкам чтения нот с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского мастерства инструменталиста-скрипача ансамблиста. Учебный

предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнно-смычковые инструменты".

Занятия в ансамбле - это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### *5. Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *б. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля (инструментов);
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (проработка отдельных частей произведения для последующей организации исполнительских приёмов целого произведения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- частично - поисковый (обучающие участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

### ***Программа учебного предмета «Специальность» (виолончель)***

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (виолончель) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность» (виолончель) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность». (Виолончель)

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» (виолончель)* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы составляет 9 лет.

3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и способности, эмоционально психологические

особенности. Занятия проводятся два раза в неделю. Один урок в неделю предусматривает работу с концертмейстером.

#### 4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (виолончель)

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,
- эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

5. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (виолончель).* Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Программа учебного предмета «Ансамбль» (виолончель)***

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Виолончель».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе приобретенных знаний и навыков в классе по специальности.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в направлении образовательного процесса на постепенное развитие обучающегося, его музыкальную подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Срок реализации данной программы составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

С первого по Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

*3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* групповая (от 2 до 8 человек). Продолжительность урока - 40 минут. Для обучающихся 9-х классов занятия проводятся два раза в неделю в разных составах ансамблей.

*4. Цель и задачи учебного предмета*

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- создание технической базы для дальнейшего обучения в специальных средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнно - смычковые инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### *5. Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *6. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем виолончелистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее



продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно - смычковых инструментах.

### ***Программа учебного предмета «Квартетный класс»***

Программа учебного предмета «Квартетный класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Учебный предмет «Квартетный класс» относится к вариативной части образовательной программы. Срок реализации учебного предмета – 5 лет (с 4 по 8 класс). Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области совместного исполнительства, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области совместного исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в квартете;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с коллективным репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока 40 минут.

### ***Программа учебного предмета «Оркестровый класс»***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Оркестровый класс» относится к вариативной части образовательной программы.

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение; - аккомпанирование хору, солистам.

Срок реализации учебного предмета – 4-5 лет (с 5 по 8 класс, 9 класс).

Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области совместного исполнительства, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области совместного исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с коллективным репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятий: с 5-8 класс - 2 часа в неделю, 9 класс – 1,5 часа в неделю.

### **Аннотации к программам учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. «Народные инструменты»**

#### ***Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон»***

##### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебная образовательная программа в предметной области «Музыкальное исполнительство» по специальности «Аккордеон» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся:

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте

- с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет:

- с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 4. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (Аккордеон)*

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре; формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (Аккордеон).*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

#### *б. Методы обучения*

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя); метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения); частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***Программа учебного предмета «Специальность. Баян»***

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.* Учебная образовательная программа в предметной области «Музыкальное исполнительство» по предмету «Специальность» (Баян) разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; отвечает целостности, т. е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как ансамбль, оркестровый класс, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература и т. д.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

*2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся:*

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Возможна реализация

программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся. Продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его эмоционально - психологические особенности, музыкальные возможности и способности.

4. *Цели и задачи учебного предмета:*

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

5. *Обоснование структуры программы учебного предмета* Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика), работа над художественно - образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно - иллюстративные;
- репродуктивные методы;
- метод проблемного изложения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***Программа учебного предмета «Специальность. Гитара»***

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее «Специальность» (гитара), разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность» (гитара) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (гитара) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (гитара)*

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; выявление творческих способностей обучающихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

5. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (гитара).* Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*б. Методы обучения:* Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно – иллюстративный (игра преподавателем произведения обучающегося с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

### ***Программа учебного предмета «Ансамбль»***

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным



программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8 - 9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательной программе со сроком обучения 5 - 6 лет).

*3. Форма проведения учебных аудиторных занятий* - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Домашняя работа обучающихся состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, отчетным концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

### *4. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»:*

Цель программы - создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирование у обучающихся устойчивого интереса к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание коллективной творческой дисциплины, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- развитие интереса к коллективному исполнительству через знакомство с лучшими образцами классической, народной, современной музыки;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности;
- умение синхронно выполнять динамические оттенки, мелизмы, штрихи, уметь соизмерять качество извлекаемого собственного звука с общим звучанием коллектива;
- научиться использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной трактовки авторского текста в ансамблевых произведениях;
- умение «держат в руках» значительный ансамблевый репертуар, для закрепления приобретённых исполнительских навыков, развития музыкальной и мышечной памяти;

- приобретение навыков творческой деятельности, репетиционно - концертной работы в составе ансамбля, сценической культуры.

#### *5. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования (ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *б. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (обучающие участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

### ***Программа учебного предмета «Хоровой класс»***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Хоровой класс» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.  
Срок освоения программы - 8 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

Форма проведения аудиторного занятия - групповой урок, продолжительность занятия - 40 минут.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа учебного предмета «Хоровой класс»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, «Народные

инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Хоровой класс» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 3 года.

Возраст поступающих в первый класс - с девяти лет до двенадцати. Срок освоения программы - 1 год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта совместного музицирования;

Цель программы - создание условий для формирования яркой творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося интерес к коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, тембровый слух;
- сформировать навыки совместного музицирования: пения в унисон, чистого интонирования и исполнения музыкальной фразы;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;

Программа предполагает индивидуальный подход:

- к возрастным особенностям голосовых данных обучающихся;
- к индивидуальным музыкальным способностям каждого обучающегося;
- к психологическим особенностям каждого обучающегося;

Форма проведения аудиторного занятия - групповой урок 40 минут один раз в неделю. Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ» и города.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам.

## ***Программа учебного предмета «Фортепиано»***

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусство обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

*2. Срок реализации учебного предмета*

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» - составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 5-летнего обучения 4 года (со 2 по 5 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

*3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»;*

На освоение предмета по учебному плану для обучающихся струнного отделения отводится 1 час аудиторных занятий, для обучающихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе 1- час в неделю. Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут(1 час.), 20 минут (0,5 час.).*

*5. Цели и задачи учебного предмета*

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке.
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей обучающегося.
- 4 овладение основными видами штрихов

- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты. Необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом. Чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой.

#### *б. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**Аннотации к программам учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в предметной области «Теория и история музыки».**

#### ***Программа учебного предмета «Сольфеджио»***

##### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебная образовательная программа в предметной области «Теория и история музыки» по предмету «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства,

сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В системе музыкального обучения в детской школе искусств предмет «Сольфеджио» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально - теоретического цикла. Главной задачей курса сольфеджио является воспитание слухового мышления, составными частями которого следует считать развитие слуха, развитие метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти. На уроках сольфеджио обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, приобретают вокально - интонационные навыки, учатся петь с листа, записывают музыкальные диктанты, анализируют одноголосные и многоголосные музыкальные построения, сочиняют и подбирают музыкальные примеры по заданию преподавателя.

Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках сольфеджио, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях музыкальной литературой и хоровым пением.

### *2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.*

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

### *3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Ведущей формой занятий является мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек), на котором основные знания и навыки обучающиеся приобретают лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которых разработано по всем классам:

- 1) теоретические сведения;
- 2) интонационные упражнения
- 3) метроритмические упражнения;
- 4) сольфеджирование;
- 5) слуховой анализ;
- 6) музыкальный диктант;
- 7) творческие задания.

Урок проводится два раза в неделю, продолжительность урока - 40 минут.

### *4. Цели и задачи учебного предмета.*

Цели:

- формирование и всестороннее развитие музыкальных способностей, развитие творческой и духовно - нравственной личности;

- выявление одаренных детей с целью их подготовки к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи:

- развивать слуховые навыки, музыкальное мышление, внимание, память;
- освоить теоретические основы о звуковысотности, музыкальной форме, музыкальных жанрах;
- сформировать практические умения и навыки слушания и интонирования элементов музыкального языка, овладение творческими навыками;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*5. Обоснование структуры программы учебного предмета* Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Программа учебного предмета «Слушание музыки»**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Данная программа составлена на основе примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Н.А. Царёвой (г. Москва).

Программа «Слушание музыки» ориентирована на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся. Она имеет не столько информативный характер, сколько учит общению с музыкой, умению анализировать и запоминать музыкальное произведение.

Совместно с программами по «Сольфеджио» и «Специальность» (труба), программа

«Слушание музыки» направлена на приобретение обучающимися первоначальных умений и навыков слухового наблюдения, активного восприятия музыки, осознанного слышания элементов музыкального языка и ориентирована на



интеллектуальное и музыкальное развитие обучающихся, а не на разучивание ими определенных понятий и терминов.

Программа рассчитана на три года (1-3 классы) для обучающихся 7-10 лет, 1 урок в неделю по 40 минут.

Форма проведения занятий групповая и мелкогрупповая

Цель предмета «Слушание музыки» - приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы с обучающимися.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия музыкального произведения стоят следующие задачи:

- формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;
- развитие интереса к классической музыке;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, развитие музыкального мышления;
- развитие способности к межсенсорному восприятию;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Курс всех трех лет обучения построен в одном ключе: каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы. Угол зрения на главную проблему расширяется постепенно (концентрический метод).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные: беседы, диалоги о музыке, обсуждение ответов на поставленные вопросы происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером.
- наглядно-иллюстративные: видеопросмотры отдельных номеров опер, балетов; аудио и СД записи различных произведений, показ иллюстраций, картин на определенные темы.
- поисково-творческие задания: творческие задания характеристика образа, подбор эпитетов, рисунки обучающихся, участие обучающихся в беседах и в обсуждении.
- диагностические методы: составление и разгадывание кроссвордов, тесты, викторины, угадки.

## *Программа учебного предмета «Музыкальная литература»*

Учебная образовательная программа в предметной области «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная литература» и типовой программы под редакцией А. Лагутина, утвержденной министерством культуры РФ в 2001г. и авторской программе Е. Лисянской.

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Музыкальная литература - одна из дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских музыкальных школах и школах искусств. На музыкальном отделении предмет «Музыкальная литература» - объединяющее звено в цикле музыкальных дисциплин. Она способствует росту общей культуры обучающихся, содействует их разностороннему развитию, развивает способности понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулирует их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания. Изучение предмета «Музыкальная литература» дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями великих композиторов и их творческим наследием, и одновременно видеть взаимосвязь стилей и эпох, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Настоящая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Обучающиеся с восьмилетним сроком обучения осваивают предмет в 4-8 классах (возраст с 10 лет), с пятилетним сроком обучения - в 1-5 классах (возраст с 10-12 лет), урок проводится один раз в неделю по 1 часу, а в выпускном классе по 1,5 часа. Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель предмета «Музыкальная литература»- приобщать детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Основные задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование интереса и любви к классической и народной музыке;
- развитие умственных, эмоциональных и музыкальных способностей;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к профессиональному обучению и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с этим строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### ***Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» в 9 (б) классе создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Программа является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа предполагает обучение профессионально-ориентированных детей в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: подготовить обучающихся к изучению курса гармонии, анализа музыкальных форм в тесной взаимосвязи с предметами «сольфеджио», «музыкальная литература» и «специальность».

Задачи программы:

- приобретение первичных знаний в области элементарной теории музыки: основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, ладовой системы, типов изложения музыкального материала;
- формирование навыков анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- развитие практических навыков построения, определения и исполнения на фортепиано отдельных последовательностей из интервалов, аккордов, определения тональности и размера в нотных примерах;
- привитие интереса к сочинению музыки с использованием заданных элементов как средству развития музыкального мышления, аналитических и творческих способностей обучающихся.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

### **Аннотация к программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» пятилетний срок обучения**

#### ***Программа учебного предмета «Специальность» (труба)***

Программа учебного предмета «Специальность» (труба) создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность» (труба) относится к

обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно - нравственное развитие ученика.

Цели программы:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на трубе до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- формирование общей культуры обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания образовательных программ в области художественно-образовательного и эстетического воспитания детей и подростков, их адаптации к жизни в обществе.

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 40 минут.

### ***Программа учебного предмета «Ансамбль» (труба)***

Программа учебного предмета «Ансамбль (труба)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой

аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» (труба) относится к обязательной и вариативной частям образовательной программы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы - с одиннадцати до шестнадцати лет. Срок реализации программы – 5 лет. Для 1 класса за счет вариативной части по 1 аудиторному часу за счет вариативной части, 2-5 классы по 1 аудиторному часу за счет обязательной части образовательной программы. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на 1 год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей подросткового возраста;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства: овладение навыками чтения с листа, разучивания и исполнения ансамблевых партий в составе ансамбля;
- развитие умения слышать общее звучание, уравновешенность ансамбля, дифференциации своего голоса, ориентира в партитуре;
- развитие интереса обучающихся к коллективному музицированию посредством репетиционно - концертной работы ансамбля.

Специфика данной программы - дифференцированный подход к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 40 минут.

## *Программа учебного предмета «Фортепиано»*

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной и вариативной частям образовательной программы.

Возраст обучающихся - от одиннадцати лет до семнадцати лет. Срок реализации программы – 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое и духовно - нравственное развитие.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося, расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией;
- развитие навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. В первом классе по 0,5 академического часа (вариативная часть) со второго по пятые классы

включительно по 1 академическому часу в неделю, в шестом классе по 1 академическому часу в неделю.

### ***Программа учебного предмета «Сольфеджио»***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Сольфеджио» относится к обязательной и вариативной частям образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - от десяти до двенадцати лет. Срок освоения программы - 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, а также создание условий для подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;

- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам;

- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных



навыков, чувства метроритма;

- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одноголосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях;

- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента;

- развитие творческих способностей обучающихся;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у одарённых детей мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 40 минут.

### ***Программа учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Музыкальная литература» относится к обязательной части образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся первого года обучения по предмету: 10- 12 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся;
- формирование потребности и развитие способности обучающихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 40 минут.

## **2.1. Дополнительные общеразвивающие образовательные программы**

### **Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы музыкального исполнительства» (срок освоения программы - 4 года)**

Настоящая образовательная программа составлена с учётом конституции российской Федерации, Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989), в соответствии с:

- федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в российской федерации»
- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191- 01-39/06)
- Уставом Школы;
- локальными нормативными актами Школы.

Программа по направлению основы музыкального исполнительства разработана с учётом кадрового потенциала и материально-технической базы Школы.

Школа ежегодно обновляет образовательные программы с учётом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Использование при реализации дополнительных образовательных программ, методов и средств обучения и воспитания, наносящих вред физическому и психическому здоровью обучающихся, запрещается.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа по направлению инструментальное музицирование имеет общеразвивающую направленность.

Новизна образовательной программы: на современном этапе в детском инструментальном творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости, синтезу музыкальных форм и направлений при формировании репертуара. Данные тенденции, а также свобода и индивидуализация творчества, продиктованные на современном этапе

возрастанием роли духовных факторов развития, обусловили появление большого количества инструментальных форм, стилей, направлений.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения преподавателя с учеником (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие детей.

Актуальность программы по направлению основы музыкального исполнительства определяется потребностью со стороны детей и родителей (законных представителей) в художественно-эстетическом развитии детей в области музыкального искусства.

Срок освоения образовательной программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года.

Специализация: баян, аккордеон, гитара, виолончель, скрипка, фортепиано.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Основы музыкального исполнительства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств «Основы музыкального исполнительства» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида музыкального инструмента, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Основы музыкального исполнительства» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста.

Результаты освоения программы «Основы музыкального исполнительства» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### Инструментальный ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### Основы музыкальной грамоты:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### Хор:

- знание элементарных сведений о строении голосового аппарата, правил охраны и гигиены своего голоса, правил интонирования ступеней мажорных и минорных ладов, основных правил орфоэпии;
- умение брать дыхание между фразами, петь мягким, легким, без напряжения звуком, владеть мягкой атакой звука, активно артикулировать, выделять логические ударения во фразах
- владение навыками певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции интонирования интервалов, трезвучий.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области искусства «Основы музыкального исполнительства»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает балльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Предметная область: *Основы музыкального исполнительства.*

### ***Музыкальный инструмент***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: *Теория и история музыки*

### ***Сольфеджио***

*Чтение номера с листа и пение наизусть*

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительное исполнение.
- Оценка «3» («удовлетворительно»):
- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

*Слуховой анализ*

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

*Теоретические сведения*

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований. Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

*Диктант*

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):



- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

**Хор**

Оценка «5» («отлично»):

- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

Оценка «4» («хорошо»):

- активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- пассивная работа в классе, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- частые «срывы» и остановки при исполнении.

## **Аннотации к программам учебных предметов**

### ***Аннотация к программе «Музыкальный инструмент» (Фортепиано)***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Срок освоения программы - 4 года.

Цель программы - достижение уровня развития личности, достаточного для её творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства.

Задачи программы:

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы искусств самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

- достижение степени индивидуального развития учащегося и его способности решать самостоятельно задачи различной степени сложности;
- воспитание просвещенного человека, владеющего основными приемами игры на фортепиано и умеющего музицировать.

Специфика возраста поступающих в школу детей определяет общеразвивающую направленность данной программы.

Основные педагогические принципы программы:

- интенсивное обучение игре на фортепиано;
- развитие творческих навыков;
- формирование навыков самостоятельной работы у обучающихся;
- принцип активности, который исходит из задачи добиться оптимальных результатов в освоении данных задач.

Особое внимание уделяется развитию навыков музицирования у обучающихся. Учитывая, что эти формы работы являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей.

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок. Занятия по музыкальному инструменту проводятся в соответствии с учебным планом, продолжительность одного урока - 40 минут.

#### ***Аннотация к программе «Музыкальный инструмент» (Скрипка, виолончель)***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка, виолончель) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 - ГИ, а также на основе типовых программ: «Скрипка, альт, виолончель» для ДМТТТ и ДШИ М., 1989. и «Скрипка, альт, виолончель» М., 2002 и авторской «Программе по скрипке» сост. В.Ф. Третьяченко, Красноярск, 2008.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к обучающимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Цель программы:

- Развитие творческого потенциала детей через приобщение их к музыке, к исполнительству на инструменте.
- Формирование музыкально- исполнительской культуры обучающихся через овладение инструментом.
- Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Формировать умение планировать домашнюю работу.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

- формировать комплекс знаний в области музыкального искусства;

- развивать музыкальные способности обучающихся (музыкальный слух, музыкальную память, ритмическое и ладовое чувства);
- формировать у обучающихся навыки технически грамотного исполнения музыкальных произведений;
- познакомиться с основами теории музыки, развивать у детей умение слушать и понимать музыку;
- формировать эстетический вкус на примерах лучших образцов классической и современной музыки;
- воспитывать любовь к музыкальному искусству, к русской национальной культуре.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

### ***Аннотация к программе «Музыкальный инструмент» (Гитара)***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»: ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры; Форма занятий - индивидуальная. Срок обучения 4 года.

### ***Аннотация к программе «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон)***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон, баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 - ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне и баяне в ДМТТТ, ДШИ. Она является начальной ступенью в обучении детей исполнительству на русских народных инструментах и их общем музыкальном развитии.

Цель программы:

- Развитие творческого потенциала детей через приобщение их к музыке, к исполнительству на народных инструментах.
  - Формирование музыкально-исполнительской культуры обучающихся через овладение инструментом.
  - Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.
  - Формировать умение планировать домашнюю работу.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

- формировать комплекс знаний в области музыкального искусства;
- развивать музыкальные способности обучающихся (музыкальный слух, музыкальную память, ритмическое и ладовое чувства);
- формировать у обучающихся навыки технически грамотного исполнения музыкальных произведений;
- познакомиться с основами теории музыки, развивать у детей умение слушать и понимать музыку;
- формировать эстетический вкус на примерах лучших образцов классической и современной музыки;
- воспитывать любовь к музыкальному искусству, к русской национальной культуре.

### *Аннотация к программе учебного предмета «Сольфеджио»*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Данная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность и ее содержание должно способствовать развитию интеллектуальных, творческих, личностных и духовных качеств ребенка, а также способствовать расширению музыкального кругозора, формировать музыкальный вкус, пробуждать любовь к музыке.

Общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» реализуется в течение четырех лет для детей, обучающихся по общеразвивающим программам в области музыкального искусства. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Цель:

- воспитание устойчивого интереса к музыке;
- развитие музыкальных способностей детей школьного возраста;
- развитие способностей творческого музицирования.

## *Аннотация к программе учебного предмета «Хор»*

Необходимость создания программы обусловлена введением в образовательный процесс общеразвивающих программ в соответствии с федеральным законом РФ № 273 - ФЗ

Программа направлена на развитие общих музыкальных способностей обучающихся инструментальных отделений.

Программа носит общеразвивающую направленность.

Цель программы: создание условий для всестороннего развития личности и реализации творческих возможностей обучающихся с различным уровнем музыкальных способностей через хоровое музицирование.

Задачи программы:

1. Формирование вокально-хоровых навыков;
2. Развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;
3. Воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Форма проведения занятий - групповой урок. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

Основными целями деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства. Предметом деятельности школы являются:
- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;

- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- инновационная деятельность;
- концертно-просветительская и внеклассно воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

### Материально-технические условия Школы

Реализация общеразвивающей программ в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального

искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями обучающегося.

Реализация общеразвивающей программ в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа может предоставлять возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю программы. При этом в Школе наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Хоровое пение»  
(срок освоения программы - 4 года)**

1.1. Настоящая образовательная программа составлена с учётом конституции Российской Федерации, Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989), в соответствии с:

- федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в российской федерации»
- с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191- 01-39/06-ГИ)
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» г. Благовещенск - (далее Школа);
- локальными нормативными актами Школы.

Программа «Хоровое пение» разработана с учётом кадрового потенциала и материально-технической базы Школы.

Школа ежегодно обновляет образовательные программы с учётом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Использование при реализации дополнительных образовательных программ, методов и средств обучения и воспитания, наносящих вред физическому и психическому здоровью обучающихся, запрещается.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. Цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;



- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 4 года.

1.5. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Хоровое пение» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Хоровое пение» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Хоровое пение» на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части:

Хоровое пение:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание элементарных сведений о строении голосового аппарата, правил охраны и гигиены своего голоса, правил интонирования ступеней мажорных и минорных ладов;
- умение брать дыхание между фразами, петь мягким, легким, без напряжения звуком, владеть мягкой атакой звука, активно артикулировать, выделять логические ударения во фразах
- владение навыками певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции интонирования интервалов, трезвучий;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в музыкальном коллективе.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области искусства «Хоровое пение»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### ***Подготовка концертных номеров***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
  - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
  - степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений. Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными); Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественное исполнение произведений, слабая техническая подготовка; Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.
- «Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### *Сольфеджио*

#### *Чтение номера с листа и пение наизусть*

##### Оценка

##### «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

##### Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

##### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

##### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

#### *Слуховой анализ*

##### Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
  - умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).
- Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

*Теоретические сведения*

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

-

### **Аннотации к программам учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»**

Аннотация к программе учебного предмета «Хор»

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в музыкальной школе.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Цель программы:

- Развитие творческого потенциала детей через приобщение их к музыке, к хоровому пению.

- Формирование музыкально- исполнительской культуры обучающихся.

- Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

- Формировать умение планировать домашнюю работу.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

- формировать комплекс знаний в области хорового пения;
- развивать музыкальные способности обучающихся (музыкальный слух, музыкальную память, ритмическое и ладовое чувства);
- формировать у обучающихся навыки технически грамотного исполнения музыкальных произведений;
- познакомиться с основами теории музыки, развивать у детей умение слушать и понимать музыку;
- формировать эстетический вкус на примерах лучших образцов классической и современной музыки;
- воспитывать любовь к музыкальному искусству, к русской национальной культуре.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Продолжительность урока - 40 минут.

Программа дает возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими вокальными приемами.
- овладеть навыками сценического искусства и актерского мастерства: научиться красиво и артистично держаться на сцене, усовершенствовать дикцию.
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремленности.
- расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить обучающихся с высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

### ***Аннотация к программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в музыкальной школе.

Подготовка концертных номеров - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

## *Аннотация к программе учебного предмета «Сольфеджио»*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в музыкальной школе.

Данная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность и ее содержание должно способствовать развитию интеллектуальных, творческих, личностных и духовных качеств ребенка, а также способствовать расширению музыкального кругозора, формировать музыкальный вкус, пробуждать любовь к музыке.

Цель:

- развить разносторонние музыкальные навыки;
- научить грамотно излагать впечатления о музыке;
- развить умение анализировать музыкальные произведения;
- научить слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, рассказать о прослушанных произведениях, их содержании, композиции и средствах музыкальной выразительности, свободно используя музыкальную терминологию.

### Цели и содержание дополнительных общеразвивающих программ

Образовательные компоненты	Базовый уровень	Повышенный уровень
Специальность (музыкальный инструмент)	-Самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно,	-Иметь навыки качественного владения музыкальным инструментом.
Цель: успешное овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте, как для концертного исполнительства, так и для любительского музицирования	технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара фортепианного отделения МШ; -уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов; -быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма; -иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, знать наиболее	инструментом, в соответствии с требованиями вступительных экзаменов в музыкальные учебные заведения.

	<p>употребительные термины; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; -уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения;</p> <p>-иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;</p> <p>-знать историю своего инструмента, шедевры мировой художественной культуры, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.</p>	
<p>Сольфеджио</p> <p>Цель: формирование и развитие комплекса музыкальных способностей творческой личности.</p>	<p>-сознательно и эмоционально воспринимать музыку;</p> <p>- анализировать музыкальное произведение, используя комплекс полученных знаний, понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p>-рассказывать о пройденных произведениях, пользуясь при этом необходимой терминологией.</p>	
<p>Хор</p> <p>Цель: сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, привить любовь к хоровому пению.</p>	<p>-уметь владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками;</p> <p>-владеть навыками пения по нотам и хоровым партитурам, работы со словом и музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения;</p> <p>-владеть навыками анализа произведения и умением понимать художественный образ исполняемого произведения;</p> <p>-владеть навыками понимания дирижерского жеста;</p> <p>-иметь достаточный объем пройденных произведений народной, зарубежной и современной хоровой музыки;</p> <p>-знать составы различных хоров, быть знакомыми с названиями лучших хоровых коллективов мира</p>	

<b>Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства</b>		
1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» срок освоения 4 года		
1.	Хор	Составитель: Кормилина Л.Ю.
2.	Сольфеджио	Составитель: Кормилина Л.Ю.
2. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» срок освоения 4 года		
1.	Скрипка	Составитель: Пятунин В.А.
2.	Виолончель	Составитель: Галиева Н.А.
3.	Фортепиано	Составитель: Мельник Л.А., Артюшенко М.В., Тимофеева Н.А., Викторова В.А., Каминская О.П., Радионова А.В., Денисенко С.Н., Литкова Е.В., Шинкевич О.Я.
4.	Гитара	Составитель: Доля М.А.
5.	Труба	Составитель: Безбабный А.Н.
6.	Хор	Составитель: Кормилина Л.Ю.
7.	Сольфеджио	Составитель: Радчук Л.В.
<b>Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства</b>		
1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» срок освоения 8 лет		
1.	Специальность и чтение с листа фортепиано	Составитель: Мельник Л.А., Нестерова Т.Г. Артюшенко М.В., Тимофеева Н.А., Викторова В.А., Каминская О.П., Радионова А.В., Денисенко С.Н., Шинкевич О.Я., Яковлева С.В.
2.	Ансамбль	Составитель: Мельник Л.А., Нестерова Т.Г. Артюшенко М.В., Тимофеева Н.А., Викторова В.А., Каминская О.П., Петрова С.И., Радионова А.В., Денисенко С.Н.



3.	Концертмейстерский класс	Составитель: Мельник Л.А., Нестерова Т.Г., Каминская О.П., Тимофеева Н.А.
4.	Хоровой класс	Составитель: Кормилина Л.Ю.
5.	Сольфеджио	Составитель: Радчук Л.В.
6.	Слушание музыки	Составитель: Радчук Л.В.
7.	Музыкальная литература	Составитель: Радчук Л.В.
2.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» срок освоения 8 лет		
1.	Специальность (Скрипка)	Составитель: Пятунин В.А.,
2.	Специальность (Виолончель)	Составитель: Галиева Н.А.
3.	Ансамбль (Скрипка)	Составитель: Пятунин В.А., Сутырина Е.В.
4.	Ансамбль (Виолончель)	Составитель: Галиева Н.А.
5.	Оркестровый класс	Составитель: Пятунин В.А.
6.	Квартетный класс	Составитель: Галиева Н.А., Пятунин В.А., Сутырина Е.В.
7.	Хоровой класс	Составитель: Кормилина Л.Ю.
8.	Фортепиано	Составитель: Каминская О.П., Радионова А.В., Денисенко С.Н., Алексеев А.А.
9.	Сольфеджио	Составитель: Радчук Л.В.
10.	Слушание музыки	Составитель: Радчук Л.В.
11.	Музыкальная литература	Составитель: Радчук Л.В.
3.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок освоения 5 лет		
1.	Специальность «Баян, аккордеон»	Составитель: Нифашева Н.М.
2.	Ансамбль	Составитель: Нифашева Н.М.
3.	Специальность «Гитара»	Составитель: Доля М.А., Савойтан А.А.
4.	Ансамбль	Составитель: Доля М.А., Савойтан А.А.
5.	Фортепиано	Составитель: Нестерова Т.Г., Мельник Л.В., Денисенко С.Н., Яковлева С.В.
6.	Хоровой класс	Составитель: Кормилина Л.Ю.
7.	Сольфеджио	Составитель: Радчук Л.В.
8.	Слушание музыки	Составитель: Радчук Л.В.
9.	Музыкальная литература	Составитель: Радчук Л.В.
4.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок освоения 8 лет		
1.	Специальность «Баян, аккордеон»	Составитель: Нифашева Н.М.
2.	Ансамбль	Составитель: Нифашева Н.М.

3.	Специальность «Гитара»	Составитель: Доля М.А.
4.	Ансамбль	Составитель: Доля М.А.
5.	Фортепиано	Составитель: Мельник Л.А.
6.	Хоровой класс	Составитель: Кормилина Л.Ю.
7.	Сольфеджио	Составитель: Радчук Л.В.
6.	Слушание музыки	Составитель: Радчук Л.В.
7.	Музыкальная литература	Составитель: Радчук Л.В.
5. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» срок освоения 5 лет		
1.	Духовые инструменты	Составитель: Безбабный А.Н.
2.	Сольфеджио	Составитель: Радчук Л.В.
3.	Музыкальная литература	Составитель: Радчук Л.В.

### Раздел III. Организация образовательного процесса

Содержание образовательного процесса определяется дополнительными образовательными предпрофессиональными, общеразвивающими программами. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

#### 3.1. Циклограмма рабочего времени школы

1. Продолжительность учебного года (по четвертям):

Четверти	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
1 четверть	01.09.2022г.	30.10.2022г.	8 недель 3 дня
2 четверть	08.11.2022г.	29.12.2022г.	7 недель 3 дня
3 четверть	09.01.2023г.	21.03.2023г.	10 недель 3 дня
4 четверть	03.04.2023г.	31.05.2023г.	8 недель 3 дня

2. Продолжительность каникул в течение года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
осенние	31.10.2022г.	07.11.2022г.	8 дней
зимние	30.12.2022г.	08.01.2023г.	10 дней
зимние (дополнительные для 1 класса ДПОП 8-летнее обучение)	13.02.2023г.	19.02.2023г.	7 дней
весенние	22.03.2023г.	02.04.2023г.	12 дней

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации дополнительной общеобразовательной программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39

недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### 3.2. Режим работы школы

Детская музыкальная школа работает в 2 смены, 6 дней в неделю:

1 смена с 08.00 ч. до 12.50 ч.

2 смена с 13.10 ч. до 20.00 ч.

#### Расписание звонков

<i>№ урока</i>	<i>Время</i>
1 смена	
1 урок	08.00 - 08.40
2 урок	08.50 - 09.30
3 урок	09.40 - 10.20
4 урок	10.30 - 11.10
5 урок	11.20 - 12.00
6 урок	12.10 - 12.50
2 смена	
1 урок	13.10 - 13.50
2 урок	14.00 - 14.40
3 урок	14.50 - 15.30
4 урок	15.40 - 16.20
5 урок	16.30 - 17.10
6 урок	17.20 - 18.00
7 урок	18.10 - 18.50
8 урок	19.00 - 19.40

### 3.3. Формы получения образования в соответствии с уставом учреждения

В соответствии с уставом учреждения возможны формы обучения: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Учебный год в учреждении начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая, делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние).

В первом классе для обучающихся по программе 8-летнего обучения устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (4-10 человек) и групповые занятия (от 11-ти человек).

Расписание занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах города.

Основной формой контроля учебной работы обучающихся является промежуточная аттестация. Основными формами промежуточной аттестации являются: академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки по теоретическим дисциплинам проводятся в конце каждой учебной четверти; переводной зачет по сольфеджио проводится в мае. Технические зачеты обучающихся проводятся во второй половине октября и марта. В декабре и апреле-мае проводятся академические концерты.

Итоговая аттестация обучающихся в виде выпускных экзаменов проводится в мае. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших выбранную дополнительную образовательную программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

### **3.4. Управление образовательной деятельностью школы**

Руководство учреждением осуществляет директор, он руководит всей художественно-творческой и административно-хозяйственной деятельностью.

Директор имеет двух заместителей: по учебно-воспитательной и административно-хозяйственной работе. Заместители директора обеспечивают оперативное управление образовательным процессом и хозяйственной деятельностью, реализуют основные управленческие функции: анализ, планирование, организацию контроля, самоконтроля, регулирование деятельности педагогического коллектива, учебно-вспомогательного и технического персонала учреждения.

Структура учреждения утверждается и пересматривается директором. Штат учреждения укомплектован педагогическими кадрами, учебно-вспомогательным техническим персоналом.

В учреждении работают 22 преподавателя.

Высшее образование имеют 14 преподавателей, среднее специальное 8 преподавателей.

Высшую квалификационную категорию имеют 10 преподавателей, первую квалификационную категорию – 6 преподавателей, 6 преподавателей – без категории (молодые специалисты и принятые на работу преподаватели, имеющие аттестацию на соответствие занимаемой должности).

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации дополнительных образовательных программ, реализуемых в учреждении, является наличие хорошо освещенных учебных кабинетов, необходимого оборудования и мебели для ведения учебного процесса, аудио- и видеоаппаратуры.

Учебно-методическими условиями для реализации образовательных программ являются наличие учебной и методической литературы, дидактических материалов, фонотеки и видеотеки.

Учреждение располагает специально оборудованными учебными кабинетами для проведения практических занятий с обучающимися:

15 учебных кабинетов, в том числе 2 кабинета теоретических дисциплин, Теоретические кабинеты технически оснащенные телевизорами, DVD и CD проигрывателями для работы по музыкальной литературе, слушанию музыки.

Также имеется библиотека, располагающая достаточным количеством нотной, учебной и методической литературы, фонотека и видеотека с записями опер, балетов, симфонической, инструментальной и вокальной музыки в исполнении выдающихся музыкантов.

### 3.5. Общий контингент обучающихся

Общий контингент обучающихся на 01.09.2022 г. составил 271 обучающихся.

<b>Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства</b>		
Наименование программы	Срок обучения	Количество обучающихся
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	8 лет	33
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	8 лет	19
	5 лет	26
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»	5 лет	13
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	8 лет	97

Итого:		188
<b>Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства</b>		
Наименование программы	Срок обучения	Количество обучающихся
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»	4 года	23
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»	4 года	60
Итого:		83

#### **Раздел IV. Информационно - техническое оснащение образовательного процесса**

В учреждении ведется официальный сайт в сети интернет: <http://музшкола-благ.рф>. Преподаватели, учащиеся учреждения и их родители имеют доступ к федеральным, региональным, муниципальным информационным источникам и электронным образовательным ресурсам, используя полезные ссылки на главной странице сайта учреждения.

##### **4.1. Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

№ п.п.	Учебный предмет	Оснащение (%)
1	фортепиано	100 %
2	сольфеджио	100 %
3	скрипка	100 %
4	гитара	100 %
5	аккордеон	100 %
6	баян	100 %
7	слушание музыки	100 %
8	духовые инструменты	95 %
9	музыкальная литература	100 %
10	ансамбль	100 %
11	хор	100 %
12	оркестр	100 %
13	квартет	100 %

#### 4.2. Сведения о кадрах (педагогический персонал):

1) по уровню образования:

Всего	Высшее	Среднее специальное	Среднее	Кандидаты и доктора наук
22	14	8	-	-

2) по стажу работы:

До 1 года	1-5 года	6-10 лет	11-25 лет	более 25 лет
1	5	2	6	8

3) по квалификационным категориям:

Всего	Высшая квалификационная категория	Первая квалификационная категория	Без категории
22	10	6	6

4) количество работников, имеющих знаки отличия:

Всего	В том числе:	
	Знак Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре»	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
-	-	-

5) повышение квалификации работников

	Ф.И.О. работника	Занимаемая должность	Данные о повышении квалификации и профессиональной переподготовке
1	Петрова Наталья Сергеевна	Директор	Обучение по программе пожарно-технического минимума Амурское областное отделение ВДПО, 2019г. Обучение по эксплуатации тепловых установок Дальневосточное управление Ростехнадзора по Амурской области, 2019г. Обучение по правилам работы в электроустановках Дальневосточное управление Ростехнадзора по Амурской области, 2019г. Курсы повышения квалификации по программе: «Административно-хозяйственное обеспечение деятельности организации в современных

			<p>условиях», ООО «Центр непрерывного образования и инноваций», 2019г.</p> <p>Курсы повышения квалификации по программе: «Подготовка должностных лиц и специалистов гражданской обороны и единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций по категории «Руководители образовательных учреждений и их заместители», ГОБУ ДПО «УМЦ по ГОЧС и ПБ», 2019г.</p> <p>Курсы повышения квалификации: «Правовые и организационные механизмы повышения эффективности управления организацией», 2022г.</p> <p>ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» Обучение и проверка знаний требований охраны труда руководителей и специалистов, 2022г. ЧОУ ДПО «Амурский энергетик»</p>
2	Малмыгина Тамара Александровна	Заместитель директора по АХЧ	
3.	Викторова Вера Александровна	Заместитель директора по УВР	<p>Курсы повышения квалификации по программе: «Подготовка руководителей органов местного самоуправления и организаций, имеющих полномочия в области ГО и защиты населения и территорий от ЧС» по категории «Руководители образовательных учреждений и их заместители», ГОБУ ДПО УМЦ по ГО и ПБ», 2022г.;</p> <p>Курсы повышения квалификации по программе: «Управление государственными и муниципальными закупками» АНО ДПО ОЦ «Лидер», 2022г.;</p>
		Преподаватель по классу фортепиано	<p>Курсы повышения квалификации по программе: «Синтез традиционных и современных методов обучения фортепианной школы Саратовской консерватории», ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», 2021г.</p> <p>Курсы повышения квалификации по программе: Исполнительское мастерство концертмейстера в ДШИ, ДМШ», ООО «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки», 2021г.</p>
4	Твердохлебова Лариса Александровна	Специалист по кадрам	-



5	Артюшенко Марина Витальевна	Преподаватель по классу фортепиано	Мастер-класс доцента Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского, члена президиума фонда А.Н. Скрябина Юрия Диденко, 2019г. Курсы повышения квалификации по программе: «Актуальные вопросы преподавания специального фортепиано в ДМШ и ДШИ», АНО «Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования», 2021г.
6	Безбабный Александр Николаевич	Преподаватель по классу духовых инструментов	Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Современные педагогические технологии в деятельности преподавателя ДМШ, ДШИ по классу духовых инструментов», 2020г.
7	Галиева Наталья Алексеевна	Преподаватель по классу виолончели	Курсы повышения квалификации по программе: «Оркестровые и струнные инструменты: актуальные вопросы методики преподавания в ДМШ и ДШИ», АНО «Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования», 2018г. Курсы повышения квалификации по программе: «Оркестровые и струнные инструменты: актуальные вопросы методики преподавания в ДМШ и ДШИ», АНО «Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования», 2021г.
8	Денисенко Светлана Николаевна	Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер	-
9	Доля Мирон Андреевич	Преподаватель по классу гитары	Курсы повышения квалификации по программе: «Современные методики и технологии обучения игре на струнных народных инструментах» Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2021г.
10	Иванова Оксана Владимировна	Концертмейстер	Курсы повышения квалификации по программе: «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей по классу фортепиано в ДМШ, ДШИ» АНО ДПО «Институт современного образования», 2019г.
11	Каминская Оксана Петровна	Преподаватель по классу фортепиано	Курсы повышения квалификации по программе: «Актуальные вопросы преподавания специального фортепиано в ДМШ и ДШИ», АНО «Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования», 2018г.

			Курсы повышения квалификации по программе: «Организация деятельности при обучении игре на фортепиано» ООО Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», 2021 г.
12	Кормилина Лилия Юрьевна	Преподаватель по классу	Профессиональная переподготовка по программе: «Педагогика в учреждениях дополнительного образования (теория музыки)» Квалификация «Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ, ДШИ», АНО ДПО «Институт современного образования», 2019г.; Курсы повышения квалификации по программе: «Инклюзивное образование детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС», ООО «Прогресс», 2020г. Курсы повышения квалификации по теме: «Современные технологии и методики преподавания теории и истории музыки», ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», 2021г.;
13	Мельник Лариса Алексеевна	Преподаватель по классу фортепиано	Курсы повышения квалификации по программе: «Актуальные вопросы преподавания специального фортепиано в ДМШ и ДШИ», АНО «Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования», 2018г.
14	Нестерова Елена Александровна	Концертмейстер	Курсы повышения квалификации: «Специфика работы концертмейстера в классах искусств и профессиональных образовательных учреждениях», 2022г. ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской консерватории им. П. И. Чайковского»
15	Нестерова Татьяна Георгиевна	Преподаватель по классу фортепиано	Мастер-класс доцента Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского, члена президиума фонда А.Н. Скрябина Юрия Диденко, 2019г. Курсы повышения квалификации по программе: «Преподавание музыки в доп. образовании: методы и приемы обучения и воспитания детей» ООО Центр развития Педагогики, 2021г. Курсы повышения квалификации по программе: «Дистанционное обучение в дополнительном образовании: особенности организации занятий» ООО Центр развития Педагогики, 2021г.
16	Нифашева Нина Михайловна	Преподаватель по классу народных инструментов	Курсы повышения квалификации по программе: «Методическое сопровождение образовательной деятельности в системе дополнительного образования», ООО «Центр непрерывного образования и инноваций», 2018г.; Курсы повышения квалификации по программе: «Развитие профессиональной компетентности преподавателя детской школы искусств (детской музыкальной школы) в соответствии с профстандартом», ООО «Центр непрерывного образования и

			инноваций», 2021г.
17	Литкова Евгения Викторовна	Преподаватель по классу фортепиано	Курсы повышения квалификации по программе: «Современные подходы к методике обучения и исполнительства на фортепиано» Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2021г.
18	Пятунин Владимир Андреевич	Преподаватель по классу скрипки, концертмейстер	Курсы повышения квалификации по программе: «Новые образовательные технологии в музыкальном исполнительстве и педагогике», ФГБОУВО «Дальневосточный государственный институт искусств», 2018г. Курсы повышения квалификации по программе: «Оркестровые и струнные инструменты: актуальные вопросы методики преподавания в ДМШ и ДШИ», АНО Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования, 2021г.
19	Радчук Людмила Владимиров на	Преподаватель музыкально – теоретических дисциплин	Курсы повышения квалификации по программе: «Актуальные вопросы преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ», АНО «Санкт- Петербургский центр дополнительного профессионального образования», 2018г.
20	Радионова Анна Владимировна	Преподаватель по классу фортепиано	Молодой специалист
21	Савойтан Артем Александрович	Преподаватель по классу гитары	Курсы повышения квалификации по программе: «Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса в профессиональных образовательных организациях», ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», 2019г.;
22	Сутырина Елена Викторовна	Преподаватель по классу скрипки	Курсы повышения квалификации по программе: «Оркестровые и струнные инструменты: актуальные вопросы методики преподавания в ДМШ и ДШИ», АНО «Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования», 2018г. Курсы повышения квалификации по программе: «Оркестровые и струнные инструменты: актуальные вопросы методики преподавания в ДМШ и ДШИ», АНО Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования, 2021г.

23	Тимофеева Нина Александров на	Преподаватель по классу фортепиано, Концертмейстер	Курсы повышения квалификации по программе «Современные методики обучения игре на фортепиано» ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище» при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 2019г.
24	Шинкевич Ольга Яковлевна	Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер	Курсы повышения квалификации по программе: «Особенности внедрения современных педагогических технологий в учреждениях дополнительного образования детей», ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», 2016г.; Курсы повышения квалификации по программе: «Новые образовательные технологии в музыкальном исполнительстве и педагогике», ФГБОУВО «Дальневосточный государственный институт искусств», 2018г.
25	Яковлева Светлана Владимировна	Преподаватель по классу фортепиано	Молодой специалист

Реализация учебных планов на 100% обеспечена необходимым количеством педагогических кадров соответствующей квалификации, а также программно-методическими комплексами (образовательными и учебными программами, учебниками, методическими пособиями и т.д.).

#### 4.3. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой:

№ п/п	Наименование (типы изданий)	Количество в фонде (число однотомных экземпляров, а также комплектов)
	Учебные издания (всего)	5 569
1	Справочная литература	20
2	Нотная литература	4 592
3	Научно-педагогическая и методическая литература	957
4	Видео, аудиоматериалы	244

Итого книгообеспеченность: 22 книги на человека

Обучающиеся и преподаватели учреждения полностью обеспечены учебной, учебно-методической литературой по каждой образовательной и учебной программе в соответствии с требованиями и лицензионными нормативами.

Школа оснащена необходимым количеством музыкальных инструментов. Имеются фонотека и видеотека с записями опер, балетов, симфонической, инструментальной и вокальной музыки в исполнении выдающихся музыкантов.

#### **Раздел V. Учебные планы по дополнительным общеобразовательным программам**

Основой образовательной деятельности Школы является реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Лицензия на осуществление образовательной деятельности от «29» января 2016 г. № ОД 52986.

В соответствии со статьей 2 гл. 1 закона «Об образовании в РФ» от 21.12.2012., вступившего в силу с 01.09.2013г., учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики и иных видов учебной деятельности. Организация образовательного процесса в МБУДО «ДМШ» г. Благовещенска регламентируется и осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом.

Учебные планы предполагают разделение содержания на:

- дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по учебным предметам:

1. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
2. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
3. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
4. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

- дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы

1. «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано, гитара, скрипка, виолончель, духовые инструменты) нормативный срок освоения 4 года
2. «Хоровое пение» нормативный срок 4 года

Учебный план отражает структуру образовательных программ, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Учебный план является исходным документом для финансирования, по нему производится тарификация педагогической нагрузки преподавателей и концертмейстеров Школы.

Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств реализуются Школой с момента получения лицензии.

Учебный план дополнительных общеразвивающих и общеобразовательных программ составлен Школой самостоятельно на основе примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства для ДМШ и ДШИ Министерства культуры Российской Федерации 2001, 2003, 2005 годов.

Учебный план дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств разработан школой самостоятельно, в соответствии с установленными федеральными государственными требованиями, предъявляемыми к содержанию, условиям организации образовательного процесса и качеству обучения по этим программам.

Учебный план всех образовательных программ имеет последовательную структуру:

1. Наименование образовательной программы;
2. Срок обучения по образовательной программе;
3. В учебных планах дополнительных образовательных программ прописаны количество часов в неделю, объем курсов в часах, сроки итоговой аттестации.

Примечания - раздел, в котором обозначены специфические особенности учебного плана каждой образовательной программы; указаны виды учебных занятий, рекомендуемая численность детей, часы, предусмотренные для работы с концертмейстером и т.д.

Принятая форма учебного плана в МБУДО «ДМШ» г. Благовещенска отображает и закрепляет его системную целостность, является оптимально эффективной и способствует:

- обеспечению преемственности дополнительных образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ в области профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранению единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства;
- индивидуальному творческому развитию детей;
- сохранению социально-культурных и духовных ценностей региона.

## **5.1. Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

к учебным планам на 2023-2024 учебный год по дополнительным общеразвивающим программам

Учебные планы составлены на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом МБУДО «ДМШ».

Учебные планы направлены:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

- обеспечение духовно-нравственного, воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2023 – 2024 учебный год  
по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

срок обучения - 4 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (по полугодиям)
		I	II	III	IV		
1.	Хор	2	2	2	2	1,3,5	8
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	4,6,8	8
3.	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1		
<b>ВСЕГО аудиторных часов:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2023 - 2024 учебный год  
по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства»**

срок обучения - 4 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (по полугодиям)
		I	II	III	IV		
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	1,3,5	8
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	2,6,8	8
2.2.	Хор	1	1	1	1		
<b>ВСЕГО аудиторных часов:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**к учебным планам на 2023-2024 учебный год по дополнительным**  
**предпрофессиональным общеобразовательным программам в**  
**области музыкального искусства.**

Учебные планы реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ).

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

Учебные планы отражают структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся должны быть отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2022 -2023 учебный год**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
<b>Структура и объем ОП</b>		<b>4163,5</b>	<b>2147</b>	<b>2016,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
									32	33	33	33	33	33	33	33
<b>Обязательная часть</b>		<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.МИ.01.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.МИ.01.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5 ... 15	2,4 .6 ... 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02	Ансамбль	330	198		13 2		8,10, 14					1	1	1	1	
ПО.МИ.01.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	12- 15								1	1/0
ПО.МИ.01.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,1 4,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 ... 10,1 4,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,1 5	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>									<b>32</b>	<b>9</b>						
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>164</b>	<b>82</b>	<b>82</b>												
В.01.	Ансамбль	98	49		49				0,5	0,5	0,5					
В.02.	Концертмейстерский класс	34	17			17										0/1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1858,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/8</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4005,5</b>	<b>2147</b>	<b>1858,5</b>					<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/18</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>									<b>37</b>	<b>9</b>						
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность															
К.03.02.	Сольфеджио															
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)															
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс															
К.03.05.	Сводный хор															
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-



- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 15 человек.
3. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы работники в объеме до 80%, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2022 -2023 учебный год**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Струнные инструменты»**

срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах		Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4576,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>2222</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4214,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1860</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.МИ.01.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2930,5</b>	<b>1877,5</b>	<b>1053</b>													
ПО.МИ.01.01.	Специальность <sup>3)</sup>	1777	1185			59 2	1,3,5 ...- 15	2,4,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль <sup>4)</sup>	412,5	247,5		165		8,10 ...- 16					1	1	1	1	1	
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	594	396			19 8	8-16				1	1	1	1	1	1	
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98			6		1	1	1						
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.ТИМ.02.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 ... - 10,1 4,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.ТИМ.02.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.ТИМ.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,1 5	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1711</b>						<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>						<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>									<b>37</b>	<b>9</b>							
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>791</b>	<b>280</b>	<b>511</b>													
В.01.	Ансамбль	98	50		50				0,5	0,5	0,5						
В.02.	Оркестровый класс/камерный ансамбль	396	132	264			10- 16						2	2	2	2	
В.03.	Квартетный класс	297	99		198							1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2223</b>						<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4856,5</b>	<b>2635,5</b>	<b>2223</b>						<b>10,5</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>19,5</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>									<b>37</b>	<b>9</b>							
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>149</b>	<b>-</b>	<b>149</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность																
К.03.02.	Сольфеджио																
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)																
К.03.04.	Ансамбль <sup>4)</sup>																

К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>																
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>																
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>															

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.06.-В.11.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой

контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагает занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектив (камерного или симфонического оркестра).

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>694-842,5<sup>1)</sup></b>	<b>363-396</b>	<b>331-446,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>694</b>	<b>363</b>	<b>331</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.МИ.01.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>		<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.МИ.01.01.	Специальность <sup>2)</sup>	297	198			99	17		3	3
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>297</b>					<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>	<b>297</b>					<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>148,5</b>	<b>33</b>	<b>115,5</b>						
В.01.	Оркестровый класс	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>				<b>412,5</b>					<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>808,5</b>	<b>396</b>	<b>412,5</b>					<b>24</b>	<b>24</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>8</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность									
К.03.02.	Сольфеджио									
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)									
К.03.04.	Ансамбль									
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>									
К.03.06.	Оркестр <sup>5)</sup>									
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								

ИА.04.01.0 2.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.0 3.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>							

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ по данной дисциплине планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

3. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

4. При реализации предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

5. Предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В



случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» 6 часов в неделю; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2022 -2023 учебный год**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Духовые и ударные инструменты»**

срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2508</b>	<b>1369,5</b>	<b>1138,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.МИ.01.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.МИ.01.01.	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.ТИМ.02.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>					<b>4,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>396</b>	<b>132</b>	<b>264</b>									
В.01	Ансамбль	66	33		33				1				
В.02	Фортепиано	33	16,5		16,5				0,5				
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2739</b>		<b>1484,5</b>				<b>31</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>2739</b>	<b>1435,5</b>	<b>1484,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>								<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность												
К.03.02.	Сольфеджио												
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)												
К.03.04.	Ансамбль												
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>												
	Дополнительный инструмент												
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											

ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											0,5
Резерв учебного времени <sup>7)</sup>		5							1	1	1	1	1

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы - по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

При реализации учебного предмета «Специальность» предусматриваются концертмейстерские часы в объеме 75 % от времени аудиторных занятий и 100 % на консультации по данному учебному предмету. УП «Ансамбль», «Хоровой класс» - в объеме 100% от аудиторного времени.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2022 -2023 учебный год**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Народные инструменты»**

срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах		Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4574</b>	<b>2058,5</b>	<b>2515,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.МИ.01.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>													
ПО.МИ.01.01.	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5 ...- 15	2,4,6 ...- 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165		16 5		10,1 2					1	1	1	1	1	
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98			6		1	1	1						
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.ТИМ.02.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 ... - 10,1 5	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.ТИМ.02.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.ТИМ.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-11, 13,1 5	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>									<b>31</b>	<b>10</b>							
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>				<b>16</b>									
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1612</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3423</b>	<b>1811</b>	<b>1612</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>									<b>43</b>	<b>10</b>							
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>								<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность																
К.03.02.	Сольфеджио																
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)																
К.03.04.	Ансамбль <sup>4)</sup>																
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>																
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>																
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>			<b>Годовой объем в неделях</b>													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7								1	1	1	1	1	1	-	



на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы - по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2022 -2023 учебный год**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Народные инструменты»**

срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2508</b>	<b>1369,5</b>	<b>1138,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2439</b>	<b>1369,5</b>	<b>1135,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.МИ.01.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.МИ.01.01.	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5 .7	2,4,6 .8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		13 2		4,6,8			1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8 .10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.ТИМ.02.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8 .9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1138,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2508</b>	<b>1369,5</b>	<b>1138,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>									
<b>В.01</b>	Оркестровый класс	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>									0/2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1518</b>			<b>18</b>	<b>6</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5/9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3019,5</b>	<b>1501,5</b>	<b>1518</b>					<b>10</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>		<b>-</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность												
К.03.02.	Сольфеджио												
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)												
К.03.04.	Ансамбль												
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>												
К.03.06.	Оркестр \ ансамбль												
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>			<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2

ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени <sup>7)</sup>		5											

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; по предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на



самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
3. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» -1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;  
«Ансамбль» - 1 час в неделю;  
«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;  
«Фортепиано» - 2 часа в неделю;  
«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;  
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

## **Раздел VI. Мониторинг качества образовательного процесса.**

В Школе выработана система и критерии оценок (фонд оценочных средств), используемых при проведении аттестации результатов освоения обучающимися образовательных программ в области музыкального искусства.

### **1. Система аттестации и контроля обучения**

Оценка качества реализации дополнительных образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Отслеживание уровня обученности обучающихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующие отделений, преподаватели. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех обучающихся, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводных ведомостях прослушиваний. Индивидуальные журналы и журналы групповых занятий проверяются заместителем директора по учебно-воспитательной работе 1 раз в месяц. Контроль знаний обучающихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация обучающегося проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки обучающегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора, с учетом:

- уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованности изложения ответа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Обучающиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании Школы. В свидетельство об окончании Школы решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2).

По окончании Школы выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

знания музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

### **Виды, задачи и формы оценки качества знаний по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано»**

Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа»

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; (6, 9 классах).

### Оценка качества знаний по предмету «Ансамбль»

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины;</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).

### Оценка качества знаний по предмету «Концертмейстерский класс»

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к</li> </ul>	Контрольные уроки,

	<p>изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>прослушивания к конкурсам и концертам.</p>
Промежуточная аттестация.	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<p>Зачеты (академические концерты).</p>

### Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В программе обучения предмета «Хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс». По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» ФГТ не предусмотрена.

### Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
2 («неудовлетворительно»)	1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной причине.

### Виды, задачи и формы оценки качества знаний по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты»

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (скрипка)»

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная	определение успешности развития учащегося и	Зачеты,

аттестация	усвоения им программы на определенном этапе обучения.	академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

### Оценка качества знаний по предмету «Специальность (виолончель)»

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

### Оценка качества знаний по предмету «Ансамбль»

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты.

### Оценка качества знаний по предмету «Оркестровый класс»

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок, зачет (академический концерт).

### Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано»

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.</li> </ul>	Поурочный контроль, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация.	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).
Итоговая аттестация.	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговый зачет.

### Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.



4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В программе обучения предмета «Хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс». По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» ФГТ не предусмотрена.

### Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
	1. Безразличное исполнение концертной программы.

3 («удовлетворительно»)	2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
2 («неудовлетворительно»)	1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной причине.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Виды, задачи и формы оценки качества знаний по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты»**

#### **Оценка качества знаний по предмету «Специальность (баян, аккордеон, гитара)»**

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; (6, 9 классах)

#### **Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано»**

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому	Контрольные уроки,

	предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты.
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач	Итоговый зачет.

### Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В программе обучения предмета «Хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс». По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» ФГТ не предусмотрена.

## Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.</li> <li>2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля</li> </ol>
	<p>исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.</li> </ol>
4 («хорошо»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.</li> <li>2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.</li> <li>3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.</li> </ol>
3 («удовлетворительно»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Безразличное исполнение концертной программы.</li> <li>2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание.</li> <li>3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.</li> </ol>
2 («неудовлетворительно»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине.</li> <li>2. Плохое знание исполняемой программы.</li> <li>3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной причине.</li> </ol>
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 6.2. Модель выпускника

Ценностный	<p>Понимание ценности художественного образования и творчества, мотивация к его продолжению в различных формах. Осмысление ценности культурного наследия, понятий гражданственность, профессиональная гордость, ответственность. Эстетическая культура и художественная активность в сферах творчества.</p>
Познавательный	<p>Достаточный уровень знаний по видам искусств.          Компетенции, соответствующие выбранному направлению и позволяющие продолжать обучение в учреждениях культуры и искусства. Осознанные познавательные интересы и стремление реализовать их.          Профессиональные навыки, соответствующие интересам, личностным запросам, умение анализировать художественную деятельность, отстаивать свои взгляды, убеждения.          Сформированность способности к осуществлению ответственного выбора индивидуальной образовательной и профессиональной траектории. Умение работать с музыкальной информацией.</p>
Творческий	<p>Сформированность устойчивого интереса к искусству.          Потребность создавать новое, получать удовлетворение от творческого процесса.          Сформированность творческого мышления, образного представления и воображения.</p>
Художественный	<p>Умеет музицировать, выражать свои чувства языком музыки.          Активный пропагандист и слушатель музыки.          Знает историю своего инструмента, выдающихся исполнителей и музыкантов.          Имеет достаточный объем репертуара классической и популярной музыки.          Владеет игрой в ансамбле. Понимает художественный образ исполняемого произведения.</p>

## VII. Организация внеклассной и методической работы в школе.

### 7.1. Культурно-просветительская деятельность учреждения

Культурно-просветительская деятельность учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.

С целью реализации в творческой и культурно-просветительской деятельности учащиеся музыкального отделения занимаются в учебных творческих коллективах (в ансамблях, хоровых коллективах и др.), участвуют в международных, региональных, областных, открытых, региональных конкурсах, фестивалях, смотрах.

Обучающиеся и преподаватели активно участвуют в культурно-просветительской деятельности, выступают на концертных площадках города, других концертных площадках области, что стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества обучающихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Вместе с традиционными академическими концертами, предусмотренными образовательными программами, проводятся открытые классные и общешкольные концерты, выступления в дошкольных учреждениях, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Это даёт возможность каждому обучающемуся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Обучающиеся вместе с преподавателями посещают концерты, выставки, музеи. Каждое полугодие преподаватели на родительских собраниях проводят классные концерты обучающихся для родителей, а также тематические беседы о профилактике наркотической и алкогольной зависимости, о здоровом образе жизни, о занятости обучающихся во внешкольное время и контроле родителей за посещаемостью и успеваемостью обучающихся в учреждения.

#### План мероприятий внеклассной и воспитательной работы

1.	Участие творческих коллективов школы мероприятиях, проводимых управлением культуры администрации города Благовещенска.	в течение года	Петрова Н.С. Тимофеева Н.А.
2.	Участие в городских праздниках, посвященных календарным датам.	в течение года	Петрова Н.С. Тимофеева Н.А.
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, интернет конкурсах - фестивалях различного уровня	в течение года	Преподаватели
4.	Помощь в проведении концертных мероприятий в МОБУ СОШ № 2	в течение гола	Кормилина Л.Ю. Нифашева Н.М. Литкова Е.В.

5.	Отчетные концерты отделений музыкальной школы.	апрель	Зав. отделами
6.	Выпускной общешкольный отчётный концерт обучающихся и преподавателей музыкальной школы.	май	Петрова Н.С. Викторова В.А. Тимофеева Н.А.
<b>Детская филармония «НОТКА»</b>			
1	Торжественная линейка для первоклассников, посвященная началу учебного года.	02.09.2022	Петрова Н.С. Викторова В.А.
2	Концерт к Международному дню музыки и дню учителя «Мелодии золотой осени»	03.09.2022	Артюшенко М.В., Шинкевич О.Я
3	Праздник для первоклассников «Посвящение в юные музыканты»	ноябрь	Яковлева С.В., Родионова А.В., Доля М.А.
4	Концерт ко Дню героев Отечества	декабрь	Литкова Е.В., Денисенко С.Н.
5	Общешкольный концерт «Зимняя сказка»	январь	Тимофеева Н.А., Пятунин В.А
6	Занимательная олимпиада по сольфеджио для обучающихся 3-5 классов «Веселое сольфеджио»	17.03.2023	Радчук Л.В.
7	«Струнники за роялем» концерт обучающихся струнно-смычкового отделения	апрель	Галиева Н.А., Литкова Е.В.
8	Общешкольный фестиваль инструментального исполнительства и мультимедийных презентаций «Северный ветер романтизма», посвящённый 170-летию Э. Грига	май	Артюшенко М.В., Радчук Л.В
9	Отчетные концерты обучающихся по видам музыкального искусства: струнные инструменты, народные инструменты, хоровых коллективов школы.	апрель, май	Зав. отделения
10	Концерт первоклассников «Мой дебют»	апрель	Денисенко С.Н. Радионова А.В.
11.	«Виват, рояль!» отчетный концерт фортепианного отделения	май	Тимофеева Н.А. Шинкевич О.Я.
<b>Музыкальный салон «ЛИРА»</b>			
1.	Литературно – музыкальная композиция «Уж небо осенью дышало»	октябрь	Викторова В.А., Иванова О.В
2.	Концерт ко дню пожилого человека в доме ветеранов и реабилитационном центре «Доброта»	октябрь	Нифашева Н.М. Шинкевич О.Я.
3.	Литературно – музыкальная композиция «Музыкальная капель»	март	Каминская О.П., Литкова Е.В
4.	Проведение концертов в СОШ и ДОУ	в течение года	преподаватели

	микрорайона		
5.	Проведение концертов в детских библиотеках города	в течение года	преподаватели
<b>Музыкальная гостиная</b>			
1.	«Музыка души». Концерт, посвящённый Дню матери»	ноябрь,	Мельник Л.А., Нестерова Т.Г.
2.	Родительское собрание: «Специфика исполнения на народных инструментах»	06.12.22г	Нифашева Н.М.
3.	Отчетный концерт струнно-смычкового отделения	декабрь	Галиева Н.А. Сутырина Е.В. Пятунин В.А.
4.	Новогодние музыкальные гостиные по классам преподавателей «Вокруг света в Новый год»	декабрь	преподаватели
5.	Концерт ко Дню защитников Отечества «...А музы не молчали!»	февраль	Артюшенко М.В., Нифашева Н.М.
6.	«Самый мужской концерт», посвящённый Международному женскому дню 8 Марта	март	Тимофеева Н.А
7.	Общешкольный концерт «Для самых дорогих и любимых», посвящённый Международному женскому дню 8 Марта	март	Мельник Л.А., Галиева Н.А
8.	Юбилейный концерт, посвященный 50-летию Детской музыкальной школы	апрель	Петрова Н.С. Викторова В.А. Тимофеева Н.А.
9.	«Миром правит любовь» Концерт ко дню семьи	май	Каминская О.П. Литкова Е.В.
10.	Проведение отчётных концертов классов преподавателей	май	преподаватели отдела
11.	Выпускной и общешкольный отчётный концерт обучающихся и преподавателей музыкальной школы.	май	Петрова Н.С. Викторова В.А. Тимофеева Н.А.
<b>Классные часы</b>			
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Классный час для обучающихся младших классов «Амурский тигр - украшение и гордость Дальнего Востока» (к Дню амурского тигра).</li> <li>• Экологическая игра-викторина «Усатый, полосатый»</li> </ul>	23.09.2022	Радчук Л.В.
2.	Классный час: «Современное звучание народной музыки»	28.10.22г.	Нифашева Н.М.
3.	Классный час «Родион Щедрин и время» (к 90-летию со дня рождения)	декабрь	Радчук Л.В.
4.	«Великие итальянцы» Классный час о жизни и творчестве А.Вивальди, А. Корелли, Л.	февраль	Галиева Н.А Сутырина Е.В.



	Боккерины		
5.	«Крым и Россия – идем одной дорогой» - классный час, посвященный 5-летию воссоединения Крыма с Россией	март	Кормилина Л.Ю. Нестерова Е.А.

**Мероприятия, посвященные празднованию  
150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова**

1.	Музыкально-литературная композиция «С любовью к Родине!» (к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова).	апрель	Радчук Л.В.
2.	Общешкольный концерт «Весенние воды», посвященный 150-летию С. Рахманинова	апрель	Тимофеева Н.А., Викторова В.А., Пятунин В.А

**Мероприятия, посвященные празднованию 165-летия со дня  
образования Амурской области**

1.	«Край родной, земля Амурская» экскурсия в Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова – Даурского	октябрь	Яковлева С.В. Доля М.А.
2.	«Чудеса земли Амурской» Общешкольный классный час, викторина	февраль	Шинкевич О.Я. Нестерова Е.А.
3.	«История двух вальсов» («Амурские волны», «На сопках Манчжурии») классный час	май	Иванова О.В. Шинкевич О.Я. Нифашева Н.М.

**Мероприятия, посвященные 50-й годовщине со дня начала строительства  
Байкало – Амурской магистрали**

1.	«В песнях останемся мы» Песни А. Пахмутовой о БАМе	октябрь	Кормилина Л.Ю. Нестерова Е.А.
2.	Классный час «Слышишь, время гудит БАМ» Лучшие песни о строительстве БАМа	март	Артюшенко М.В. Нифашева Н.М.

**Мероприятия, направленные на пропаганду здорового образа жизни,  
борьбу с алкоголизмом, наркоманией и табакокурением.**

1.	Оформление стенда «Здоровый образ жизни»	в течение года	преподаватели
2.	Родительские собрания с проведением бесед о вреде наркомании и об усилении контроля за детьми со стороны родителей: - «Скажи здоровью: - «Да»!» - «Влияние алкоголя и наркотических веществ на организм обучающихся»	Один раз в полугодие	Администрация, преподаватели
3.	Размещение на сайте презентаций, мультфильмов по антинаркотической	Ежеквартально	Викторова В.А.

	тематике и пропагандирующие ЗОЖ		
4.	Проведение тематических классных часов: «Мы выбираем жизнь!»; «Здоровый образ жизни»	ноябрь, февраль	Преподаватели
5..	Обеспечение санитарно-гигиенического режима в музыкальной школе	в течение года	администрация

***Мероприятия, направленные на укрепление единства,  
обеспечение межнационального мира и согласия в обществе.***

1.	Проведение инструктажа по противодействию распространения экстремизма и терроризма	сентябрь	зам. директора по АХЧ Малмыгина Т.А.
2.	«Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях» (тренировки по эвакуации обучающихся и сотрудников из зданий образовательной организации при чрезвычайных ситуациях)	сентябрь	зам. директора по АХЧ Малмыгина Т.А.
3.	Классный час по профилактике экстремизма и терроризма «Экстремизм и терроризм – угроза всему человечеству»	05.09.2022	Радчук Л.В. Кормилина Л.Ю.
4.	Родительские собрания. «Воспитание толерантности в семье»	сентябрь - октябрь	преподаватели
5.	Концерт ко Дню народного единства «Дружба народов России, проверенная веками»	ноябрь	Литкова Е.В. Каминская О.П.
6.	Классный час «Культура и обычаи малочисленных народов севера Амурской области»	январь	Радчук Л.В. Кормилина Л.Ю.
7.	Проведение инструктажа обучающихся по противодействию распространения экстремизма и терроризма	январь	зам. директора по АХЧ Малмыгина Т.А.
8.	«Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях» (тренировки по эвакуации обучающихся и сотрудников из зданий образовательной организации при чрезвычайных ситуациях)	январь	зам. директора по АХЧ Малмыгина Т.А.
9.	Классный час «Культура и традиции Армении»	март	Родионова А.В Денисенко С.Н.
10.	«Семейные традиции рождаются в любви» семейные концертные программы	в течение года	преподаватели
11.	Изучение нормативно – правовой базы по профилактике экстремизма	03.09.2022 16.01.2022	преподаватели

**Мероприятия, направленные на правовое просвещение обучающихся и подростков,  
профилактику правонарушений среди несовершеннолетних**

<b>ПЛАН РАБОТЫ</b>			
1.	Информационный стенд по правовому просвещению «Знай и соблюдай»	1 раз в квартал	зав.отделами
2.	Класный час «Мы в ответе за свои поступки»	на 2019-2020 учебный год октябрь	Денисенко С.Н. Радионова А.В.
3.	«Счастливым случаем» Игра-викторина по ПДД	февраль	Яковлева С.В. Доля М.А
4.	Совместные посещения (родителей и обучающихся) филармонических концертов, тематических выставок в доме музея Саяпина, посещение Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова – Даурского, просмотры на телеканале «Россия – Культура» онлайн – передач, посвященных различным направлениям культурной жизни – музыке, живописи, театру, литературе, кино и другим. Официальный сайт tvkultura.ru.	в течение года	преподаватели

**Мероприятия по организации семейного досуга и пропаганде традиционных семейных ценностей**

1.	«Гармония в семье – гармония в душе» литературно-музыкальный вечер	ноябрь	Шинкевич О.Я. Сутырина Е.В.
2.	«Миром правит любовь» Концерт ко дню семьи	май	Каминская О.П. Литкова Е.В.
3.	Сольные концерты обучающихся для родителей.	в течение года	преподаватели

**Раздел VIII. Условия и механизм реализации образовательной программы.**

**8.1. Показатели (измерители) реализации образовательной программы**

Для изучения эффективности функционирования образовательной программы используется следующая совокупность критериев и показателей:

**Критерии:**

1. Критерий социокультурного развития обучающихся;
2. Критерий качества функционирования образовательного процесса;
3. Критерий качества созданных в школе условий;
4. Критерий престижа школы.

**Показатели:**

- школьная и внешкольная успешность,
- ориентация на истинные ценности,
- индивидуальные особенности обучающихся,
- сформированность общих и специальных умений,
- содержание образования,
- учебно-методическая работа,
- организация учебно-воспитательного процесса,
- учебно-методической обеспеченность,
- результативность деятельности преподавателя,
- материально-техническая оснащенность,
- санитарно-гигиенические условия,
- социальный статус Школы,
- удовлетворенность обучающихся и их родителей качеством предоставляемого Школой образования.

**8.2. Условия реализации образовательной программы**

Достижение цели непрерывного образовательно-воспитательного процесса обучающихся на всех уровнях и направлениях возможно при создании соответствующих условий функционирования и развития всей системы обучения и воспитания практической деятельности обучающихся.

**Нормативно-правовое обеспечение:**

- Оформление пакета нормативно-правовых документов,
- Утверждение учебных планов,
- Утверждение тарификации,
- Программа развития,
- Образовательные стандарты (по направлениям деятельности).

**Организационно-педагогическое обеспечение:**

- Направление преподавателей на курсовую переподготовку,
- Создание условий для аттестации преподавателей,
- Участие в муниципальных, областных мероприятиях.

**Финансово-хозяйственное обеспечение:**

- Приобретение оборудования,
- Приобретение музыкальных инструментов,
- Пошив костюмов,
- Обеспечение мебелью,
- Приобретение компьютеров,
- Приобретение оргтехники.

**Контрольно-диагностическое обеспечение:**

- Координация действий администрации по контролю,
- Изучение потребностей в образовательных услугах,
- Анализ количества мероприятий и участников,
- Анализ результатов творческих достижений обучающихся,
- Изучение качественного уровня педагогического мастерства, качества преподавания.

**Аналитическое обеспечение:**

- Анализ состояния работы на конец учебного года,
- Анализ проведения педсоветов,
- Анализ мотивации поступления детей в МБУДО «ДМШ».

**Коррекционное обеспечение:**

- Корректировка программы на разных этапах,
- Осуществление стимулирования и мотивации преподавателей к инновационной деятельности,
- Осуществление деятельности до полного освоения программы.

**8.3. Ожидаемые результаты реализации образовательной программы**

Результатом будет являться объединенная система обобщенных личностно-ориентированных целей музыкального образования в школе, уточненных и дифференцированных по учебным предметам, для определения и выявления всех элементов, подлежащих формированию и оценке, с учетом ведущих целевых установок изучения каждого музыкального предмета, а так же возрастной и индивидуальной специфики обучающегося.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение количества выпускников Школы поступающих в СУЗы и ВУЗы по специальностям музыкального искусства.
2. Положительная динамика интереса обучающихся к конкурсной и концертной деятельности Школы.
3. Рост профессиональной компетентности преподавателей.