

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:

Директор МБУДО

«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»

 Н.С. Петрова

Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность и чтение с листа»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Петрова С.И.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, в том числе с применением электронного обучения и электронных образовательных технологий WhatsApp – по видео и звуковым дорожкам.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и их подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал с двумя концертными роялями, а так же библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

Мажорные гаммы (До, Соль, Ре мажор), минорные гаммы (ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Формы контроля

Зачёт по чтению с листа проводится 3 раза в год. 1 полугодие – 2 раза: октябрь и декабрь. Программа исполнения свободная. 2 полугодие – февраль, свободная программа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Экзамен проводится экзамен во II полугодии в мае. Исполняются следующие произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);
- два этюда;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, в зависимости от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

И.С.Бах	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Г. Гендель	Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Л. Моцарт	Две сарабанды
Д. Скарлатти	Менуэт ре минор, бурре ре минор, Ария
В. Моцарт	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Е. Гнесена	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
А. Лемуан	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
А. Лешгорн	«Избранные фортепианные этюды»
К. Черни	Соч. 139 (по выбору)
К. Черни	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Л. Шитте	
----------	--

3. Крупная форма

И. Беркович	Сонатина Соль мажор
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор
А. Гедике	Соч.36 Сонатина До мажор
М. Клементи	Соч.36. Сонатины №№1,2
Э. Мелартин	Сонатина соль минор
Т. Хаслингер	Сонатина До мажор
Д. Чимароза	Сонаты ре минор, соль минор
А. Гедике	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

И.Королькова	Сборник Крохе - музыканту
А. Гречанинов	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Д. Кабалевский	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Н. Любарский	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
С. Майкапар	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная «10 очень легких пьес для фортепиано»
С. Прокофьев	«Детская музыка»: Марш, Сказочка
А. Хачатурян	Андантино
П. Чайковский	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Д. Шостакович	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Д. Штейбельт	Адажио ля минор Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 14-20 различных музыкальных произведений:

2-3 полифонических произведений;

2 произведения крупной формы;

4-6 пьес;

8-10 этюдов.

Преподаватель должен:

- ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Работать над пальцевой техникой, играя различного вида упражнения (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы (До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде), каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. В том числе:

- подбор по слуху 3-4 несложных мелодий;
- транспонирование этих мелодий в знакомые тональности;
- игра кадансов: I-V-I; I-IV-I; I-IV-V-I в знакомых тональностях;
- чтение с листа двумя руками одногласной мелодии, изложенной на двух строчках (например, «Жили у бабуси»);
- исполнительская терминология за первый и второй классы: знание необходимых терминов, умение находить и определять их в нотном тексте:

Portamento	портамэнто	протяжно, но не связно
Mezzo forte	меццо форте (mf)	не очень громко
Mezzo piano	меццо пиано (mp)	не очень тихо
Moderato	модэрато	умеренно
Andante	андантэ	не спеша
Andantino	андантино	скорее Andante, но медленнее Allegretto
Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	скорее Andante, но медленнее Allegro
Sforzando	сфорцандо	делая акцент на ноте

За учебный год обучающийся должен сыграть 4 зачета по специальности и чтению с листа, 2 контрольных урока и экзамен в конце учебного года.

Требования к зачету по специальности и чтению с листа в первом полугодии: гаммы С, а, G,e; два этюда, второй зачет – полифония, крупная форма или пьеса. Во втором полугодии - зачет по специальности и чтению с листа: гаммы D, A, E; этюд. Второй зачет: полифония, крупная форма, два этюда (или пьеса и этюд).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
И.С. Бах	Двухголосные инвенции (по выбору)
Г. Гендель	Менуэт ре минор
А. Корелли	Сарабанда

Л. Моцарт Д. Скарлатти	Буррэ, Марш Ария
---------------------------	---------------------

2. Этюды

А. Гедике Ф. Лекуппэ Г.Т. Лак А. Лешгорн К. Черни А. Лемуан	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть «Прогресс» (по выбору) Соч. 172. Этюды Соч.66 Этюды Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
--	---

3. Крупная форма

Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Й. Гайдн	Легкие сонаты
Г. Гендель	Концерт Фа мажор
М. Клементи	Соч.36 Сонатина До мажор
В. Моцарт	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Д. Чимароза	Сонаты ля минор, Соль мажор
Р. Шуман	Соч.118 Детская соната, ч.1
4. Пьесы	
А. Гречанинов	Соч.123 «Бусинки»
Э. Григ	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Р. Глиэр	Соч.43 Рондо Соль мажор
Д. Кабалевский	Соч.27 "30 детских пьес"
В. Косенко	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Л. Лукомский	10 пьес: Разговор, Вальс
С. Майкапар	Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома, Мотылек
С. Прокофьев Д. Шостакович Р. Шуман П. Чайковский	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления, 1-2 пьесы самостоятельно подготовить (по трудности на два класса ниже):

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-7 пьес;

5-7 этюдов.

Разнообразные упражнения, для развития беглости пальцев и кистевой техники (упражнения секстами) с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа — двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 - 3-х клавиш; в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четыре гаммах от белых клавиш.

Преподаватель должен:

- ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- работать над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

В том числе:

- подбор по слуху 2-3 несложных мелодий с гармоническим (I-IV-V-I) и фактурным оформлением;
- транспонирование в 2-3 знакомые тональности несложных пьес и этюдов;
- игра каденционных оборотов в знакомых тональностях: T5₃ S6₄ T5₃ D₆ T5₃; I-I₆-IV-IV₆-K6₄-V-I;
- чтение с листа пьес из репертуара второго класса;
- исполнительская терминология за первый - четвертый классы.

Знание терминов и свободная ориентация в нотном тексте:

Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Agitato	аджитато	взволнованно, тревожно
Risoluto	ризолуто	решительно
Con moto	кон мото	с движением
Grazioso	грациозо	изящно, грациозно
Espressivo	эспрессиво	выразительно
Subito	субито	внезапно, сразу
Semplice	сэмпличе	просто, естественно
Sostenuto	состэнуто	сдержанно
Morendo	морэндо	замирая

За учебный год обучающийся должен сыграть три зачета, 2 контрольных урока и экзамен в конце года.

Требования к зачетам:

I полугодие: первый зачет - 2 этюда, гаммы E, cis, Es, c; второй зачет - полифония, остальная программа свободная.

II полугодие: этюд, гаммы H, gis, As, f

Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
И.С. Бах	Французские сюиты (отдельные части)
Г. Гендель	Сюита Соль мажор, ми минор
А. Гольденвейзер	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
М. Глинка	Фуга ля минор
А. Лядов	Соч.34 Канон до минор
Н. Мясковский	Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Г. Беренс	Этюды соч.88 и соч.61
А. Бертини	Соч.29 «28 избранных этюдов»
И. Крамер	Соч.60 Этюды
А. Лешгорн	Этюды соч.66 и соч.136
М. Мошковский	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
К. Черни	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

И.С. Бах	Концерт фа минор
Л. Бетховен	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Й. Гайдн	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
А. Глазунов	Сонатина ля минор
Т. Грациоли	Соната Соль мажор
М. Клементи	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
В. Моцарт	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Д. Чимароза	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Р. Шуман	Детская соната Соль мажор, соч. 118
----------	-------------------------------------

4. Пьесы

Б. Барток	Баллада, Старинные напевы
Л. Бетховен	Багатель соль минор, соч. 119
Э. Григ	Лирические тетради (по выбору)
А. Даргомыжский	Табакерочный вальс
Д. Кабалевский	Новелла, соч.27
А. Лядов	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Г. Пахульский	Соч.8 Прелюдия до минор
П. Прокофьев	Соч.65 «Детская музыка»
П. Чайковский	Соч.39 «Детский альбом»
Ф. Шопен	Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
Д. Шостакович	Ноктюрн до-диез минор (post.) «Танцы кукол»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

И.С. Бах	Маленькая прелюдия ля минор
А. Лешгорн	Соч.66, этюд № 18
К. Черни	Соч.299, этюд №1
Л. Бетховен	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Э. Григ	Поэтическая картинка № 1, ми минор

Вариант 2

И.С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
И.Краммер	Соч.60, этюд №8
В.Моцарт	Сонатина До мажор № 6, 1-я часть
Э.Григ	Соч.38, Халлинг

Вариант 3

И.С. Бах	Трехголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, этюды № 24, № 21
Й. Гайдн	Соната Фа мажор, 1-я часть
Ф. Шопен	Ноктюрн до-диез минор (post.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов и экзаменов.

Контрольные уроки, экзамены и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговые экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения в моем классе;
- надёжности: используются единообразные средства и критерии для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- эффективность.

класс	Периодичность контроля/вид контроля	
1 класс	Зачет по специальности и чтению с листа	
	I полугодие октябрь	II полугодие февраль
	1 вариант - гамма до мажор - трезвучие каждой рукой отдельно - Ю. Щуровский «Поле» - А.Сарауэр «Этюд»	1 вариант - гамма ля минор - трезвучие двумя руками - И.Королькова Этюд до мажор - Т.Родионова Этюд
	2 вариант - гамма до мажор - трезвучие каждой рукой отдельно - И.Ильин «Пьеса» - Н.Соколова Осень	2 вариант - гамма ля минор - трезвучие двумя руками - В.Нестеров Этюд - Е.Гнесина Этюд до мажор
	3 вариант - гамма до мажор - трезвучие каждой рукой отдельно - А.Роули «Игра» - А. Балаж «Игра в солдатики»	3 вариант - гамма ля минор - трезвучие двумя руками - Л.Шитте Этюд до мажор - Е.Гнесина Этюд до мажор
	Зачет по специальности и чтению с листа 1 полугодие декабрь	Экзамен 2 полугодие май
1 вариант - А.Рюигок «Кукольный танец» - М.Красев «Елочка» - Б.Барток «Диалог»	1 вариант - Л.Моцарт «Менуэт» - И.Шишов «Песня» - С.Ляховицкая Этюд - Л.Шитте Этюд до мажор	
2 вариант - К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька» - Е.Гнесина Этюд до мажор - А. Балтин «Под дождем»	2 вариант - И.Гайдн Менуэт - Б.Барток «Народная песня» - Е.Гнесина Этюд - И.Беркович Этюд	

	3 вариант - Э.Тетцель «Два старика» - М.Красев «Елочка» - С.Ляховицкая Этюд	3 вариант - В.А. Моцарт Менуэт - Д.Тюрк Alegretto - К.Черни Этюд -Е.Гнесина Этюд
3 класс	I полугодие октябрь	II полугодие февраль
	Зачет по специальности и чтению с листа	
	1 вариант Гаммы С,а Г.Лак Этюд Лемуан А. ор 37 №20 этюд	1 вариант Гаммы D,А,Е К.Гурлитт Этюд Лёшгорн А. ор. 65 №8 этюд
	2 вариант Гаммы G,e Черни К. ор.599 №69 этюд Лемуан А. ор 37 №22 этюд	2 вариант Гаммы D,А,Е Лемуан А. ор 37 №20 этюд Лёшгорн А. ор. 65 №8 этюд
	Контрольный урок	
	Декабрь	Май
	1 вариант 1. Подбор по слуху несложной мелодий; 2 Транспонирование этой мелодии в одну, две знакомые тональности; 3 Игра кадансов: I-V-I; I-IV-I; I-IV-V-I в знакомых тональностях;	1 вариант 1. Чтение с листа одной пьесы из репертуара первого класса. 2. Игра кадансов: I-V-I; I-IV-I; I-IV-V-I 4. Исполнительская терминология.
2 вариант 1. Подбор по слуху одной мелодии 2. Чтение с листа двумя руками одноголосной мелодии, изложенной на двух строчках (например, «Жили у бабуси»); 3. Исполнительская терминология	2 вариант 1.Чтение с листа одной пьесы из репертуара первого класса. 2. Транспонирование этой мелодии в одну, две знакомые тональности; 3. Исполнительская терминология.	
Зачет по специальности и чтению с листа		
декабрь	май	
1 вариант Гендель Г. Ф. Фугетта Кабалевский Д. Ор. 27 Сонатина Лемуан А. Ор.37 № 23. Этюд Шостакович Д. Гавот	1 вариант Бах Менуэт В.А.Моцарт Менуэт Шуман «Смелый наездник» Черни К. ор.599 №69 этюд	
2 вариант И.С.Бах Менуэт Бетховен Л. Сонатина П.Чайковский Старинная французская песенка Черни К. ор.599 №69 этюд	2 вариант И. С. Бах Маленькая прелюдия А.Гедике Тема с вариациями Сорокин К. «Родной напев» К.Черни Этюд	
3 вариант Д.Фрескобальди Канцона Сорокин К. Ор. 5 №1. Сонатина Черни К. Ор. 139 №71 Этюд Б.Барток «Пьеса»	3 вариант Бах Маленькая двухголосная fuga Л. Моцарт Бурре Чайковский «болезнь куклы» Черни К. Этюд	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность,

инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного исполнения; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

Аренский, А.С. Артоболевская.А.Д.	Фортепианные пьесы/ А.С. Аренский – М.: Музыка, 2000 Хрестоматия маленького пианиста/ А.Д. Артоболевская – М.: Сов. композитор, 1991
Бах И.С. Бах И.С.	Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011 Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2 ред. Муджелини/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Бетховен Л.	Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010 Сонаты № 9, 10/ М., Музыка, 2006
Гайдн Ф.Й Гайдн Ф.Й.	Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка,, 2011 Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/М., Музыка, 2010
Клементи М. Лемуан А.	Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006 Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ – М.: Музыка, 2010 Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
Лешгорн К.А. Мендельсон, Ф. Милич Б.Е. Милич Б.Е. Милич Б.Е. Милич Б.Е. Моцарт В.А. Моцарт В.А. Мошковский М.	Песни без слов/М., Музыка, 2011 Фортепиано. 1, 2, 3 класс/ Б.Е. Милич – Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс/ Б.Е. Милич – Кифара , 2001 Фортепиано 6 класс/ Б.Е. Милич – Кифара, 2002 Фортепиано 7 класс/ Б.Е. Милич – Кифара, 2005 Шесть сонатин/ В.А. Моцарт – М.: Музыка, 2011 Сонаты для фортепиано/ В.А. Моцарт – М.: Музыка, 1975 15 виртуозных этюдов. Соч. 72/ М.: Музыка, 2010
Прокофьев С.С.	Мимолетности/ М.: Музыка, 2003
Чайковский П.И. Черни К. Черни К.	Времена года. Соч. 37-bis/ М., Музыка, 2005 Школа беглости. Соч. 299/ М., Музыка, 2009 Искусство беглости пальцев. Соч. 740/ М., Музыка, 2004
Шопен Ф.Г. Шуберт Ф.П. Шуберт Ф.П. Щедрин Р.К.	Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/ М., Музыка, 2011 Четыре экспромта. Соч. 90/ М., Музыка, 2007 Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007 Юмореска. В подражание Альбенису/ М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев, А.Д. Браудо, И.А. Голубовкая, Н.И. Гофман, И.	Методика обучения игре на фортепиано/ М., 1978 Артикуляция. Л., 1961 Искусство педализации. Музыка, Л., 1974 Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ М., 1961
Коган, Г.М Копчевский, Н.А.	Вопросы пианизма. М., 1969 О фортепианном искусстве. М., 1965 Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966 О музыке. Классика – XIX век, 2001
Калинина Н.	Клавирная музыка И.С.Баха в фортепианном классе.- Классика XXI 2006.

Маккинон, Л.	Игра наизусть. Л., 1967
Милич, В.	Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн, Я.И.	Хорошо темперированный клавир И.С. Бах. М., 1967
Мильштейн, Я.И.	Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
Нейгауз Г.Г.	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Савшинский С.И.	Пианист и его работа. Классика- XXI, М., 2002
Шмидт-Шкловская А.	О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985