

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:

Директор МБУДО

«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»

 Н.С. Петрова

Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Слушание музыки»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»
на 2023 – 2024 учебный год

Составители: Радчук Людмила Владимировна,
Куксевич Марина Игоревна

г. Благовещенск

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Цель и задачи учебного предмета;*
- 4. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 5. Методы обучения;*
- 6. Материально-технические условия реализации программы учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Количество учебных недель – 33.

Годы обучения	1	2	3	Итого часов
Форма занятий				
Аудиторные занятия (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторные занятия (в часах)	16	16,5	16,5	49
Максимальная учебная нагрузка	48	49,5	49,5	147

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

3. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание у обучающихся культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие их музыкально-творческих способностей; приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке; знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование
- навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

6. Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Слушание музыки»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются

наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Четверти	№ п/п	Название темы	Кол-во часов
I	1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
	2	Времена года в музыке	2
	3	Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь	2
	4	Разные природные явления	2
	5	Закрепление пройденного материала	1
II	6	Животные, птицы, рыбы в музыке. Музыкальный зоопарк	1
	7	Крупные животные в музыке	1
	8	Наши домашние питомцы	1
	9	Птицы и насекомые в музыке	1
	10	Подводное царство	1
	11	Мы на карнавале животных	1
	12	Закрепление понятий «темп» и «регистр»	1
	13	Закрепление пройденного материала	1

III	14	Возраст, настроение, и характер человека в музыке. Музыкальные портреты	2
	15	Мальчишки и девчонки в музыке	2
	176	Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Страшные и злые персонажи	2
	17	Добрые сказочные герои	2
	18	Закрепление пройденного материала	1
IV	19	Движения под музыку. Различные виды маршей	2
	20	Танцы (народные, старинные, современные)	3
	21	Повторение пройденного материала	2
	22	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1
Итого:			32 часа

Второй год обучения

Четверти	№ п/п	Название темы	Кол-во часов
I		<i>Раздел 1. Музыкально-поэтический фольклор России</i>	
	1	Времена года в народном календаре	1
	2	Осень. Жатва. Обряды и песни	2
	3	Зимние народные обряды и песни	2
	4	Весенние народные обряды и песни	2
	5	Текущий контроль – музыкальная викторина, письменная работа	1
II	5	Памятные даты летних месяцев в народном календаре	3

	7	Детский фольклор. Колыбельные	1
	8	Потешный фольклор	2
	9	Игровой фольклор	1
III	10	Текущий контроль – конкурс скороговорок, дразнилок, прибауток	
		<i>Раздел 2. Тембры музыкальных инструментов и виды оркестров</i>	
	11	Виды оркестров: симфонический, народных инструментов, духовой, джазовый	1
	12	Русские народные музыкальные инструменты	2
	13	Симфонический оркестр. Состав оркестра. Группа струнно-смычковых инструментов	2
	14	Группа ударных инструментов	1
	15	Текущий контроль – музыкальная викторина (тембры инструментов), кроссворд	1
	16	Джазовый оркестр	1
IV	17	Электромузыкальные инструменты	2
	18	Электронные музыкальные инструменты	2
	19	Повторение пройденного материала	2
	20	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1
Итого:			33 часа

Третий год обучения

Четверти	№ п/п	Название темы	Кол-во часов
----------	-------	---------------	--------------

I	1	Тембры человеческих голосов. Детские голоса	1
	2	Женские голоса. Мужские голоса	2
	3	Виды ансамблей и хоров	2
	4	Музыкальный язык. Мелодия и ее разновидности	2
	5	Текущий контроль – музыкальная викторина по тембрам человеческих голосов	1
II	6	Ритм. Метр. Размер	1
	7	Фактура, ее виды	2
	8	Регистр. Динамика. Штрихи	1
	9	Понятие о жанрах в музыке	1
	10	Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария. Куплетная форма	2
	11	Текущий контроль – письменная работа по вокальным жанрам	1
III	12	Жанры инструментальной музыки	1
	13	Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд	2
	14	Музыкальные формы. Форма периода	1
	15	Простая двухчастная форма	2
	16	Трехчастная форма: простая и сложная	1
	17	Трехчастная форма в маршах и танцах	1
	18	Текущий контроль – тесты и кроссворды по музыкальным жанрам и простым формам	1
IV	19	Сложные формы. Форма рондо	2
	20	Форма вариаций	2

	22	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету	2
	23	Промежуточный контроль – зачет	2
Итого:			33 часа

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Музыка вокруг нас. Музыка окружает человека всю жизнь. В ее звуках воплощается все разнообразие внешнего мира, человеческих переживаний и чувств. О музыке писали и поэты, и композиторы.

Музыкальный материал: А.Гурилев. «Внутренняя музыка»; Г.Струве. «Музыка»; Е.Крылатов. «Где музыка берет начало?»; Я.Дубравин. «Музыка».

Домашнее задание: написать небольшое сочинение на тему «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Разные природные явления.

Многие композиторы стремились передать в звуках ход времени, изменения состояний природы. А.Вивальди. Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года». П.И.Чайковский. История создания цикла для фортепиано «Времена года». Музыкальные картины зимы, весны, лета и осени. Изображение с помощью музыки утра, дня, вечера, ночи. Разные природные явления и их изображение композиторами.

Музыкальный материал: А.Вивальди. Фрагменты из концертов для скрипки с оркестром «Времена года»; П.И.Чайковский. Несколько пьес из цикла «Времена года»; Э.Григ. «Весной», «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»; С.Прокофьев. «Вечер», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская музыка»; В.Калинников. 1 симфония, 2 часть, фрагмент из среднего раздела; К.Дебюсси. «Снег танцует» из цикла «Детский уголок», «Шаги на снегу»; В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны»; О.Лассо. «Эхо»; Д.Кабалевский. «Трубач и эхо»; А.Холминов.

«Дождик»; А.Самонов. «Дыхание осени»; Г.Свиридов. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к кинофильму «Метель».

Домашнее задание. Написать небольшой рассказ о своем любимом времени года или нарисовать рисунок. Подобрать стихи, загадки и картинки о разных временах года. Найти стихи, которые подходят к прослушиваемым музыкальным произведениям.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке (изображение животных в музыке)

Музыкальный зоопарк. Изображение с помощью музыкальных звуков различных животных и картин природы. Значение в их изображении таких средств музыкальной выразительности как регистр, темп и интервал. Крупные животные в музыке. Наши домашние питомцы. Птицы и насекомые в музыке. Подводное царство.

Музыкальный материал: А.Гедике. «На слонах в Индии»; Р.Давыдов. «Слон и Моська»; Г.Галынин. «Медведь», «Чижик»; А.Наседкин. «Медведь играет на фаготе»; Б.Печерский «Медвежий гавот», «Хромой петух»; А.Руббах. «Медвежонок»; Г.Фрид.»Мишка»; С.Слонимский. «Лягушки; Т.Ломова. «Щенок», «Котенок играет», «Петух», «Курица»; Р.Шуман. «Кукушка-невидимка»; А.Шнитке. «Кукушка и дятел»; Э.Григ. «Птичка»; Д.Львов-Компанеец. «Утки идут на речку»; С.Майкапар. «Мотылек»; Н.Римский-Корсаков. «Пляска рыбок», «Полет шмеля»; Р.Воан-Уильямс. «Осы»; К.Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных».

Домашнее задание: попробовать изобразить на фортепиано с помощью регистров, темпа и интервалов различных животных. С помощью звуков на фортепиано изобразить голос кукушки, петуха, чирикание воробья, осла и др. Подобрать загадки, стихи и картинки о различных животных.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

Музыкальные портреты. Изображение в музыке детей и взрослых людей. Способность музыки к изобразительности и выражению человеческих чувств и настроений. Вводятся понятия: «лад», «интонация», «консонанс» и «диссонанс».

Музыкальный материал: П.Чайковский. «Мама», «Сладкая греза» из «Детского альбома»; Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка»; Е.Гнесина. «Две плаксы»; Т.Смирнова. «Жалоба», «Каприз», «Шалун»; Э.Тетцель.

«Два старика»; Р.Давыдов. «Обидели», «Горе-хвастунишка»; Б.Тобис. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»; А.Николаев. «Спорщики»; Т.Корганов. «Болтушки»; В.Агафонников. «Драчун».

Домашнее задание: найти стихи о маме. Придумать названия к прослушанным музыкальным пьесам. Попробовать в звуках изобразить разговор двух людей – доброго и злого. Подобрать стихи о разных настроениях человека.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Беседа о сказках, которые читают дети. Добрые и злые сказочные персонажи. Образ Бабы-Яги как один из самых распространенных персонажей в русских народных сказках. Другие страшные фантастические персонажи: Гном, Кобольд, Колдун, Кикимора, Бармалей. Добрые фантастические персонажи: Фея Сирени, Фея Драже, Царевна-Лебедь.

Музыкальный материал: П.Чайковский. «Баба-Яга» из «Детского альбома», танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», Интродукция к балету «Спящая красавица»; М.Мусоргский. «Баба-Яга», «Гном» из цикла «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе» для оркестра; А.Даргомыжский. «Баба-Яга» для оркестра; А.Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»; Э.Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; Р.Шуман. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»; А.Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»; В.Маркевичувна. «Таинственный замок».

Домашнее задание: нарисовать рисунок, изображающий Бабу-Ягу; нарисовать наиболее запомнившегося персонажа из других сказочных музыкальных произведений; сочинить небольшую сказку к музыке В.Маркевичувна «Таинственный замок».

Тема 6. Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Беседа о том, как можно двигаться под музыку. Что такое марш и танец? Когда они появились и для чего? Марши игрушечные и сказочные, торжественные и свадебные. Характерные черты марша: темп, размер, ритм. Дать понятие пунктирного ритма.

Европейские танцы XVIII века: менуэт, полонез, вальс. Характерные черты этих танцев. Народные танцы: русский – камаринская, чешский – полька.

Музыкальный материал: П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; М.Глинка. «Полька» ре минор, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; С.Прокофьев. «Марш» из альбома «Детская музыка»; Ф.Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Н.Римский-Корсаков. «Марш царя Берендея» из оперы «Снегурочка»; Ф.Шопен. Полонез Ля мажор; Я Сибелиус. «Грустный вальс»; Л.Моцарт. Менуэт; Л.Боккерини. Менуэт.

Домашнее задание: нарисовать картинку, изображающую Черномора; сочинить ритм марша; поискать картинки с изображением танцующих пар в менуэте, вальсе, польке.

Второй год обучения

Раздел 1. Музыкально-поэтический фольклор России

Тема 1. Времена года в народном календаре

Языческий и христианский календари, на основе которых были созданы устные народные календари – месяцесловы. Многовековая неразрывная связь всей жизни русского человека с трудом на земле. Умение народа жить в гармонии с природой. Каждому времени года соответствовали свои виды работ, которые сопровождались магическими обрядами, песнями и плясками. Древние божества славян: Род, Лада, Леля, Дажьбог, Перун, Сварог, Макошь. Ярила, Змей Волос. Симаргл. Второстепенные божества славян: Домовой, Овинник, Банник, Дворовый, Полевик, Водяной, Леший.

Домашнее задание: запомнить имена древних славянских богов. Попробовать нарисовать древних славянских богов.

Тема 2. Осень. Жатва. Обряды и песни

Беседа о том, какие работы совершали крестьяне в конце лета и осенью. Сбор урожая на полях, жатва. Сбор и заготовка на зиму ягод, грибов, орехов. Народные названия осенних месяцев: ряень, листопад, грудень. Памятные даты осенних месяцев

в народном календаре. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки, жнивные песни.

Прослушивание песен:

1. «Ой, чье это поле, ой, чье это поле загремело скоро?» (обжиночная)
2. «А слава Богу до нового году...» (помочная)
3. «Уж мы вьем, вьем бороду у Василья на поле...» (обряд завивания бороды).

Домашнее задание: нарисовать домик-шалашик из колосьев, который оставляли в уголке поля для духа Полевика. Поискать изображения старинных орудий труда (косы, серпа, плуга, бороны).

Тема 3. Зимние народные обряды и песни

Знакомство с обычаями и традициями зимних праздников. Старинные названия зимних месяцев: декабрь – «студень», январь – «просинец», февраль – «сечень, снежень», «бокогрей». Памятные даты зимних месяцев народного календаря: «Спиридон-солнцеворот» (25 декабря), Православное Рождество (7 января), Святки (7-19 января), Василий Великий (14 января – старый Новый год), Крещение (19 января), Сретенье (15 февраля); самый веселый праздник на границе зимы и весны – Масленица. Название дней масляной недели.

Прослушивание песен:

1. «Колёда, колёда накануне Рождества...» (колядка)
2. «Коляд, коляд, колядница...» (колядка)
3. «Коляда-маледа, на вечерне Василя...» (колядка)
4. «Каледа-маледа, подавай пирога...» (колядка)
5. «Мы ходили, мы гуляли по веселым вечерам...» (колядка)
6. «Они шли, прошли ребята, коледовшички...» (колядка)
7. «Каледа-маледа, кто подаст пирога...» (колядка)
8. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед Рождеством». 1 действие. Колядка Солохи «Уродилась Коляда накануне Рождества...»
9. «Не тёсан терем...» (святочная подблюдная)
10. «Шагнули венчики...» (святочная подблюдная)
11. «Тётки-лебёдки, подайте нам мотовки в масленицу, на удашлиницу...»

12.«Тётки-лебёдки, косы её заплётки, Ивану Кузьмичу да на сальную свечу...»

13.«Я на Маслинце каталась, за свои кросна хваталась...»

14.«Ты прощай, прощай, маслянка...»

15.Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. «Проводы Масленицы»

Домашнее задание: запомнить старинные названия зимних месяцев, выучить народные приметы и поговорки о природе, нарисовать или подобрать картинки с изображениями зимних праздников и обрядов.

Тема 4. Весенние и летние народные праздники

Народные названия весенних и летних месяцев. Весенне-летний цикл праздников: «Евдокия-весновка» (14 марта); «Герасим-грачевник» (17 марта); «Василий-капельник» (20 марта); Весеннее равноденствие, «Сороки» (22 марта); «Дарья грязная», день пробуждения Домового (1 апреля); Благовещение (7 апреля); Юрьев день, «Егорий весенний» (6 мая); «Василиска» или Соловьиный день (4 июня); «Вьюн зеленый», «Зеленые святки» (15 июня); «Пётр-поворот», солнцеворот (25 июня); Русальная неделя (1-7 июля); «Иван-Купала», Иванов день (7 июля); «Петры-Павлы», Петров день (12 июля); Ильин день (2 августа); 14 августа – Первый Спас, Спас на воде; 19 августа – Второй Спас, Спас На горе, «Яблочный Спас»; 28 августа – Успение Богородицы; 29 августа – Третий Спас, Ореховый Спас, Хлебный Спас.

Прослушивание песен:

1. «Весна-красна нам добра принесла...»

2. «Кулик из-за моря, лети, лети до поля...»

3. Егорьевская «Около сырого дуба, около молодого...»

4. «А мы просо сеяли»

5. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь». 1 действие. Хоровод «Просо»

6. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 4 действие. Хор «А мы просо сеяли»

7. Закличка дождя: «Дождик, лей, дождик лей на меня и на людей...»

8. Закличка дождя: «Дождик, дождик, перестань...»

9. «Радуга-дуга»

10.Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь». 1 действие. Хор «Завью венки

на все святки...»

11. П.И. Чайковский. Опера «Мазепа». 1 действие. Хор «Я завью, завью веноч мой душистый...»

12. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 3 действие. Хоровод и песня «Купался бобёр»

13. «Костромушка-кострома, чужедальня сторона...»

14. Сенокосная песня «Как на речке, речке, на матушке Волге...».

Домашнее задание: нарисовать или подобрать картинки о наиболее понравившемся обряде из весенних и летних праздников. Подобрать пословицы и поговорки. Попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 5. Детский фольклор

Колыбельные песни. Беседа с учениками: кто поёт колыбельные песни, с какой интонацией, что передаёт их ритм, каково значение интонации малой терции; какие персонажи встречаются в колыбельных (Дрёма, Угомон, Гули, Коток, Собачка), какие ласковые слова звучат в них, почему в мелодии так много повторов; описание природы в колыбельных.

Потешный фольклор. Чтобы помочь маленькому ребёнку расти и развиваться, в народе существовали песенки, которые ласково называли «пестушки», от слова «пестовать» - нянчить, ухаживать за ребёнком. Чтобы научить ребёнка ловкости, использовали игры с пальчиками. Простейшие из них – «Ладушки», «Сорока». Для того, чтобы развеселить загрустившего ребёнка, были специальные песни-прибаутки. В них жили забавные персонажи, которые делали всё наоборот.

Игровой фольклор. Когда дети подрастали, они сами начинали участвовать в обрядах, связанных с народными календарными праздниками. Песенки-приговорки. Скороговорки. Песни-дразнилки.

Прослушивание:

1. «Баиньки-баиньки, купим сыну валенки...»

2. «Спать укладываю, дак уговариваю...»

3. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Колыбельная Волховы

4. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Колыбельная нянюшек

царевичу Гвидону

5. «Ладушки»
6. «Кулачками постучала, ножками потопали...»
7. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Шуточная песня царевича Фёдора «Сказочка про то, про сё»
8. В.А.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны». Хор «Ерунда...».

Домашнее задание: подобрать картинки, изображающие вечер, ночь, стихи о колыбельных. Вспомнить, в каких мультфильмах есть колыбельные, кто и кому их поёт. Нарисовать персонажей колыбельных песен. Подобрать картинки, изображающие весёлых персонажей, попробовать сочинить свою потешку.

Раздел II. Тембры музыкальных инструментов и виды оркестров

Тема 6. Тембры музыкальных инструментов

Понятие тембра. Тембры музыкальных инструментов. История появления оркестра. Виды оркестров: симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, джазовый оркестр.

Кто такой дирижёр? Что такое партитура? Понятия: solo и tutti.

Русские народные музыкальные инструменты. История развития русских народных инструментов. Самые древние инструменты: ударные (бубны, барабаны, металлический орган), духовые (глиняные свистульки, продольные флейты, флейта Пана). Скоморошьи инструменты: гудок, крыловидные гусли, сопель, свирель, многоствольная флейта Пана (кугиклы), деревянные трубы, пастушеский рог, волынка, бубны, бряцало.

Народные инструменты XV-XVIII вв. Появление мастеров музыкальных инструментов и талантливых исполнителей: певцов и музыкантов. Инструменты: домра, балалайка, прямоугольные гусли, жалейка, рожок, ложки и трещотки, гармоника. Ансамбли рожечников.

Василий Васильевич Андреев – создатель первого оркестра русских народных инструментов в XIX веке. Краткие сведения его жизни. Состав народного оркестра. Группы: струнная щипковая (балалайки, домры, гусли); духовая (флейты, гобои, реже

жалейки, брёлки или медные духовые); клавишно-пневматическая (баяны); ударная (бубны, трещотки, литавры, бубенцы, ложки).

Прослушивание:

1. Многоствольная флейта Пана. «Кукушка». Наигрыш
2. Гусли. В.Тихов. Концерт «Гусли в космосе»
3. Ансамбль рожечников. Рнп «Солнце красное»
4. Домра. Н.Будашкин. Концерт для домры. 1 часть
5. Балалайка. Н Будашкин. Обработка рнп «Вот мчится тройка почтовая».

Домашнее задание: поискать изображения русских народных инструментов. Запомнить названия древнейших славянских инструментов и русских народных инструментов XIX века.

Тема 7. Симфонический оркестр.

Состав оркестра. Симфоническая партитура.

Группа струнных смычковых инструментов. Предшественники струнных смычковых инструментов. Приёмы игры на струнных.

Скрипка. Ведущая роль скрипок в оркестре. Альт, виолончель, контрабас – их путь и роль в оркестре.

Прослушивание:

1. Н Паганини. Каприс №24
2. А.Вьётан. Каприччио для альта соло
3. И.С.Бах. Сюита для виолончели соло №1
4. К.Сен-Санс. «Слон» из «Карнавала животных»
5. И.Пахельбель. Старинный хорал.

Домашнее задание: запомнить названия и состав групп симфонического оркестра; знать смысл слов: дирижёр, партитура, соло, тутти. Прочитать дополнительный материал о скрипичных мастерах и исполнителях в рабочей тетради.

Духовая группа. Группа деревянных духовых инструментов. Особенности конструкции и способы игры на деревянных духовых инструментах. Флейта (продольная и поперечная), гобой (английский рожок), кларнет и фагот.

Группа медных духовых инструментов. Труба (корнет), валторна, тромбон,

туба.

Прослушивание:

1. К.В.Глюк. Мелодия из 1 действия оперы «Орфей и Эвридика»
2. А.Дворжак. Юмореска
3. Г.Ф.Телеман. Соната №1 для гобоя соло
4. М.И.Глинка. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент вступления)
5. А.К.Глазунов. 4 симфония. 1 часть
6. П.И.Чайковский. Увертюра «Франческа да Римини»
7. А.Вивальди. Соната №1, соната №4 – для фагота
8. П.И.Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
9. Л.Бетховен. Соната Фа мажор для валторны
10. А.Н.Скрябин. Этюд для ф-п. №12 в переложении для трубы
11. Н.А.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона
12. Туба. Японская народная песня «Родина».

Домашнее задание: знать названия инструментов деревянной и медной духовой группы. Выучить имена композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке.

Группа ударных инструментов и дополнительная группа симфонического оркестра. Ударные инструменты – самые древние. Они делятся на две группы:

- 1) инструменты с определённой высотой звучания (литавры, колокола, ксилофон, металлофон, маримба);
- 2) инструменты без определённой высоты звучания, всё, что только может шуметь, стучать, звенеть (треугольник, тамбурин, малый и большой барабаны, тарелки, трещотки, коробочка, бич).

К дополнительной группе симфонического оркестра относятся: арфа, челеста, орган, фортепиано.

Прослушивание:

1. Литавры. Г.Берлиоз. Фантастическая симфония. 4 часть
2. Колокола. Кижские колокола

3. Челеста. П.И.Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
4. Арфа. К.Дебюсси. «Лунный свет»
5. И.Л.Дюссек. Соната для арфы. 3 часть. Рондо.

Домашнее задание: знать названия инструментов ударной и дополнительной групп симфонического оркестра. Выучить имена композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке.

Тема 8. Клавишные инструменты

Орган – клавишно-духовой инструмент, считается королём всех инструментов. Далёкими предками органа считают флейту Пана и волынку. Устройство органа: кафедра, мануалы, педаль, регистры.

Клавесин. По-французски означает «клавишный». В Англии его называют вёрджинел, в Италии – чембало или клавичембало. Малый клавесин – спинет.

Фортепиано. В 1709 году итальянец Бартоломео Кристофори изобрёл молоточковое фортепиано. Великие композиторы и исполнители на фортепиано.

Прослушивание:

1. Орган. И.С.Бах. Прелюдия и fuga ре минор
2. Клавесин. И.С.Бах. Токката и fuga
3. Фортепиано. С.С.Прокофьев. Токката op.11
4. Фортепиано. Ф.Шопен. Этюд op.10, №3, Ми мажор.

Домашнее задание: знать названия инструментов клавишной группы оркестра, имена известных исполнителей, выучить имена композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке.

Тема 9. Инструменты духового и джазового оркестров

Духовой оркестр. Возникновение духового оркестра в России. Составы инструментов духового оркестра и их репертуар. Необычные инструменты – украшения военных оркестров (бунчук, кавалерийская лира).

Прослушивание: Марш Преображенского полка.

Домашнее задание: знать определения и состав духового и военного оркестров; понятия: *бунчук, лира, тамбурмажор, жезл*. Расположение инструментов духового оркестра на сцене и в партитуре. Выучить тему Марша Преображенского полка.

Джазовый оркестр. Джаз – оркестровое открытие XX века. Родина джаза – Новый Орлеан. Негритянские и европейские истоки джаза. Роль импровизации. Горячий джаз (хот-джаз), прохладный (кул-джаз), сладкий (свит-джаз).

Известные американские джазовые исполнители: певица Элла Фитцджеральд, трубач и певец Луи Армстронг, пианист Дюк Эллингтон. Джаз-бэнды в Америке.

Инструменты джаз-бэнда: банджо, ударная установка, саксофон.

Прослушивание:

1. Кларенс Уильямс и его оркестр. «Shake' Em up»
2. Банджо. Импровизация на джазовую тему Курта Вайля «Мак-нож»
3. Саксофон. С.В.Рахманинов. Симфонические танцы. 1 часть.

Домашнее задание: знать названия основных и дополнительных инструментов джазового оркестра, имена известных джазовых композиторов и исполнителей.

Тема 10. Электромusыкальные и электронные инструменты

Развитие техники в XX веке. Рождение электромusыки – результат сотрудничества радиотехников, акустиков и музыкантов. Первый из ЭМИ – терменвокс, созданный российским инженером Л.С.Терменом в 1921 году. Создание Терменом ещё нескольких электромusыкальных инструментов: ритмикон, терпситон, электронная виолончель. Полуакустические и неакустические электрогитары. Позже появились: клавишный электромusыкальный инструмент – многоголосная приставка к пианино «Мануал», клавишная электромusыкальная приставка к пианино «Клавиола», портативный электроорган «Лель», электроорган «Прелюдия».

Электронные музыкальные инструменты. Создание в 50-60-х годах XX века в Москве специальной студии для развития электронных музыкальных инструментов. Распространение во всём мире в 80-х годах XX века синтезаторов. Появление в последнее десятилетие цифровых пианино и роялей.

Прослушивание:

1. Терменвокс. Ф.Шуберт. Ave Maria!
2. Электрогитара. «Её походка». Авторы и исполнители Р.Кораблёв, Дм.Зорин.

Домашнее задание: знать историю появления электромusыкальных инструментов, их названия и применение.

Третий год обучения

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Человеческий голос как особый инструмент, данный человеку природой. У каждого народа в разные исторические периоды было своё представление о том, какой тембр и манера пения наиболее прекрасны. Существует много разных типов культур, и для каждой из них характерен свой тип голоса. У каждого поколения были свои кумиры среди певцов, голоса которых считались эталонами красоты и которым стремились подражать начинающие певцы.

Манеры пения, свойственные разным видам музыки: джазовый голос, голос рок-музыканта, народная манера пения, голос певца-барда, эстрадная манера пения. Голоса людей различаются не только по тембру, но и по диапазону звучания (например, южноамериканская певица Има Сумак обладала голосом с огромным диапазоном звучания).

Объединение голосов в несколько больших групп в зависимости от возраста человека и его пола. Названия и диапазоны певческих голосов. Хоровые голоса. Диапазоны детских, женских и мужских голосов. Виды хоров.

Прослушивание:

1. Народный голос
2. Джазовый голос (Элла Фитцджеральд)
3. Французская эстрада (Эдит Пиаф)
4. Рок-певец (Фредди Меркьюри)
5. Бардовская песня (Владимир Высоцкий)
6. Има Сумак. Гимн Солнцу
7. Дж.Россини. Опера «Кир в Вавилоне». Ария «Тех, кто презирает несчастных»
8. Хор мальчиков (дисканты и альты). И.С.Бах. Ария из оркестровой сюиты №3
9. Смешанный детский хор. Е.Крылатов. «Прекрасное далёко» из к/ф «Гостя из будущего»
10. Женский хор. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
11. Мужской хор. «Уж как пал туман на поле чистое»

12. Смешанный хор. П.Г.Чесноков. Херувимская песнь

13. Дискант. П.И.Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал...»

14. Робертино Лоретти. Ф.Шуберт. «Ave Maria»

15. Муслим Магомаев. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник». 1 действие.

Каватина Фигаро.

Домашнее задание: запомнить названия хоровых и сольных голосов. Определить свой тип голоса и партию, которую вы поёте в хоре. Запомнить названия детских голосов и диапазоны их звучания. Разгадать кроссворд. Поискать примеры сказок, повестей, рассказов, фильмов, где рассказывается о необыкновенных голосах.

Сольные голоса. Женские: колоратурное сопрано, лирико-колоратурное сопрано, лирическое сопрано, лирико-драматическое сопрано, драматическое сопрано, меццо-сопрано, лирическое меццо-сопрано, контральто. Известные певицы. Примеры оперных партий.

Прослушивание:

1. Сопрано колоратурное. В.А.Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы ночи
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из Пролога
3. Г.Ф.Гендель. Ария Харафы из оратории «Самсон»
4. М.П.Мусоргский. «Раёк». Эпизод №2
5. Сопрано лирико-колоратурное. А.А.Алябьев. «Соловей»
6. Сопрано лирическое. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста». Ария Марфы из 2 действия
7. Сопрано лирико-драматическое. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из 2 картины
8. Драматическое сопрано. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны из 4 действия
9. Лирическое меццо-сопрано. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Весны из Пролога
10. Центральное меццо-сопрано. Ж.Бизе. Опера «Кармен». Хабанера из 1 действия
11. Контральто. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария Ратмира из 3

действия.

Домашнее задание: запомнить диапазоны женских голосов. Найти слова, определяющие характер тембра каждого вида женского голоса. Запомнить имена известных певиц.

Мужские голоса: тенор-альтино, контратенор, лирический тенор, драматический тенор, лирико-драматический тенор, лирический баритон, лирико-драматический баритон, драматический баритон, бас (высокий, центральный, бас-профундо).

Диапазоны мужских голосов. Известные певцы. Примеры оперных партий для каждого тембра мужского голоса.

Прослушивание:

1. Лирический тенор. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского из 5 картины
2. Лирико-драматический тенор. Н.А.Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко из 2 картины оперы «Садко»
3. Драматический тенор. П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама». Ария Германа из 7 картины
4. Тенор-альтино. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок». Ария Звездочета из вступления
5. Контратенор (мужской альт). К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Ария Орфея
6. Контратенор. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария Ратмира из 3 действия
7. Лирический баритон. Опера «Садко». Песня Веденецкого гостя из 4 картины
8. Лирико-драматический баритон. В.А.Моцарт. Опера «Дон Жуан». Серенада Дон Жуана из 2 действия
9. Драматический баритон (высокий бас). М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария Руслана из 2 действия
10. Бас. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря из 2 действия
11. Центральный бас. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария Кончака из 2 действия

12. Бас-профундо. В.А.Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Зарастро из 2 действия

13. Бас-профундо. Л.К.Книппер. «Полюшко-поле».

Домашнее задание: запомнить названия высоких и низких мужских голосов, их диапазоны звучания. Записать в тетради имена известных певцов и оперных партий, которые они исполняли.

Контрольный урок по теме «Тембры певческих голосов». Данный урок предполагает комплексную проверку знаний по этой теме. Виды работ на уроке:

1. Оценка домашних заданий в рабочих тетрадях
2. Прослушивание романса М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье» в исполнении разных певцов, определение тембра
3. Разгадывание кроссвордов со словами, относящимися к изученной теме
4. Изовикторина. В ней предлагается узнать певцов по фотографиям или по изображениям певцов в оперных партиях. Ученики должны определить оперную арию и имя исполнителя
5. Заполнение таблиц, в которых необходимо определить характер звучания голосов и диапазон.

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма

Песня как самый популярный вид музыкального искусства. Народные песни. XVIII век – появление песен, созданных композиторами. В песне складывается куплетная форма. Аккомпанемент в песнях. Песни без сопровождения *a capella*. Появление в XIX веке новых песенных жанров: *драматическая, сатирическая* песни. Возникновение в XX веке так называемой «формы-паттерн» (в рок-балладах).

Романс и его разновидности. Один из наиболее любимых видов музыкального искусства в конце XVIII – первой половине XIX века – *романс*. Связь многих романсов того времени с городской бытовой песней. Романсы А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева. В отличие от песни романс чаще всего посвящен внутреннему миру человека, его лирической сфере чувств. Связь музыки и текста в романсе более тесная и детальная. Форма романса обычно более сложная. Исполняется романс только под аккомпанемент одного инструмента (фортепиано,

гитара, арфа). Романсы в творчестве М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Разновидности оперных арий. Возникновение оперы. Разновидности итальянской оперы: опера-серия и опера-буффа. Ария как основное средство музыкальной характеристики оперного героя. Ария-ламент, ария гнева и мести, лирическая, комическая, бравурная.

Прослушивание:

1. А.И.Островский. «Солнечный круг»
2. Э.Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
3. М.И.Глинка. «Жаворонок»
4. А.С.Даргомыжский. «Титулярный советник»
5. М.П.Мусоргский. «Сиротка»
6. П.Маккартни, Дж. Леннон. «Yesterday»
7. А.Е.Варламов. «Вдоль по улице метелица метет...»
8. А.Л.Гурилев. «Колокольчик»
9. П.И.Чайковский. «День ли царит»
- 10.С.И.Танеев. «Сталактиты»
- 11.С.В.Рахманинов. «Маргаритки»
- 12.М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа из 2 действия
- 13.А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». Ария Русалки из 4 действия
- 14.К.Монтеверди. Опера «Ариадна». Плач Ариадны
- 15.Г.Пёрселл. Опера «Дидона и Эней». Плач Дидоны
- 16.М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария Руслана из 2 действия
- 17.В.Беллини. Ария Нормы из оперы «Норма»
- 18.В.А.Моцарт. Опера «Дон Жуан». Ария Лепорелло из 1 действия.

Домашнее задание: знать авторов песен и романсов, прослушанных на уроках. Запомнить названия основных типов арий. Знать композиторов и названия опер, арии из которых были прослушаны на уроках.

Контрольный урок по теме «Жанры вокальной музыки».

Виды заданий:

1. Оценка домашних заданий в рабочих тетрадях
2. Ответы на вопросы по теме «вокальные жанры»
3. Викторина (определить жанр вокальной музыки – песня, романс, тип оперной арии)
4. Текстовые задания
5. Кроссворд
6. Помогите композитору! (Заготовки словесных текстов с предложением создать на них тот или иной тип арии и описать средства, которые будут использованы в музыке)
7. Определение жанра вокальной музыки (песня, романс, ария) и типа арии по нотной записи мелодии.

Тема 3. Виды ансамблей и хоров

Типы ансамблей в опере. Деление ансамблей на два типа: согласия и противоречия. Появление в XIX веке сцен-диалогов в опере. Трио и терцет. Квартет, квинтет.

Хоры в операх. Роль хора в оперном спектакле.

Инструментальные ансамбли. Наиболее распространены инструментальные дуэты для струнных инструментов с фортепиано, духовых инструментов с фортепиано. Инструментальное трио. Появление в творчестве Гайдна струнного квартета: две скрипки, альт и виолончель.

Прослушивание:

1. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Дуэт Графини и Сюзанны из 3 действия
2. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Дуэт Онегина и Ленского из 5 картины
3. К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Дуэт Орфея и Эвридики из 3 действия
4. Дж.Верди. Опера «Травиата». Дуэт Виолетты и Жермона из 2 действия
5. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Трио Антонида, Собинина и Сусанина из 1 действия
6. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». Терцет Наташи, Мельника и Князя из 1 действия

7. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Квартет Руслана, Ратмира, Фарлафа и Светозара из 1 действия
8. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Квартет Собинина, Вани, Антонида и Сусанина из 3 действия
9. Ж.Бизе. Квинтет контрабандистов из 2 действия оперы «Кармен»
- 10.П.И.Чайковский. Квинтет «Мне страшно...» из 1 картины оперы «Пиковая дама»
- 11.Ж.Бизе. Опера «Кармен». Хор мальчишек из 1 действия
- 12.П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама». Хор мальчиков из 1 картины
- 13.П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Хор девушек из 3 картины
- 14.А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор бояр из 1 действия
- 15.А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор поселян из 4 действия
- 16.Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1 часть
- 17.М.И.Глинка. Соната для альта и фортепиано
- 18.М.И.Глинка. «Патетическое трио», 1 часть
- 19.Й.Гайдн. Квартет «Жаворонок» op.64 №5, D-dur, финал
- 20.В.А.Моцарт. Квартет d-moll op.10 №2, 1 часть
- 21.Л.Бетховен. Квартет №16 F-dur, 3 часть.

Домашнее задание: запомнить названия различных видов ансамблей, возникающих в зависимости от сценической ситуации. Запомнить разновидности хоров по составу голосов, их роль в оперном спектакле. Запомнить названия инструментов в составе инструментальных ансамблей.

Тема 4. Средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Музыкальный склад и фактура. Динамика. Штрихи

Музыка – это искусство звуков. Музыкальный звук имеет четыре свойства: высоту, длительность, громкость и тембр. Мелодия (по-гречески «напев») – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Типы мелодий – кантиленные и речитативные, «мангеймская стрела».

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса музыки и ритма как заполнения основных метрических долей. Связь ритма с музыкальным жанром.

Ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы. Жанр токкаты. Джаз.

Размер – числовое выражение метра. Размеры простые и сложные. Связь размера с определенным жанром музыки.

Музыкальный склад. Типы музыкальных складов: одноголосный (монодический) и многоголосный (полифонический и гармонический).

Фактура – способ изложения музыкального материала. Типы музыкальной фактуры: полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.

Динамика (от греческого «динамис» - сила) – громкость звучания. Изменение громкости звучания образует динамические оттенки. Они могут передавать различные звуковые эффекты.

Штрихи – способы извлечения звука, их графическое изображение. Типы штрихов: легато, стаккато, портаменто (нон легато), маркато. Влияние штрихов на характер музыки.

Прослушивание:

1. Ф.Шуберт. «Ave Maria»
2. Ш.Гуно. Опера «Фауст». Каватина Валентина из 2 действия
3. Ф.Шопен. Ноктюрн Es-dur, op.9, №2
4. Л.Бетховен. Романс для скрипки F-dur, op.50, №2
5. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4 действия
6. Й.Гайдн. «Прощальная симфония», 1 часть, г.п.
7. В.А.Моцарт. Симфония №40, 4 часть, г.п.
8. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Заключительное па-де-де Маши и Принца
9. Э.Григ. Хор из оперы «Улаф Трюгвасон»
10. П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама». Ария Елецкого из 3 картины
11. Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, f-moll, 1 часть
12. В.А.Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №21, 2 часть
13. И.С.Бах. Трехголосная инвенция h-moll
14. А.И.Хачатурян. Токката для фортепиано

15. Дж. Гершвин. «Я чувствую ритм»
16. И. С. Бах. Двухголосные инвенции F-dur и C-dur
17. Ф. Шопен. Прелюдии: c-moll №20 и h-moll №6
18. А. Н. Скрябин. Прелюдия op. 13, №1
19. М. И. Глинка. Ноктюрн Es-dur
20. Д. Д. Шостакович. Вальс-шутка
21. К. Караев. Колыбельная из балета «Тропою грома»
22. Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»
23. И. Штраус. Полька «На охоте»
24. Р. К. Щедрин. «Юмореска».

Домашнее задание: запомнить определение мелодии, типы движения в кантиленных мелодиях, особенности речитативной мелодии, что такое «мангеймская стрела». В пьесах по специальности определить тип мелодии, размер, жанр, фактуру. Запомнить названия штрихов, их графическое изображение. Обратит внимание на штрихи в пьесах по специальности.

Контрольный урок по теме «Средства музыкальной выразительности».

Виды заданий:

1. Проверка домашних заданий в рабочих тетрадях
2. Ответы на вопросы
3. Тесты
4. Викторина.

Обратить внимание на то, как ученики усвоили определения средств выразительности, насколько легко они распознают их на слух. Для этого в вопросах и заданиях теста внимание акцентируется на теоретических знаниях, а викторина подразумевает проверку практических навыков слушания музыки.

Тема 5. Жанры инструментальной музыки

Инструментальная миниатюра. Прелюдия. Небольшие музыкальные произведения – миниатюры – появились в музыке давно. Некоторые из них выполняли роль вступления к более крупным произведениям. Прелюдии часто предваряют фуги в творчестве И.И.Баха. Жанр прелюдии возродили композиторы-романтики (Ф.Шопен).

Русские композиторы тоже создавали прелюдии (А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов).

Этюды. Эти произведения предназначены для развития исполнительской техники. Жанр этюда в музыке известен с XVIII века. Его развитие в XIX веке связано с появлением более совершенных инструментов (фортепиано и скрипка). Широчайшее признание получил композитор и педагог Карл Черни. Он автор более тысячи фортепианных этюдов разного уровня, на разнообразные типы техники, объединенных в циклы («Школа беглости пальцев», «Школа фуги» и др.). Концертные этюды (Ф.Шопен, Ф.Лист). Этюды в творчестве русских композиторов: А.К.Лядова, А.С.Аренского, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина.

Прослушивание:

1. И.С.Бах. Прелюдия C-dur из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»
2. Ф.Шопен. Прелюдии op.28, №7, A-dur и №20, c-moll
3. С.В.Рахманинов. Прелюдия op.3, №2, cis-moll
4. К.Черни. Этюд op.740, №12, d-moll
5. Ф.Шопен. Этюд op.10, №12, c-moll
6. Ф.Лист. Трансцендентные этюды. Этюд №5 «Блуждающие огоньки»
7. Н.Паганини. Каприс №24, a-moll
8. С.В.Рахманинов. Этюд op.33, №7, ES-dur.

Домашнее задание: запомнить перевод слова «прелюдия». Найти прелюдию среди пьес по специальности, определить ее характер. В исполняемых этюдах определить характер музыки, технический прием, который развивает этот этюд.

Тема 6. Музыкальные формы

Простые формы. Форма периода. Простая двухчастная форма

У музыки существует свой, индивидуальный язык. Так же как и в нашей речи, в музыке бывают паузы, остановки. Поток звуков композиторы организуют в особые музыкальные формы. Названия этих форм часто совпадают со словами, которые мы используем в речи. Например, в описании музыкальных форм употребляют такие понятия, как «фраза», «предложение». Два предложения образуют самую маленькую музыкальную форму – период. Определение периода. Определение каданса. Кадансы половинные и заключительные. Периоды повторного и неповторного строения.

Периоды квадратные и неквадратные.

Музыкальные формы складываются из нескольких периодов. Из двух периодов получается простая двухчастная форма. Двухчастная форма репризная и контрастная.

Простая трехчастная форма. Тип трехчастной формы: однотемный или контрастный.

Форма рондо. Предшественниками этой формы были французские хороводные песни. Понятия: рефрен, эпизоды. Использование формы рондо не только в инструментальной музыке, но и в вокальной (А.С.Даргомыжский. «Ночной зефир») и в балетной (С.С.Прокофьев. Фрагмент «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»).

Вариации. Вариациями называется форма, состоящая из темы и ее нескольких измененных повторений. Часто композиторы не сочиняли тему, а брали для варьирования известную мелодию народной песни. Раньше всего возникли вариации «basso-ostinato», что в переводе означает «упрямый, неизменный бас». В XVIII веке сформировались классические (строгие) вариации. «Глинкинские вариации» (вариации *soprano-ostinato*).

Прослушивание:

1. Й.Гайдн. Соната D-dur, 1 часть, г.п.
2. Л.Бетховен. Песня «Сурок»
3. П.И.Чайковский. Старинная французская песенка из «Детского альбома»
4. В.А.Моцарт. Соната A-dur, 1 часть, тема вариаций
5. В.Шаинский. Песня «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»
6. Р.Шуман. Пьесы «Смелый наездник» и «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»
7. П.И.Чайковский. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
8. Ф.Куперен. «Жнецы»
9. Й.Гайдн. Соната D-dur, 3 часть
10. В.А.Моцарт. Соната A-dur, 3 часть
11. Л.Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
12. А.С.Даргомыжский. «Ночной зефир»

13. С.С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».
14. И.С. Бах. Пассакалия c-moll для органа (тема и две вариации)
15. В.А. Моцарт. Соната A-dur, 1 часть (тема и две вариации)
16. М.И. Глинка. Персидский хор «Ложится в поле мрак ночной» из 3 действия оперы «Руслан и Людмила»
17. Р.К. Щедрин. «Basso-ostinato»
18. П.И. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома».

Домашнее задание: запомнить схемы простой двухчастной формы, простой трехчастной формы, формы рондо и вариаций. Определить формы в своих произведениях по специальности. Сочинить 1-2 вариации на предложенную тему.

Контрольный урок по музыкальным формам.

Виды заданий:

1. Проверка домашних заданий в рабочих тетрадях
2. Ответы на вопросы
3. Тест
4. Определение вида и структуры периода в предложенных нотных примерах.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся: умение давать характеристику музыкальному произведению; создание музыкального сочинения; «узнавание» музыкальных произведений; элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере; представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме; таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владимирова О.А. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие. СПб., 2008
2. Владимирова О.А., Комякова Ж.О., Чупова А.Г. Слушание музыки. Второй год обучения. Методические рекомендации для преподавателей. СПб., 2016
3. Владимирова О.А., Чупова А.Г. Слушание музыки. Второй год обучения. Рабочая тетрадь. СПб., 2012
4. Владимирова О.А. Слушание музыки. Третий год обучения. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. СПб., 2016
5. Владимирова О.А. Слушание музыки. Третий год обучения. Рабочая тетрадь. СПб., 2016
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
9. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
13. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
14. Слушание музыки. Для 1-3 классов. Сост. Г. Ушпикова. СПб., 2008
15. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
16. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями). 1,2,3 классы. М., 2007.