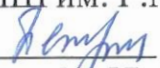


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»
 Н.С. Петрова
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль» (баян, аккордеон)**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Нифашева Н.М.

г. Благовещенск

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Фонды оценочных средств;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Учебный процесс направлен на развитие интеллекта обучающегося, расширение музыкального кругозора, воспитание художественного вкуса, формирование музыкально – исполнительских качеств. Ансамбль использует и развивает навыки, полученные на занятиях по специальности.

Работа в классе ансамбля формирует у исполнителей единотворческое решение, умение слушать друг друга, создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

За время обучения формируется комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром осуществляется на произведениях различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Программа по ансамблю знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: русской музыкой, современной, эстрадной, джазовой.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на самостоятельную работу	165	66
Консультации (годовые в часах)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	2 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на самостоятельную работу	132	66
Консультации (годовые в часах)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 мин. На дистанционном обучении применяются цифровые образовательные технологии на платформах WhatsApp и Viber.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о использовании учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- определение содержания учебного материала в зависимости от года обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

На основе вышеперечисленных направлений строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными. Данные цели и задачи учебного предмета основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает достаточным комплектом оркестровых народных инструментов и обеспечивает условия для их хранения, обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс –40 мин. в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс –40 мин. в неделю.

Основные составы ансамблей в музыкальной школе - дуэты, трио.

Ансамбли состоят как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян и аккордеон. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле варьируется.

Требования по годам обучения

1 год обучения (4 класс).

На первом этапе формируется навык восприятия игры партнера по исполнению, а также понимание музыкального содержания произведения. В

основе репертуара – пьесы, доступные для начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются с одинаковым уровнем подготовки. В течение учебного года обучающиеся исполняют 2-3 ансамбля. В конце учебного года проводится зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться публичное концертное выступление.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Даснер И. «Така-така-та»
Доренский А. «Прелюдия»
Доренский А. «Весёлое настроение»
Кен Г. «Да, да»
Прокудина В. обр. «Ливенская полька»
Самойлов Д. «Кадриль»
А. Островский «Школьная полька»
Эшпай А. «Джазовая мелодия»
В. Букин «Интермеццо»
Б. Дымов «Юмореска»

2 год обучения (5 класс).

Продолжение работы по формированию и совершенствованию навыков ансамблевого музицирования:

- умение воспринимать мелодическую линию;
- способность грамотно аккомпанировать партнеру;
- совместная работа над динамикой произведения;
- анализ содержания и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года обучающиеся исполняют 3-4 ансамбля. В конце первого и второго полугодия проводится зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Мультифантазия» на темы Шаинского В.

Ахметшин Р. «Вальс»

Бажилин Р. «Серпантин»

Блантер М. «Джон Грей»

Габитова М. обр. «Егетбию»

Ковтун В. «Вальс»

Коробейников А. «Русский напев»

Кукузенко Ю. сюита «Сон в летнюю ночь или путешествие серенького козлика».

Шаинский В.–Лихачёв С. «Песня про кузнечика»

3 год обучения (6 класс).

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевой игры. Введение в репертуар более сложных произведений. Обеспечение звукового баланса–соотношение звука между партиями. Дальнейшее развитие музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года обучающиеся исполняют 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце первого и второго полугодия проводится зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бекман Л.- Лихачёв С. «В лесу родилась ёлочка»

Векслер Б. обр. польского народного танца «Мазурка»

Дербенко Е. «Гармонист играет твист»

Дербенко Е. «Фестиваль»

Пешков Ю. «Парижский вальс»

Стенгач К. - Лихачёв С. «Галоп»

Шуберт Ф. «Баркарола»

4 год обучения (7 класс)

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год изучаются 2-4 произведения. В конце первого и второго полугодия проводится зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Баканов В.«Скоморошина»

Бах И.С. «Бурре» hmoll

Букстехуде Д.«Прелюдия» gmoll

Дербенко Е.«Веселей играй, гармонь»

Дулева «Карело - финская полька»

Пешков Ю.«Аргентинское танго»

Пьяццола А.«Либер танго»

Свяцкевичуса Р. «Кубинские народные мелодии»

Ютила «Французский визит»

5 год обучения (8 класс)

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год изучаются 2-4 произведения. В конце первого и второго полугодия проводится зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Баканов В.«Скоморошина»

Бах И.С. «Бурре» hmoll

Букстехуде Д.«Прелюдия» gmoll

Дербенко Е.«Веселей играй, гармонь»

Дулева «Карело - финская полька»

Пешков Ю.«Аргентинское танго»

Пьяццола А.«Либер танго»

Свяцкевичуса Р. «Кубинские народные мелодии»

Ютила «Французский визит»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструментов. В том числе обеспечивается интерпретация авторского текста, умение самостоятельно подбирать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа музыкальные произведения;
- навыки совместного чувства ритма;
- слуховой контроль при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы;
- навыки ансамблевой репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Он преследует воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценке учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и самостоятельность как на уроке, так и при выполнении домашней работы;

На основании результатов текущего контроля выставляются четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем. Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) является как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого и второго полугодий. Экзамены проводятся в

конце учебного года. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объект оценки должен соответствовать поставленным целям обучающихся в моём классе;

- надёжность: использую единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- эффективность: соответствие результатов деятельности поставленным задачам.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Одной из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" является подбор обучающихся для совместной игры в ансамбле со схожим уровнем подготовки .

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Предметом постоянного внимания является работа над синхронностью исполнения, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями. Совместно с обучающимися анализировать форму произведения, его смыслового и художественного образа. Техническая подготовка учащихся должна быть на одном уровне.

Одной из задач преподавателя является обучение самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа проводится регулярно и является продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной

сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся заучивает свою индивидуальную партию, после чего переходит к репетициям в ансамбле. После каждого урока с преподавателем, ансамбль повторно репетируется, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Участники ансамбля самостоятельно знакомятся с партией другого инструмента, совместно обсуждают свои творческие приёмы, согласовывая их друг с другом, отмечают ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

Аккордеон, Ансамбли 3-5 классы ДМШ, «Кифара», 1999г.

Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 1, «Советский композитор», 1983г.

Бажилин Р. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», Издательский дом Катанского В., М., 2004г.

Баканов В. «Нотная папка баяниста №2». Ансамбли «Дека-ВС», М., 2008г.

Баканов В.В., Баканова С.Н. «Нотная папка баяниста №1», ансамбли. «Дека-ВС», М., 2008г.

Баян 2класс, Киев «Музична Украина», 1979г.

Баян 3класс, Киев «Музична Украина», 1977г.

Баян в музыкальной школе (Ансамбли для 2 класса), «Советский композитор», 1982г.

Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов», Владос, М., 2004г.

Дербенко Е. «Концертные пьесы для ансамблей» вып. 1, Орёл, 2006г.

Катанский А.В., Р.Н. Бажилин «Пьесы для ансамбля аккордеонистов», М., 2000г.

Кириллов В. «Композиции для баяна или аккордеона», «Композитор», С-П, 2006г.

Лямин Р. Шафеев Р. «Концертные пьесы для баяна и ансамблей народных инструментов», Казань, 2004г.

Миронов Б. Играет ансамбль народных инструментов «Сюрприз-квintет», вып.1, Казань, 2004г.

Мотов В., Шахов Г., Аккордеон, Хрестоматия 3-5 классы. Ансамбли. «Кифара», М.,2008г.

Пьесы для аккордеонов вып.1,изд. «Композитор», С-П.,1999г.

Пьесы для ансамбля баянистов 5 класс, «Музична украина»,1988г.

Сазонкин Е.М. «Хрестоматия для ансамблей и оркестров аккордеонов» Казань,2001г.

Старинные вальсы и марши для трёх баянов, «Советский композитор»,1982г.

Ушаков В. «Даугава пилскоетрио » из репертуара ансамбля, «Композитор», С-П., 2001г.

Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, М., «Музыка», 1999г.

Шрамко В. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)». Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. «Композитор», С-П., 2008г.

Аккордеон, Ансамбли 3-5 классы ДМШ, «Кифара»,1999г.

Ансамбли баянов в музыкальной школе,вып.1, «Советский композитор»,1983г.

Бажилин Р. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», Издательский дом В.Катанского,М.,2004г.

Баканов В. «Нотная папка баяниста №2»Ансамбли «Дека-ВС», М.,2008г.

Баканов В.В., Баканова С.Н. «Нотная папка баяниста№1»,ансамбли. «Дека-ВС», М.,2008г.

Баян в музыкальной школе (Ансамбли для 2 класса), «Советский композитор»,1982г.

Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов», Владос, М., 2004г.

Дербенко Е. «Концертные пьесы для ансамблей» вып.1, Орёл, 2006г.

Катанский А.В., Бажилин Р.Н. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов», М.,2000г.

Кириллов В. «Композиции для баяна или аккордеона», «Композитор», С-П, 2006г.

Лямин Р., Шафеев Р. «Концертные пьесы для баяна и ансамблей народных инструментов», Казань, 2004г.

Миронов Б. Играет ансамбль народных инструментов «Сюрприз-квintет», вып.1, Казань, 2004г.