

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

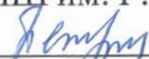
Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.
Петрова

Утверждаю:

Директор МБУДО

«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»



Н.С. Петров

Приказ № 57-А от 31.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность» (баян, аккордеон)**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Нифашева Н.М.

г. Благовещенск

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования к условиям обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Фонды оценочных средств;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян, аккордеон», (далее - «Специальность баян, аккордеон»), разработана в МБУ ДОД «Детская музыкальная школа» на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем учебно- воспитательные задачи. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов аудиторных занятий	559	82,5	363	82,5
Количество часов самостоятельную работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей в области музыкального искусства и их развитие на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян, аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа;
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и при этом объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающегося игровых приёмов);
- метод проблемного изложения (преподаватель формулирует проблему и показывает её решение);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и место для хранения инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеклассной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 10-15 первоначальных пьес, песенок, попевок, 2-х этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости: от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт 2 разнохарактерных пьесы + гаммы: До, Соль, Фа мажор правой рукой	Февраль – технический зачет (этюды и тригаммы отдельными руками, арпеджио бабида) Апрель – академический концерт 3 разнохарактерные пьесы

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
 Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
 Гедике А. Этюд соч. 36 №13
 Двилянский М. Этюд №1 До мажор
 Диабелли А. Этюд До мажор
 Доренский А. Этюды №1-50
 Иванов И. Этюд №20 ля минор
 Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
 Стативкин Г. Этюд До мажор
 Черни К. Этюд До мажор
 Шитге Л. Этюд Фа мажор
 Шитте Л. Этюд До мажор
 Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор

Гедике А. Этюд соч. 36 №13
Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
Двилянский М. Этюд №1 До мажор
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Пьесы

Берлин Б. Пони «Звёздочка»
Бушуев Ф. Весёлый пингвин
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Кабалевский Д. Песенка
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
Корневская И. Дождик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка
Моцарт В. А. Allegretto
Моцарт В. А. Бурре
Моцарт В. А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Мясков К. Два ёжика
Раухвергер М. Воробей
Райчев А. Песня пастуха
Руднев Н. Щебетала пташечка
Русская народная песня «Ах, улица широкая»
Русская народная песня «Зайка, попляши»
Спадавеккиа А. Добрый жук.
«Степь да степь кругом». Русская народная песня
Стравинский И. «Медведь»,
«Там за речкой, там за перевалом». Русская народная песня
Файзи Д. Песня бабушки
Филиппенко А. На мосточке
Хачатурян А. О чём мечтают дети
Чайкин Н. Танец Снегурочки
«Янка» Белорусская полька

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

4 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-15 разножанровых пьес, 4 этюда разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля

Требования к техническому зачету

I полугодие

Баян

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками. Арпеджио оба вида.

Аккорды – двумя руками на выбор по 3 или 4 звука. II полугодие

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор в две октавы. Штрихи легато, стаккато. Арпеджио, аккорды двумя руками.

Аккордеон

I полугодие

Гамма Ре мажор правой рукой. Арпеджио оба вида.

Аккорды. II полугодие

Гамма Ре мажор двумя руками на 1-2 октавы. Штрихи легато, стаккато. Аккорды. Арпеджио.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь	Февраль
Этюд и гаммы	Технический зачёт (этюд, гаммы)
Апрель Академический концерт (три разнохарактерные пьесы)	

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

2 класс

Этюды

Беренс Г.	Этюд Соч.70 №36
Беренс Г.	Этюд До мажор
Бушуев Ф.	Этюд До мажор
Вольфарт Г.	Этюд ля минор
Гаврилов Ю.	Этюды №2,4,5
Гедике А.	Этюд Соч.35 №7
Грачёв В.	Этюд ля минор
Двилянский М.	Этюды №2-5
Доренский А.	Этюды №51 -70
Дювернуа Ж.	Этюд №38 До мажор
Коняев С.	Этюд До мажор
Лекуппэ Ф.	Этюд Соч.17 №6
Лемуан А.	Этюд Соч.37 №2
Лешгорн А.	Этюд ре минор
Лещинская И.	Этюд До мажор
Павин С.	Этюд Фа мажор
Чапкий С.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
Черни К.	Этюд Фа мажор
Чиняков А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюд Соч.108 №1
Шитте Л.	Этюд ля минор
Шитте Л.	Этюд До мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт Соль мажор
Бах И.С.	Менуэт соль минор
Бах И.С.	Менуэт ре минор
Боккерини А.	Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Сарабанда соч.36 №18
Гендель Г.Ф.	Сарабанда
Гуммель И.	Лёгкая полифоническая пьеса
Кригер И.	Менуэт ля минор
Майкапар С.	Канон Соч.16 №5
Моцарт Л.	Бурре
Нефе Х.-Г.	Аллегретто

Пёрселл Г. Ария
Циполи Л. Менуэт ре минор

Произведения крупной формы

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
Доренский А. Детская сюита №1, 2
Клементи М. Сонатина Соч.36 №1
Малыгин Н. Детская сюита №1
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор
Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

Пьесы

Блинов Ю. Грустная сказка
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Витлин В. Дед Мороз
Власов А. Дюймовочка
Гаврилин В. Комическое шествие
Гарсиа Я. В автобусе
Гедике А. Ригодон
Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Необычайное происшествие
Гурилёв А. Песня ямщика
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Сказочка
Корецкий А. Танец на русскую тему
Белорусский народный танец «Крыжачок».
Майкапар С. Осенью
Малинников В. Таинственные звуки
Моцарт В.А. Колыбельная
Мясков К. Солнечный зайчик
Новиков А. Дороги
Павин С. Детская полька
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
Репников А. Кискино горе
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Сапалов А. Мы идём и поём
Сокальский В. Пташка
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
Хренников Т. Песенка
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Песенка о фонарике

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Рус. нар. песня «Утушка луговая»
обр. Чайкина Н. обр. Иванова А
3. Ферро Л. «Домино»

3 вариант

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор
2. Р.н.п. «Как под яблонькой»
3. Доренский А. Этюд. До мажор

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Укр. нар. песня «Чернобровый -
черноокий» обр. Бухвостова В.
3. Гедике Е. «Полька»

4 вариант

1. Бах И.С. Менуэт ре минор
2. Рус. нар. песня «Савка и Гришка»
обр. Коробейникова А.
3. Черни К. Этюд Соль мажор

Третий класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и 4 этюда разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе:

подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Д. Самойлов.

Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

Требования к техническому зачету Баян

I полугодие

Гаммы Ми, Ля-бемоль мажор: одnogолосно штрихами легато, стаккато, комбинированные; До, фа, соль на бас дуолями, триолями, квартолями.

Арпеджио оба вида, аккорды и их обращения во всех пройденных тональностях.

Мажорный этюд. Чтение с листа произведений за 1-2 классы.

II полугодие

Гаммы си, соль минор два вида в две октавы комбинированными штрихами. Ля, ми, ре минор – терциями отдельными руками штрихами легато, стаккато. Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях штрихами nonlegato, стаккато.

Чтение с листа произведений за 2-3 классы. Минорный этюд.

Акордеон

I полугодие

Гаммы Ля, Ми-бемоль мажор штрихами легато, стаккато.

Арпеджио оба вида в данных тональностях. До, соль, фа – на бас дуолями, триолями. Хроматическая гамма правой рукой. Мажорный этюд.

Чтение с листа произведений за 1-3 классы. Знание терминов в исполняемых произведениях.

II полугодие

Гаммы си, соль минор два вида в две октавы двумя руками. Штрихи легато, поп легато, стаккато, комбинированные.

Гаммы ля, ми, ре минор (мелодический вид) на бас дуолями в правой руке. Хроматическая гамма отдельными руками.

Арпеджио оба вида в две октавы. Аккорды в этих тональностях. Минорный этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

I четверть – технический зачет III четверть технический зачет

Декабрь – академический концерт Май – переводной экзамен

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.	Этюд ля минор
Блинов Ю.	Этюд ми минор
Геллер М.	Этюд Соль мажор
Двилянский Е.	Этюд Ля минор
Двилянский М.	Этюд №13 Фа мажор
Доренский А.	Этюды №131-224
Лемуан А.	Этюд До мажор
Ляпунов С.	Этюд си минор
Талакин А.	Этюд до минор
Черни К.	Этюды №2,5,7
Черни К.	Этюд си минор
Черни К.	Этюд №42 соль минор
Шипе Л.	Этюд до минор

Полифонические произведения

И.С.Бах	Ария C-dur
Бах И.С.	Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
Бах И.С.	Прелюдия ре минор
Бах И.с.	Аллеманда
Гендель Г.	Ария
Глинка М.	Двухголосная fuga
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта
Мясковский Н.	Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
Павлюченко С.	Фугетта
Шишаков Ю.	Угрюмый напев
Щуровский Ю.	Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф.	Ария с вариациями из Сюиты №1
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Дуссек Я.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни
Соч.5	
Клементи М.	Сонатина соч.36№3
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 20 №1
Чимароза Д.	Соната №13 си- бемоль минор
Шишаков Ю.	Сонатина №2 ре минор

Пьесы

Бухвостов В.	Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
Двилянский Л.	Старинное танго
Двилянский М.	Обработка финского народного танца «Полкис»
Дербенко Е.	обработка русской народной песни «Ах вы сени»
Жиро А.	Под небом Парижа
Иванов В.	Вальс «Воспоминание»
Кирсавин И.	Русская тройка
Лондонов П.	Обработка польской народной песни «Висла»
Лушников В.	Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
Лядов А.	Прелюдия
Массне Ж.	Элегия
Раков Н.	Весенняя полька
Серебренников А.	Дождь из конфетти
Серебренников А.	Снегурочка
Талакин А.	Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Чайковский П.	Утреннее размышление

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

3 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» С-dur
2. «Саратовские переборы»
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Серебренников А. «Снегурочка»

1. И.С.Бах Ария С-dur
2. Доренский А. Сонатина С-dur
в классическом стиле
3. Завальный В. Интермеццо

4 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия из
«Скандинавской сюиты» G-dur
2. Карело-финская полька
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п.
«Посею лебеду» обр. В. Иванова

ЧЕТВЁРТЫЙ класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Требования к техническому зачету

Баян

I полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор секстами легато.

Ля, Ми-бемоль мажор терциями.

Ре, Си-бемоль мажор на бас до 4-х звуков.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма. Мажорный этюд

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор оба вида терциями легато, стаккато. Хроматическая гамма. Гаммы ля, ми, ре минор по 2-3-4 звука на бас. Арпеджио, аккорды.

Аккордеон

I полугодие

Гаммы Ля-бемоль, Ми мажор штрихами легато, стаккато, комбинированными.

Хроматическая гамма в одну октаву двумя руками.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор на бас по 1-2-3- звука. До, Соль, Ф мажор на бас по 4 звука.

Арпеджио, аккорды в пройденных

тональностях. Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы до, фа-диез минор (гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками.

Гаммы соль, си минор на бас по три звука. Арпеджио, аккорды.

Минорный этюд. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь–технический зачет Декабрь–академический концерт	Февраль–технический зачет Май–академический концерт

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
3. Джоппин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная»
обр. В.Галкина

3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы».
Обр. Прибылова А.
3. Титов Н. «Вальс»

4 вариант

1. Франк С. Хорал
2. Прибылова А. Сонатина №5
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке»
обр. Белова В

4 класс

Этюды

- | | |
|---------------|---------------|
| Беренс Г. | Этюд До мажор |
| Двилянский М. | Этюд до минор |
| Казанский С. | Этюд ми минор |

Кузнецов Е.	Этюд Ля мажор
Лешгорн А.	Этюд ми минор
Мотов В.	Этюд-танец Ре мажор
Талакин А.	Этюд Ля-бемоль мажор
Черни К.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюд Соль мажор
Черни К.	Этюд Ре - бемоль мажор
Шитте Л.	Этюд ля мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция №6 Ми мажор (двухголосная)
Бах И.С.	Инвенция №9 фа минор (двухголосная)
Бах И.С.	Дуэт
Кирнбергер И.	Прелюдия и fuga До мажор
Мясковский Н.	Fuga в старинном стиле ми минор
Новиков А.	Полифоническая пьеса
Щишаков Ю.	Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф.	Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е.	Пять лубочных картинок (сюита)
Доренский А.	Посчитаем до пяти (сюита)
Диабелли А.	Рондо Фа мажор
Жилинский А.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Рондо из сонатины соч.38 №2
Кулау Ф.	Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф.	Сонатина Соч.55 №3

Пьесы

Доренский А.	Скерцо
Доренский А.	Эксцентрический танец
Доренский А.	Экспромт
Иванов В.	Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Лак Г.	Серенада
Максимов В.	Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
Ойт А.	Медленный фокстрот
Охта Э.	Вальс
Пахульский Г.	Фантастическая сказка
Портнов Г.	Танго
Рамо Ж.Ф.	Курица
Ребинов В.	Вальс
Фибих З.	Поэма
Фиготин Б.	Кумушки
Фоссен А.	Карусель
Щедрин Р.	Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

25

Требования к техническому зачету

Баян

I полугодие

Все одноголосные мажорные гаммы на весь диапазон, мех через 8 звуков.

Группировки 1-2, 1-3, 1-4.

Терциями до 3-х знаков. Сексты до 2-х знаков.

Хроматическая гамма: в левой легато, в правой стаккато и наоборот.

Арпеджио, аккорды. Мажорный этюд

II полугодие

Все одноголосные минорные гаммы. Секстами ля, ми, ре минор.

Аккорды, арпеджио. Длинное арпеджио по 2 звука на бас.

Минорный этюд.

Аккордеон

I полугодие

Гаммы до 5 знаков комбинированными штрихами.

Си-бемоль, Ре мажор на бас по 2,3 звука Арпеджио, аккорды легато, стаккато в быстром темпе.

Мажорный этюд. Чтение с листа, транспонирование.

II полугодие

Минорный гаммы до 4-х знаков (гармонический, мелодический вид)

Короткие, длинные, ломаные арпеджио.

Хроматическая гамма.

Минорный этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Декабрь -академический концерт (два произведения)	Май –академический концерт (два-три разнохарактерных произведения)

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
3. Бухвостов В. «Русская зима»

2 вариант

1. Кетчер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Абреу З. «Тико-тико»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga.
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

6 класс

Этюды

Акимов Ю.	Этюд - токката соль минор
Беренс Г.	Этюд Фа мажор
Бертини А.	Этюд Ми мажор
Двилянский М.	Этюд №28 соль минор
Двилянский М.	Этюд до минор
Дювернуа И.	Этюд болеро ля минор
Мясков к.	Этюд №10 до-диез минор
Попов А.	Этюд фа минор
Удалов В.	Этюд до минор
Черни К.	Этюд Ля мажор
Черни К.	Этюд ре минор

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция №2 до минор (двухголосная)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия
Бах И.С.	Фантазия до минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор
Лядов А.	Канон до минор
Мясковский Н.	Фуга до минор
Тартини Дж.	Сарабанда соль минор
Фиготин Б.	Прелюдия соль минор

Произведения крупной формы

Вебер К.	Анданте с вариациями соч. 3 №4
Глинка М.	Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Звонарёв О.	Вариации
Кулау Ф.	Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
Моцарт В. А.	Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
Чимароза Д.	Соната №19 до минор

Пьесы

Григ Э.	Странник
Доренский А.	Тарантелла
Корнев В.	Енисейский хоровод
Лядов А.	Прелюдия ми минор
Малыгин Н.	Скоморошина
Наймушин Ю.	Петух - драчун
Павин С. Ванюша»	Обработка русской народной песни «Научить ли тя,
Парадизи П.	Токката
Рохлин Е.	Музыкальный момент
Свиридов Г.	Музыкальный ящик
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Сентиментальный вальс

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

Требования к техническому зачету

Баян

I полугодие

Одноголосные гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом и встречном направлении.

До, Соль, Фа мажор секстами и октавами.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Арпеджио, аккорды.

Комбинированными штрихами, группировками в одноголосных гаммах по 4 звука на бас.

Мажорный этюд.

II полугодие

Минорные гаммы ля, ми, ре секстами, октавами.

Одноголосные гаммы в прямом и встречном направлении.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Группировки до 4 звуков на бас.

Минорный этюд

Аккордеон

I полугодие

Гаммы Фа-диез, До-диез, Соль-диез мажор.

Арпеджио длинное, ломаное, короткое. Аккорды.

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями. Группировки в одноголосном изложении до 4-х звуков на бас.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Мажорный этюд

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор октавами. Гаммы си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль минор одноголосно комбинированными штрихами. Группировки 2,3,4 звука на бас.

Арпеджио ломанные, длинные, короткие.

Аккорды.

Минорный этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть –техническийзачет Декабрь –академическийконцерт (1-2 произведения)	Февраль – техническийзачет Май –академическийконцерт (2-3 произведения)

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор»

(Маленькие прелюдии и фуги)

2. Тихонов Б. «Концертная полька»

3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

2 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

3 вариант

1. Бах И.С. Фуга ля минор
2. Прибылов А. Сонатина №5 I, II, III части.
3. Бажилин Р. «Карамельный аукцион».

7 класс

Этюды

Бургмюллер Ф.	Этюд Фа мажор
Двилянский М.	Этюд До мажор
Двилянский М.	Этюд - интермеццо ми минор
Иванов В.	Этюд си-бемоль минор, Вальс-этюд
Иванов В.	Этюд си минор
Мотов В.	Этюд ми минор
Чайкин Н.	Этюд фа-диез минор
Черни К.	Этюд До мажор

Полифонические произведения

Гендель Г.Ф.	Прелюдия и Аллегро соль минор
Гендель Г.Ф.	Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор
Золотарёв В.	Партита № 1
Римский - Корсаков Н.	Трёхголосная fuga
Чайкин Н.	Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

Бах К. Ф. Э.	Вариации
Бах Ф. Э.	Соната фа минор (1 часть)
Гайдн Й.	Лёгкая соната Соль мажор
Деринг К.	Сонатина ля минор (1 часть)
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор (1 часть)
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор
Коняев	Концертная пьеса (с ф-но)

Пьесы

Выставкин Е.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
Двилянский М.	Мой друг аккордеон
Джаплин С.	Юджиния
Доренский А.	Вечерний Париж
Доренский А.	Регтайм
Иванов В.	Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»

8 класс

Этюды

Бургмюллер Ф.	Этюд Фа мажор
Двилянский М.	Этюд До мажор
Двилянский М.	Этюд - интермеццо ми минор
Иванов В.	Этюд си-бемоль минор, Вальс-этюд
Иванов В.	Этюд си минор
Мотов В.	Этюд ми минор
Чайкин Н.	Этюд фа-диез минор
Черни К.	Этюд До мажор

Полифонические произведения

Гендель Г.Ф.	Прелюдия и Аллегро соль минор
Гендель Г.Ф.	Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор
Золотарёв В.	Партита № 1
Римский - Корсаков Н.	Трёхголосная fuga
Чайкин Н.	Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

Бах К. Ф. Э.	Вариации
Бах Ф. Э.	Соната фа минор (1 часть)
Гайдн Й.	Лёгкая соната Соль мажор
Деринг К.	Сонатина ля минор (1 часть)
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор (1 часть)
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор
Коняев	Концертная пьеса (с ф-но)

Пьесы

Выставкин Е.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
Двилянский М.	Мой друг аккордеон
Джаплин С.	Юджиния
Доренский А.	Вечерний Париж
Доренский А.	Регтайм
Иванов В.	Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-

исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения знает конструктивные особенности инструмента, элементарные правила по уходу за инструментом и умеет их применять при необходимости;

- знает основы музыкальной грамоты;
- знает систему игровых навыков и умеет применять её самостоятельно;
- знает основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знает основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знает технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- умеет самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умеет самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умеет самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умеет творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- умеет на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- имеет навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности баян, аккордеон» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности

обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой. Участие обучающегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные экзамены проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
------------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен)

учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка на выпускных экзаменах ставится по пятибалльной шкале:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объект оценки должен соответствовать поставленным целям обучающихся в моём классе;
- надёжность: использую единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- эффективность: соответствие результатов деятельности поставленным задачам.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель контролирует уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Преподаватель по специальности работает в тесной связи с преподавателями по предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества являются открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой формулируются чёткие индивидуальные задания.

При выборе этюдов учитывается их художественная и техническая значимость. Изучение этюдов осуществляется в различных формах в зависимости от их содержания и учебных задач.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания преподавателя.

Работа над музыкальным произведением проводится в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

Для достижения чистоты интонации и технической свободы

используются различные варианты аппликатуры.

Творческая деятельность преподавателя имеет научно обоснованный характер и строится в соответствии с методической литературой.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия являются регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Индивидуальная домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе присутствуют следующие виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); заучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
3. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
7. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
9. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
10. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент

песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

11. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
- Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
13. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
14. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
15. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
16. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
17. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
18. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
19. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
20. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна».-Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
21. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
22. Говорушко П.– составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
23. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
24. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
25. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
26. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
28. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
29. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
30. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
31. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
32. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва:

«Советский композитор», 1981г.

33.Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.

34.Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.

35.Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

36.Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.

37.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

38.Семёнов В.«Современная школа игры на баяне»Москва«Музыка»,2003г.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.

2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.

3. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.

4. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 классы, Ростов-на-Дону «Феникс», 1998г.

5. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.

6.Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.

7.Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.

8.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.

9.Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 - 2 класс ДМШ. - М.:1962г.

10.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.

11.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

12.Произведения для ансамбля баянов. Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.

13.Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.

14.Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара»,

15.Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

16.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.

17.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.

18.Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.

19.Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.

20.Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.

21.Вопросы методики начального образования. М., 1981

