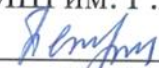


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»  
 Н.С. Петрова  
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Сольфеджио»**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»  
на 2023 – 2024 учебный год

Составители: Кормилина Лилия Юрьевна,  
Куксевич Марина Игоревна

**г. Благовещенск**

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 Пояснительная записка

*1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*1.2 Срок реализации учебного предмета*

*1.3 Объем учебного времени*

*1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*1.5 Цель и задачи предмета «Сольфеджио»*

*1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

*1.7 Оснащение занятий*

### 2 Содержание учебного предмета

*2.1 Учебно-тематический план*

*2.2 Распределение учебного материала по годам обучения*

*2.3 Формы работы на уроках сольфеджио*

### 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

#### 4 Формы и методы контроля, система оценок

*4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

*4.2 Критерии оценки*

*4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения*

### 5 Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## 1 Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### 1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати, составляет 5 лет.

### 1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

### 1.5 Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### *1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и к сети Интернет. Библиотечный фонд музыкальной школы укомплектован основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены инструментом, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

#### *1.7 Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможным является использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## 2 Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### 2.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. При планировании содержания занятий учитывалось, независимо от изучаемой в данный момент темы, регулярное обращение на каждом уроке к различным формам работы для гармоничного и эффективного развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления. К таким обязательным формам работы относятся: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения.

### 1 класс

Таблица 12

№ п/п	Наименование разделов, тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	5	2	3

7	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Гамма Соль мажор	5	2	3
9	Размер 3/4	5	2	3
10	Устные диктанты	5	2	3
11	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Гамма Ре мажор	5	2	3
13	Гамма Фа мажор	5	2	3
14	Гамма ля минор	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	2,5	1	1,5
16	Затакт: четверть, две восьмые в размере 2/4	5	2	3
17	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Гамма Си-бемоль мажор	2,5	1	1,5

19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	5	2	3
20	Размер 4/4	2,5	1	1,5
21	Повторение	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	82,5	33	49,5

## 2 класс

Таблица 13

1	Повторение материала 1 класса	7,5	3	4,5
2	Тональность ля минор. Три вида минора	5	2	3
3	Тональность ми минор	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	2,5	1	1,5

8	Интервалы м.3, б.3	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	2,5	1	1,5
10	Затакт: восьмая	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых	5	2	3
15	Тональность си минор	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	5	2	3
17	Обращение интервалов	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	2,5	1	1,5



21	Ритм: восьмая и две шестнадцатых	2,5	1	1,5
22	Ритм: две шестнадцатых и восьмая	2,5	1	1,5
23	Повторение	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	82,5	33	49,5

### 3 класс

Таблица 14

1	Повторение материала 2 класса	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор и фа-диез минор	5	2	3
3	Ритмы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	5	2	3
4	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	5	2	3

6	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор и до-диез минор	5	2	3
11	Пунктирный ритм	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
13	Обращения трезвучий	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	5	2	3
17	Размер 3/8	5	2	3
18	Повторение	5	2	3

19	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	82	33	49,5

#### 4 класс

Таблица 15

1	Повторение материала 2 класса	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор и соль-диез минор	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	5	2	3
7	Синкопа	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	5	2	3

9	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	5	2	3
11	Триоль	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	7	3	4,5
14	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1.5
15	Размер 6/8	5	2	3
16	Повторение	10	4	6
17	Промежуточный контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	82,5	33	49,5

## 5 класс

Таблица 16

1	Повторение материала 4 класса	7	3	4,5
---	-------------------------------	---	---	-----

2	Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	5	2	3
6	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	5	2	3
10	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	2.4	1	1,5

14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль. Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	5	2	3
20	Текущий контроль. Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	82,5	33	49,5

## 2.2 Распределение учебного материала по годам обучения

### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках.

Регистр.

Октавы.

Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
Аккорд.  
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
Тон, полутон.  
Строение мажорной гаммы.  
Диез, бемоль.  
Ключевые знаки.  
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
Тональность ля минор – для подвинутых групп.  
Транспонирование.  
Темп.  
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
Такт, тактовая черта, сильная доля.  
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Затакт четверть, две восьмые.  
Фраза.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Переменный лад.  
Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.  
Обращение трезвучий.  
Тоническое трезвучие с обращениями  
Секвенция.  
Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.  
Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.  
Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).  
Затакты: четверть, две восьмые, одна восьмая.

## **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучий.  
Доминантовый септаккорд.  
Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и

восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы: м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

#### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа: восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы: ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

### *2.3 Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.



## *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения необходимо петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения можно использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Необходимым является пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах выполняем сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше вводим пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно выполнять самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого используются и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах используются письменные формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и

подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания начинаем с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3 Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### *4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:*

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

*Виды и содержание контроля:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### *4.2 Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### *4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,



- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### ***Примерные требования на экзамене в 3 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть. 58

#### ***Образец устного опроса:***

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочесть с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может

быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

***Образец устного опроса:***

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

## 5 Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999.