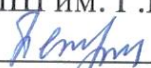


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»  
 Н.С. Петрова  
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Подготовка концертных номеров»**

дополнительной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»  
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Кормилина Л.Ю.

**г. Благовещенск**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы МБУДО «ДМШ» составлен на основе Примерных учебных планов Министерства культуры Российской Федерации (2003 г.).

В музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Знакомство с великими хоровыми композиторами и их творчеством опосредованно воспитывает любовь к Родине и окружающему миру.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»*

Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-12 лет составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:*

Срок обучения	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

### *5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»*

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, развитие личностного творческого потенциала, создание условий для творческого развития обучающихся и

нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность в хоровом коллективе

*Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- развитие творческого потенциала;
- вовлечение в активную музыкальную творческую деятельность;
- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;
- создавать условия для пополнения словарного запаса;
- формировать эмоционально-волевую сферу учеников.

*б. Обоснование структуры учебного предмета*

«Подготовка концертных номеров»

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки
- привлечение учеников к концертной деятельности.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### *9. Описание материально-технических условий учебного предмета «Подготовка концертных номеров»*

Для реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» со специальным оборудованием (пианино, музыкальный центр, доска). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

на аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства»: аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю,

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Виды внеаудиторной работы:*

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

2 класс	
1 четверть	1 урок: «Первые ноты» З. Компанеец 2 урок: РНП «Скок, скок, поскок» в обр. Ю. Тихомировой 3 урок: «Первые ноты» З. Компанеец 4 урок: «Первые ноты» З. Компанеец 5 урок: РНП «Скок, скок, поскок» в обр. Ю. Тихомировой 6 урок: РНП «Скок, скок, поскок» в обр. Ю. Тихомировой 7 урок: РНП «Скок, скок, поскок» в обр. Ю. Тихомировой, «Первые ноты» З. Компанеец 8 урок: Контрольный урок

2 четверть	<p>9 урок: «Зайчик», А. Лядов</p> <p>10 урок: Бекман Л. «Елочка»</p> <p>11 урок: Бекман Л. «Елочка»</p> <p>12 урок: «Зайчик», А. Лядов</p> <p>13 урок: «Зайчик», А. Лядов</p> <p>14 урок: «Елочка» Бекман Л.,</p> <p>15 урок: «Елочка» Бекман Л., «Зайчик», А. Лядов</p> <p>16 урок: Контрольный урок</p>
3 четверть	<p>17 урок: ННП «Весна» обр В. Каратыгина</p> <p>18 урок: ННП «Весна» обр В. Каратыгина</p> <p>19 урок: РНП «Скок, скок, поскок» в обр. Ю. Тихомировой</p> <p>20 урок: «Настоящий друг» слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева</p> <p>21 урок: ННП «Весна» обр В. Каратыгина</p> <p>22 урок: «Настоящий друг» слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева</p> <p>23 урок: «Настоящий друг» слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева</p> <p>24 урок: ННП «Весна» обр В. Каратыгина, «Настоящий друг» слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева</p> <p>25 урок: контрольный урок</p>
4 четверть	<p>26 урок: «Пушистый колобок» В. Герчик</p> <p>27 урок: «Пушистый колобок» В. Герчик</p> <p>28 урок: «Катерок», слова С. Козлова, музыка М. Минкова</p> <p>29 урок: «Пушистый колобок» В. Герчик</p> <p>30 Урок: «Катерок», слова С. Козлова, музыка М. Минкова</p> <p>31 урок: «Катерок», слова С. Козлова, музыка М. Минкова</p> <p>32 урок: «Пушистый колобок» В. Герчик, «Катерок», слова С. Козлова, музыка М. Минкова</p> <p>33 урок: Повторение изученного материала</p> <p>34 урок: Контрольный урок</p>
<b>3 класс</b>	
1 четверть	<p>1 урок: «Детская песенка» Э. Григ</p> <p>2 урок: «Детская песенка» Э. Григ</p>

	<p>3 урок: «Сверчок», М. Славкин</p> <p>4 урок: «Сверчок», М. Славкин</p> <p>5 урок: «Сверчок», М. Славкин</p> <p>6 урок: «Детская песенка» Э. Григ</p> <p>7 урок: «Детская песенка» Э. Григ, «Сверчок», М. Славкин</p> <p>8 урок: Контрольный урок</p>
2 четверть	<p>9 урок: «Счастье», Г. Телеман</p> <p>10 урок: «Счастье», Г. Телеман</p> <p>11 урок: «Счастье», Г. Телеман</p> <p>12 урок: «Неприятность эту мы переживём!» слова А. Хайта, музыка Б. Савельева</p> <p>13 урок: «Неприятность эту мы переживём!» слова А. Хайта, музыка Б. Савельева</p> <p>14 урок: «Неприятность эту мы переживём!» слова А. Хайта, музыка Б. Савельева</p> <p>15 урок: «Счастье», Г. Телеман, «Неприятность эту мы переживём!» слова А. Хайта, музыка Б. Савельева</p> <p>16 урок: Контрольный урок</p>
3 четверть	<p>17 урок: РНП «Речка» обр. П.И. Чайковского</p> <p>18 урок: РНП «Речка» обр. П.И. Чайковского</p> <p>19 урок: РНП «Речка» обр. П.И. Чайковского</p> <p>20 урок: «Чунга-чанга», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова</p> <p>21 урок: «Чунга-чанга», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова</p> <p>22 урок: «Чунга-чанга», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова</p> <p>23 урок: «Чунга-чанга», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова</p> <p>24 урок: «Чунга-чанга», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова, РНП «Речка» обр. П.И. Чайковского</p> <p>25 урок: «Чунга-чанга», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова, РНП «Речка» обр. П.И. Чайковского</p> <p>26 урок: Контрольный урок</p>
4 четверть	<p>27 урок: «Первый шаг» О. Петрова</p> <p>28 урок: «Первый шаг» О. Петрова</p> <p>29 урок: «Первый шаг» О. Петрова</p> <p>30 урок: «Раз, два, радуга!», слова В. Семернина, музыка О. Хромушина</p>



	<p>31 урок: «Раз, два, радуга!», слова В. Семернина, музыка О. Хромушина, «Первый шаг» О. Петрова</p> <p>32 урок: «Раз, два, радуга!», слова В. Семернина, музыка О. Хромушина, «Первый шаг» О. Петрова</p> <p>33 урок: Повторение изученного материала</p> <p>34 урок: Контрольный урок</p>
--	--

*Основные репертуарные принципы:*

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Расширение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
- Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) по темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

*Певческая установка и дыхание*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пением. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### *Звуковедение и дикция*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы – p, mp, mf, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

### *Ансамбль и строй*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации в двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### *Формирование исполнительских навыков*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### **Примерный репертуарный список**

«Колокольчики» сл. Г. Виеру, муз. Ю. Цибульской

Р.Н.П. «А я по лугу» обр. Ю. Слонова

УНП «Выйди, выйди, солнышко» обр. Л. Ревуцкого

«Осьминог», сл. Е. Новичихина, муз. В. Беляева

«Чунга-чанга», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова

«Неприятность эту мы переживём!» слова А. Хайта, музыка Б. Савельева

«Раз, два, радуга!», слова В. Семернина, музыка О. Хромушина

«Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;

«Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского

«За рекою старый дом» И.С. Бах;

«Осень» Ц. Кюи.

«Пришла зима» М. Парцхаладзе;

«Старая кукла» Л. Марченко;

«Мой парус» Е. Сокольская;

«Собака» Л. Вихарева;

«Ручей» М. Парцхаладзе;

«Гном» Г. Струве;

«Пополам» В. Шаинский;  
«Бегемот» Л. Марченко;  
«Со вьюном я хожу» б. н. п.  
«Вей, ветерок» л. н. п.  
«В сыром бору тропина» р. н. п.  
«Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова;  
«Жаворонок» фр. н. п.  
«Окликание дождя» А. Лядов;  
«Мишка» В. Калинин;  
«Киска» В. Калинин.  
«Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;  
«Добрый родничок» М. Парцхаладзе;  
«Лети скорее, поезд» Назаров;  
«Ding, dong» К. Орф;  
«Восемь поросят» Ю. Чичков;  
«Перемена» Н. Песков;  
«Колыбельная маме» Л. Марченко;  
«Летающий слон» П. Самойлов;  
«Стаккато» Я. Дубравин;  
«Пополам» В. Шаинский;  
«Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.  
«Как пойду я» р. н. п.  
«Утро» фр. н. п.  
«Расскажи, мотылек» А. Аренский;  
«Жаворонок» М.Ю. Глинка;  
«Травка зеленеет» П.И. Чайковский;  
«Аве Мария» Бах – Гуно.  
«Сказочник» Л. Вихарева;  
«Птица-музыка» Е. Ботяров;  
«Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;  
«Где музыка берет начало» Е. Крылатов;  
«Колыбельная маме» Л. Марченко;  
«Летающий слон» П. Самойлов;  
«Последний звонок» Е. Сокольская;  
«Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин;

«Не летай соловей» обр. В. Попова;  
«Уж вы мои ветры» обр. В. Попова;  
«Скворцы прилетели» обр. А. Юрлова.  
«Весною» Л-В. Бетховен;  
«Вечерняя песня» К. Вебер.  
«Цветы» В-А. Моцарт;  
«Горные вершины» С. Танеев;  
«Попутная песня» М.Ю.Глинка;  
«Утушка» П.И. Чайковский;  
«Задремали волны» Ц. Кюи;  
«Не ветер вея» Римский – Корсаков.  
«Школьный романс» Е. Крылов;  
«А ты говоришь» Я. Дубравин;  
«Песня о земной красоте» Я. Дубравин;  
«Подари улыбку миру» А. Варламов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» являются следующие знания, умения, навыки:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки авторских, народных, хоровых и вокально-ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

-контрольный урок в конце каждой четверти.

-сдача партий сольно и в дуэтах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы обучающегося;

-участие обучающегося в течении учебного года в концертных мероприятиях.

2. *Критерии оценок.* По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов
3 («удовлетворительная»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности

оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

*Фонд оценочных средств*

Валидность, надёжность, объективность, эффективность.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
2 хоровой класс	<u>1 четверть</u> 1 вариант: вокально-хоровые упражнения и попевки; 2 вариант: вокально-хоровые упражнения, «Первые ноты» 3 Компанеец с аккомпанементом. <u>2 четверть</u> 1 вариант: вокально-хоровые упражнения, гамма До мажор на легато, стаккато; 2 вариант: пение песни «Зайчик» А. Лядов с аккомпанементом.	<u>3 четверть</u> Пение песни «Весна» н.н.п в обр. В. Каратыгина под аккомпанемент.  <u>4 четверть</u> Пение песни «Пушистый колобок» В. Герчик под аккомпанемент
4 хоровой класс	<u>1 четверть</u> 1 вариант: вокально-хоровые упражнения, гамма Ре мажор на легато, стаккато. 2 вариант: пение песни «Детская песенка», Э. Григ. <u>2 четверть</u> 1 вариант: пение песни «Родина», Н. Некоз под аккомпанемент.	<u>3 четверть</u> Пение песни «Дождик весенний» М. Парцхаладзе под аккомпанемент.  <u>4 четверть</u> 1 вариант: вокально-хоровые упражнения, гамма соль минор на легато, стаккато;



<p>1 хоровой класс</p>	<p>2 вариант: пение вокально-хоровых упражнений, гаммы си минор</p> <p><u>1 четверть</u></p> <p>«Во поле береза стояла» – рус.нар.песня</p> <p><u>2 четверть</u></p> <p>«Белые кораблики» –В.Шайнско</p>	<p>2 вариант: пение песни «Счастье» Г. Телеман под аккомпанемент.</p> <p><u>3 четверть</u></p> <p>«Частушки –топотушки Л.Маковской</p> <p><u>4 четверть</u></p> <p>«По малину в сад пойдём» А.Филиппенко</p>
------------------------	--	--

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача преподавателя хорового класса – привить любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности, который способствует приобретению опыта публичных выступлений.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающихся.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающихся в хоре является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых на хоре. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой литературы

- Нотный архив России [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.notarhiv.ru>
- Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160 с.
- Развитие голоса. Координация и тренинг. – 7-е изд., испр. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
- Репертуар хорового класса. Народные песни. – М.: Кифара, 2007
- Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
- Сказка о глупом мышонке. Музыкальное представление по сказке С. Маршака: серия «Детские праздники» / О. А. Геталова. – СПб: Композитор, 2014 – 24 с.
- Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 287 с.
- Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка / сост. П. В. Халабузарь. – М.: Классика XXI, 2013
- Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. 2: для среднего хора / М. Славкин. – М.: Музыка, 2014. – 88 с.
- Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 200 с.