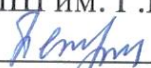


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»
 Н.С. Петрова
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Хоровой класс»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Кормилина Л.Ю.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Фонд оценочных средств;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренный на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Знакомство с великими хоровыми композиторами и их творчеством опосредованно воспитывает любовь к Родине и окружающему миру.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345, 5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

-младший хор: 1-3 классы

-средний хор: 4-5 классы

-старший хор: 6-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, развитие личностного творческого потенциала, создание условий для творческого развития учащихся и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность в хоровом коллективе

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- развитие творческого потенциала;
- вовлечение в активную музыкальную творческую деятельность;
- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;
- создавать условия для пополнения словарного запаса;
- формировать эмоционально-волевую сферу учеников.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснование структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений
- уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

-привлечение учеников к концертной деятельности.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 2 класс – 1 час в неделю, с 3 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а capella).

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Расширение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пением. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы – p, mp, mf, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Е. Крылатов:

1. «Песенка о лете»
2. «Считалка»
3. «Печальная песенка сверчка»
4. «Песенка о снежинке»
5. «Песенка Деда Мороза»
6. «Мы маленькие дети»
7. «Лесной олень»
8. «Крылатые качели»
9. «Колыбельная медведицы»
10. «Квартет лягушек»
11. «Если б не было зимы»
12. «Всё сбывается на свете»

«Ручей» М. Парцхаладзе;
«Гном» Г. Струве;
«Пополам» В. Шаинский;
«Бегемот» Л. Марченко;
«Со вьюном я хожу» б. н. п.
«Вей, ветерок» л. н. п.
«В сыром бору тропина» р. н. п.
«Я на камушке сажу» обр. Римского-Корсакова;
«Жаворонок» фр. н. п.
«Окликание дождя» А. Лядов;
«Мишка» В. Калинин;
«Киска» В. Калинин.
«Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
«Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
«Лети скорее, поезд» Назаров;
«Ding, dong» К. Орф;
«Восемь поросят» Ю. Чичков;
«Перемена» Н. Песков;
«Колыбельная маме» Л. Марченко;
«Летающий слон» П. Самойлов;
«Стаккато» Я. Дубравин;
«Пополам» В. Шаинский;
«Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
«Как пойду я» р. н. п.

«Утро» фр. н. п.

«Расскажи, мотылек» А. Аренский;

«Жаворонок» М.Ю. Глинка;

«Травка зеленеет» П.И. Чайковский;

«Аве Мария» Бах – Гуно.

«Сказочник» Л. Вихарева;

«Птица-музыка» Е. Ботяров;

«Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;

«Где музыка берет начало» Е. Крылатов;

«Колыбельная маме» Л. Марченко;

«Последний звонок» Е. Сокольская;

«Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин;

«Не летай соловей» обр. В. Попова;

«Уж вы мои ветры» обр. В. Попова;

«Скворцы прилетели» обр. А. Юрлова.

«Весною» Л.-В. Бетховен;

«Вечерняя песня» К. Вебер.

«Цветы» В.-А. Моцарт;

«Горные вершины» С. Танеев;

«Попутная песня» М.Ю. Глинка;

«Утушка» П.И. Чайковский;

«Задремали волны» Ц. Кюи;

«Не ветер вея» Римский – Корсаков.

«Школьный романс» Е. Крылов;

«А ты говоришь» Я. Дубравин;

«Песня о земной красоте» Я. Дубравин;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки авторских, народных, хоровых и вокально-ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;

-контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

-сдача партий сольно и в дуэтах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы обучающегося;

-участие обучающегося в течении учебного года в концертных мероприятиях.

2. *Критерии оценок.* По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов
3 («удовлетворительная»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважитель-

	ных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2. Фонд оценочных средств

Валидность, надёжность, объективность, эффективность.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства

Список хоров	1 полугодие	2 полугодие
Младший хор	<u>1 четверть:</u> 1 вариант: пение вокально-хоровых упражнений, сдача слов песен; 2 вариант: сдача фрагмента песни «Мишка» с мелодической поддержкой преподавателя (В. Калинин); <u>2 четверть:</u> 1 вариант: сдача партии песни «Киска» В. Калинин с мелодической под-	<u>3 четверть:</u> 1 вариант: сдача партии песни «Летающий слон» В. Самойлова с мелодической поддержкой преподавателя; 2 вариант: сдача партии песни «Летающий слон» В. Самойлова под аккомпанемент; <u>4 четверть:</u> 1 вариант: пение вокально-хоровых упражнений, сдача партии песни «Добрый

	<p>держкой преподавателя;</p> <p>2 вариант: сдача партии песни «Киска» В. Калинин под аккомпанемент</p>	<p>родничок» М. Парцхаладзе с мелодической поддержкой преподавателя;</p> <p>2 вариант: сдача партии песни «Добрый родничок» М. Парцхаладзе под аккомпанемент</p>
Средний хор	<p><u>1 четверть:</u></p> <p>1 вариант: исполнение партии «Стаккато» Я. Дубравин с мелодической поддержкой преподавателя;</p> <p>2 вариант: исполнение партии «Стаккато» Я. Дубравин под аккомпанемент</p> <p><u>2 четверть:</u></p> <p>1 вариант: пение партии «Перемена» Н. Песков с мелодической поддержкой преподавателя;</p> <p>2 вариант: пение партии французской народной песни «Перемена» Н. Песков под аккомпанемент;</p>	<p><u>3 четверть:</u></p> <p>1 вариант: играть и петь свою партию песни «Клоун» Л. Вихарева;</p> <p>2 вариант: исполнение своей партии песни «Клоун» Л. Вихарева под аккомпанемент;</p> <p><u>4 четверть:</u></p> <p>1 вариант: играть и петь партию песни «Цветы» В-А. Моцарт;</p> <p>2 вариант: пение партии «Цветы» В-А. Моцарт под аккомпанемент.</p>
Старший хор	<p><u>1 четверть:</u></p> <p>1 вариант: играть и петь партию песни «Лесной олень» Е. Крылатов;</p> <p>2 вариант: пение партии песни «Лесной олень» Е.</p>	<p><u>3 четверть:</u></p> <p>1 вариант: играть и петь свою партию песни «Если бы не было зимы» Е. Крылатов;</p> <p>2 вариант: исполнение сво-</p>

	<p>Крылатов под аккомпанемент.</p> <p><u>2 четверть:</u></p> <p>1 вариант: играть и петь свою партию на фортепиано «Песенка о снежинке» Е. Крылатов;</p> <p>2 вариант: исполнение своей партии песни «Песенка о снежинке» Е. Крылатов под аккомпанемент;</p>	<p>ей партии песни «Если б не было зимы» Е. Крылатов под аккомпанемент.</p> <p><u>4 четверть:</u></p> <p>1 вариант: играть и петь партию песни «Песенка о лете» Е. Крылатов;</p> <p>2 вариант: пение партии песни «Песенка о лете» Е. Крылатов под аккомпанемент.</p>
--	--	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – привить любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности, который способствует приобретению опыта публичных выступлений.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музициро-

вания. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренными действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающихся.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающихся в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке солей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Нотный архив России [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.notarhiv.ru>

Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160 с.

Развитие голоса. Координация и тренинг. – 7-е изд., испр. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.

Репертуар хорового класса. Народные песни. – М.: Кифара, 2007

Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

Сказка о глупом мышонке. Музыкальное представление по сказке С. Маршака: серия «Детские праздники» / О. А. Геталова. – СПб: Композитор, 2014 – 24 с.

Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 287 с.

Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка / сост. П. В. Халабузарь. – М.: Классика XXI, 2013

Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. 2: для среднего хора / М. Славкин. – М.: Музыка, 2014. – 88 с.

Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 200 с.