

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:

Директор МБУДО

«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»

 Н.С. Петрова

Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Хор»**

дополнительной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»  
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Кормилина Л.Ю.

**г. Благовещенск**



## Структура программы учебного предмета

### 1 Пояснительная записка

*1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2 Срок реализации учебного процесса;*

*1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.5 Цели и задачи учебного предмета;*

*1.6 Методы обучения;*

*1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2 Содержание учебного предмета

*2.1 Сведения о затратах учебного времени;*

*2.2 Вокально-хоровые навыки;*

### 3 Формы и методы контроля, система оценок

*3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*3.2 Критерии оценки;*

*3.3 Фонд оценочных средств;*

### 4 Методическое обеспечение учебного процесса

*4.1 Методические рекомендации;*

*4.2 Организация самостоятельной работы обучающихся;*

### 5 Списки литературы

## 1 Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы МОУ ДОД «ДМШ» составлен на основе Примерных учебных планов Министерства культуры Российской Федерации (2003 г.).

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

### 1.2 Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение».

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» (основной этап обучения 4 года)**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование предмета</i>	<i>количество</i>	<i>твоча</i>	<i>соввн</i>	<i>еделю</i>
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	хор	2	2	2	2
2.	сольфеджио	1	1	1	1
3.	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1
	Всего:	4	4	4	4

### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

А. Количественный состав групп по хору, сольфеджио в среднем 1 человек.

В. Помимо педагогических часов, указанных в УП, предусматриваются: концертмейстерские часы: из расчета 100% общего количества часов, отводимых для занятия хором.

### 1.5 Цели и задачи учебного предмета «Хоровое пение»

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства и теории музыки.

*Задачи:*

- научить детей применять вокально-хоровые навыки в пении;
- формировать ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный);
- использовать стилистический подход к исполняемому репертуару;
- применять средства музыкальной выразительности в пении;
- учить певцов сочетанию сольного пения с хоровым.

### *1.6 Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### *1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

-учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (доской, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, подставками для хора, музыкальным инструментом).

## 2 Содержание учебного предмета

*2.1 Сведения о затратах учебного времени на освоение дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»:*

-аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю;

-подготовка концертных номеров: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В течении учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

*Основные репетиционные принципы:*

1) Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2) Решение учебных задач.

3) Классическая музыка, произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

4) Содержание произведения.

5) Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6) Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам.

7) Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- по темпу, нюансировке;
- по сложности.

## *2.2 Вокально-хоровые навыки*

### *Певческая установка и дыхание:*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. различных характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Различная атака звука.

Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### *Звуковедение и дикция*



Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы – меццо форте, форте, меццо пиано и пиано.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношение согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

#### *Ансамбль и строй*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### *Формирование исполнительских навыков*

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорении в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии, умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры.

*Примерный репертуарный список*

- Бекман Л. «Елочка»
- «Солнечный дождь» сл. И. Кульской, муз. Э. Казачкова
- «Песенка Чебурашки» сл. Э. Успенского, муз. Г. Гладкова
- «Первый шаг» сл. Т. Калининой, муз. О. Петровой
- Бодренкова С. «Слон и скрипочка»
- «Про сову» муз. И. Арсеева, сл. И. Мазнина
- «Осьминог», сл. Е. Новичихина, муз. В. Беляева
- «Колокольчики» сл. Г. Виеру, муз. Ю. Цибульской
- Мовшович А. «Шел поросенок по росе»
- Р.Н.П. обр. Тиличевой Е. «Ворон»
- П.Н.П обр. Сибирского Б. «Два кота»
- Р.Н.П. обр. Тихоновой Ю. «Скок, скок, поскок»
- Р.Н.П. обр. Тихоновой Ю. «Как у наших у ворот»
- Семенова Л. «Что такое новый год»
- Ч.Н.П. обр. Блага В. «Чудак»
- Аренский А. «Расскажи, мотылек»
- А.Н.П. обр. А.Моффита «Про котят»
- Герчик В. «Пушистый колобок»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
- Калинин В. «Киска»
- Компанеец З. «Первые ноты»

- Лядов А. «Зайчик»
- Н. Н.П. обр. В.Каратыгина «Весна»
- Р.Н.П. обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младшенька»
- Р.Н.П. обр. Чайковского П. «Речка»
- Бодренкова С. «Зима в лесу»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Дубравин Я.«Добрый день»
- Кудряшов А. «Лягушки – музыканты»
- Кудряшов А. «Лето»
- Некоз Н. «Родина»
- Парцхаладзе М. «Отчизна моя»
- Парцхаладзе М. «Дождик весенний»
- Селезнев А. «Невидимка – светлячок»
- Струве Г. «Моя Россия»
- Славкин М. «Сверчок»
- Телеман Г. «Счастье»
- «Будьте добры», из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского. Слова А. Савина
- «Край, в котором ты живешь» из мультфильма «Край, в котором ты живешь». Музыка Г. Гладкова. Слова Ю. Энтина
- «Песенка лошадки» из мультфильма «Лёгкий хлеб». Музыка И. Тамарина. Слова В. Берестова.

### 3 Формы и методы контроля, система оценок

#### 3.1 *Аттестация*: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения «Хоровое пение» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий и теоретических знаний.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулирую его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течении учебного года.

#### 3.2 *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов
3 («удовлетворительная»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### 3.3 Фонд оценочных средств

Валидность, надёжность, объективность, эффективность.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
2 хоровой класс	<u>1 четверть</u> 1 вариант: вокально-хоровые упражнения и попевки; 2 вариант: вокально-хоровые упражнения, «Первые ноты» 3 Компанеец с аккомпанементом.	<u>3 четверть</u> Пение песни «Весна» н.н.п в обр. В. Каратыгина под аккомпанемент.  <u>4 четверть</u>

	<p><u>2 четверть</u></p> <p>1 вариант: вокально-хоровые упражнения, гамма До мажор на легато, стаккато;</p> <p>2 вариант: пение песни «Зайчик» А. Лядов с аккомпанементом.</p>	<p>Пение песни «Пушистый колобок» В. Герчик под аккомпанемент</p>
3 хоровой класс	<p><u>1 четверть</u></p> <p>1 вариант: вокально-хоровые упражнения, гамма Ре мажор на легато, стаккато.</p> <p>2 вариант: пение песни «Сверчок» М. Славкин.</p> <p><u>2 четверть</u></p> <p>1 вариант: пение песни «Счастье» Г. Телеман под аккомпанемент.</p> <p>2 вариант: пение вокально-хоровых упражнений, гаммы си минор</p>	<p><u>3 четверть</u></p> <p>Пение РНП «Речка» в обр. П.И. Чайковского под аккомпанемент.</p> <p><u>4 четверть</u></p> <p>1 вариант: вокально-хоровые упражнения, гамма соль минор на легато, стаккато;</p> <p>2 вариант: пение песни «Первый шаг» О. Петровой под аккомпанемент.</p>

## 4 Методическое обеспечение учебного процесса

### *4.1 Методические рекомендации*

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы об отдельных произведениях используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### *4.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.



## 5 Списки литературы

- Нотный архив России [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.notarhiv.ru>
- Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160 с.
- Развитие голоса. Координация и тренинг. – 7-е изд., испр. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
- Репертуар хорового класса. Народные песни. – М.: Кифара, 2007
- Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
- Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 287 с.
- Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 200 с.