

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

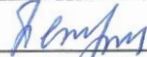
Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:

Директор МБУДО

«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»



Н.С. Петрова

Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Галиева Н.А.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- * Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- * Цель и задачи учебного предмета.
- * Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- * Срок реализации учебного предмета.
- * Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- * Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- * Обоснование структуры программы учебного предмета.
- * Методы обучения.
- * Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- * Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- * Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- * Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- * Критерии оценки.
- * Требования к промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- * Методические рекомендации педагогическим работникам.
- * Рекомендации для организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Данная рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана мною на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство». Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности и обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
 - знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки 19-20 вв.;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль» для младших классов входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Начиная с четвертого класса учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» в области «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского навыка;

- знание камерного репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Ансамбль 1-3 классы (вариативная часть)

Классы	1 класс	2 класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	16,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	16	16,5	16,5

Внеаудиторная работа не предусматривается.

Таблица 2

Ансамбль 4-8 (9) классы (обязательная часть)

	4-8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	412,5	82,5

Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	247,5	49,5

Форма проведения аудиторных занятий по ансамблевым учебным предметам - мелкогрупповые занятия (от 2-х до 10-ти человек). Продолжительность урока 40 минут.

В условиях пандемии уроки проводятся в дистанционной форме посредством платформы по обмену информации WhatsApp, которая позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео и аудио через интернет.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного предмета по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок ;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка у ученика игровых навыков, работа над художественно-образной стороной произведения);

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	49			165					33
	49			198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам				49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	247,5			49,5					
				297					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5		2,5		2,5	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5			82,5					
				495					

Распределение учебного материала по периодам обучения

Младшие классы

Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти.

Развитие умения слушать унисонное звучание и соотношение интервалов в двухголосии.

Навыки игры деташе, пиццикато, легато, различные ритмические рисунки. Работа над вибрацией и интонацией.

Упражнения на исполнение крещендо, диминуэндо, мартеле.

Исполнение произведений в унисон.

Упражнения на исполнение интервалов.

Исполнение двухголосных произведений.

Понимание ритмического рисунка обеих голосов

Синхронность исполнения обеих партий, единство темпа и динамики.

Репертуарный список

Первый класс

Во поле берёза стояла. Русская народная песня. Обработка Л.Антоновой

Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня. Переложение Л. Антоновой

Ноченька. Русская народная песня. Обработка Б.Шеломова

У ворот,ворот. Русская народная песня. Гармонизация М.Балакипева

Прилетай, прилетай Украинская народная песня. Переложение Л.Антоновой

Глинка М. Ты, соловушко, умолкни. Переложение Л. Антоновой

Калинников В. Журавель. Переложение Л.Антоновой

Люлли Ж.Б. Песенка

Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня

Перголези Дж. Песня

Калинников В. Осень

Второй класс

Гречанинов А. Весельчак. Обработка Н. Карш

Евлахов О. Романс. Обработка Н. Карш

Салютринская Т. Плясовая

Салютринская Т. Русская протяжная

Шостакович Д. Марш

Бах И. С. Менуэт

Бах И.С. Песня

Моцарт В. Менуэт

Моцарт Л. Буррэ

Третий класс

Парцхаладзе М. Танец

Бах В.Ф. Аллегро

Вебер К. Хор охотников

Металлиди Ж. Упрямый ослик

Металлиди Ж.Ариетта

Каччини Дж. Аве Мария

Бах И.С. Менуэт

Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»

Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»

Шостакович Д. Гавот

Карш Н. Потешка

Четвёртый класс

Молдавский танец. Обработка Е.Макарова

Букиник М. Юмореска Обработка О.Петровой

Я встретил Вас. Попурри из русских мелодий. обработка Б.Шеломова

Гайдн Й. Серенада Переложение Л. Антоновой

Гершвин Дж. Хлопай в ладоши

Штраус И. Персидский марш

Раков Н. Мелодия

Раков Н. Интермеццо

Груббер Ф. Тихая ночь

Груббер Ф. Звенящие колокольчики

Чайковский П.И. Утренняя молитва

Старшие классы

Необходимо предъявлять более высокие требования к звуковысотной интонации, тщательно работать над штриховой стороной исполнения (в частности над синхронностью и однородностью исполнения штрихов). Проработка проблем ритма, фразировки, развитие чувства формы - также немаловажные задачи, стоящие перед каждым участником ансамбля.

Репертуар ансамбля в старших классах должен быть достаточно разнообразным и включать в себя произведения различных эпох и стилей, сочинения разных жанров и характеров. Необходимо также включать в

репертуар образцы современной эстрадной музыки, джазовые обработки и саундтреки к фильмам.

Пятый класс

Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Альбиниони Т. Адажио

Сергеева Т. Юмореска

Раков Н. Увертюра

Раков Н. Баллада

Линкольн Г. Дикси

Валентини Дж. Менуэт

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор

Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»

Шостакович Д. Прелюдия до мажор

Беллини В. Каватина Нормы «Каста Дива»

Новиков А. Смуглянка (аранжировка З. Юринской)

Базилевский Г. Романс

Базилевский Г. Мелодия

Базилевский Г. Колыбельная

Седьмой класс

Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Чайковский П. И. Адажио из балета «Щелкунчик»

Мано М. Гимн любви

Раков Н. Серенада № 2

Рахманинов С. Полька

Шостакович Д. Контрданс

Дворжак А. Мелодия

Цинцадзе Б. Сачидао

Уэббер К. Я только хочу сказать

Восьмой класс

Айвазян А. Грузинский танец

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Власов А. Мелодия

Фибих З. Поэма

Чайковский П.И. Гимн свету из оперы «Иоланта»

Чайковский П. И. Адажио из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Г. Свиридов Романс из музыки к драме А.С.Пушкина «Метель»

Г. Свиридов "Вальс" из музыки к драме А.С.Пушкина «Метель»

Г. Свиридов "Тройка" из музыки к драме А.С.Пушкина «Метель»

П.И Чайковский "Баркарола" из цикла "Времена года"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития ученика и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к предмету, - повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивание к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные

выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты, проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен приготовить с обучающимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять на концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Таблица 5

Оценка	
5 «отлично»	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата).
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации. Требования.	
1-3 классы (вариативная часть)	4-8 классы (обязательная часть)
I полугодие Контрольный урок: две разнохарактерные пьесы	I полугодие Контрольный урок: (свободная программа) Зачет: две разнохарактерные пьесы
II полугодие Контрольный урок: две разнохарактерные пьесы	Контрольный урок (свободная программа) Зачет: две разнохарактерные пьесы

Фонды оценочных средств сформированы мною на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения в моём

классе;

- надёжность - использование единообразных средств и критериев для оценивания

достижений;

- объективность - разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;

- эффективность

Фонды оценочных средств (промежуточная аттестация)

Список обучающихся по классам	I полугодие	II полугодие
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
<u>1 класс</u>	I вариант 1. В.Калинников «Журавель» 2. Ж.Б. Люлли «Песенка» II вариант 1. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» 2. Д.Шостакович «Марш»	I вариант 1. Дж.Перголези «Песня» 2. Укр. нар.песня «Ой,лопнул, обруч» II вариант 1. Р.Н.П. «Там за речкой, там за перевалом» 2. Укр.нар.песня «Прилетай, прилетай»

<u>2 класс</u>	контрольный урок (варианты заданий) I вариант 1. А.Гречанинов «Весельчак» 2. Дж. Перголези «Песня» II вариант 1. Т. Салютринская «Русская протяжная» 2. В.Калинников «Журавель»	контрольный урок (варианты заданий) I вариант 1.Т. Салютринская «Плясовая» 2. И.С.Бах «Менуэт» II вариант 1.Л. Моцарт « Бурр» 2. Н.Бакланова «Романс»
<u>3 класс</u>	контрольный урок (варианты заданий) I вариант 1. Ж.Металлиди «Ариетта» 2. Д.Шостакович «Гавот» II вариант 1. Дж. Каччини «Аве Мария» 2. В.Ф.Бах «Аллегро»	контрольный урок (варианты заданий) I вариант 1. О.Евлахов «Романс» 2.М.Парцхаладзе «Танец» II вариант 1. Г.Доницетти Финальный хор из оперы «Любовный напиток» 2. Н.Карш «Потешка»
<u>4класс</u>	контрольный урок (варианты заданий) I вариант Самостоятельный разбор и исполнение противоположной партии: 1. Попурри из русских мелодий в обр.Б.Шеломова 2. Ф.Груббер «Тихая ночь» II вариант 1. Ф.Груббер «Звенящие колокольчики» 2. Н.Раков «Мелодия» зачёт (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий) I вариант Самостоятельный разбор и исполнение противоположной партии: 1. Дж.Гершвин «Хлопай в ладоши» 2. И.Штраус «Персидский марш» II вариант 1. Н.Раков «Интермеццо» 2. И.Штраус «Персидский марш» зачёт (варианты заданий)
<u>5 класс</u>	контрольный урок (варианты заданий) I вариант Самостоятельный разбор и исполнение противоположной партии: 1. Н. Раков «Баллада» 2. Г. Линкольн «Дикси» II вариант 1. Т. Альбиниони «Адажио» 2. Т. Сергеева «Юмореска»	контрольный урок (варианты заданий) I вариант Самостоятельный разбор и исполнение противоположной партии: 1.А. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» 2. Дж. Валентини «Менуэт» II вариант 1. В. Беллини Каватина Нормы "Каста Дива" 2. Д. Шостакович Прелюдия до мажор

	зачёт (варианты заданий)	зачёт (варианты заданий)
	<p>I вариант 1. Н. Раков «Баллада» 2. Г. Линкольн «Дикси»</p> <p>II вариант 1.Т. Альбинони «Адажио» 2.Т. Сергеева «Юмореска»</p>	<p>I вариант 1. А. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (вторая партия) 2. Дж. Валентини «Менуэт»</p> <p>II вариант 1. В. Беллини Каватина Нормы "Каста Дива" 2.Д. Шостакович Прелюдия до мажор</p>
<u>7 класс</u>	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	Самостоятельный разбор и исполнение противоположной партии: I вариант 1. М. Мано «Гимн любви» 2. А. Дворжак «Мелодия» II вариант 1. К. Уэббер «Я только хочу сказать» 2. Б. Цинцадзе «Сачидао»	Самостоятельный разбор и исполнение противоположной партии: I вариант 1. Шостакович Д. «Контрданс» 2.Раков Н. «Серенада № 2» II вариант 1. Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» 2. Рахманинов С. «Итальянская полька»
	зачёт (варианты заданий)	зачёт (варианты заданий)
	<p>I вариант 1. М. Мано «Гимн любви» 2. А. Дворжак «Мелодия»</p> <p>II вариант 1. К. Уэббер «Я только хочу сказать» 2. Б. Цинцадзе «Сачидао»(вторая партия)</p>	<p>I вариант 1. Шостакович Д. «Контрданс» 2. Раков Н. «Серенада № 2»</p> <p>II вариант 1. Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (первая партия) 2. Рахманинов С. «Итальянская полька» (вторая партия)</p>
<u>8 класс</u>	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	Самостоятельный разбор и исполнение противоположной партии: I вариант 1. А.Айвазян «Грузинский танец» 2. А.Власов «Мелодия» II вариант 1. З.Фибих «Поэма» 2.С.Рахманинов «Итальянская полька»	Самостоятельный разбор и исполнение противоположной партии: I вариант 1. . Е.Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» 2. Б. Цинцадзе «Сачидао» II вариант 1. Г.Свиридов «Романс» 2. Г.Свиридов «Тройка»
	зачёт (варианты заданий)	зачёт (варианты заданий)
	<p>I вариант 1. А.Айвазян «Грузинский танец» 2. А.Власов «Мелодия»</p> <p>II вариант 1. И.С.Бах- Ш.Гуно "Аве Мария" 2. С.Рахманинов «Итальянская полька»(первая партия)</p>	<p>I вариант 1. Е.Дога Вальс из к/ф Мой ласковый и нежный зверь 2. Б. Цинцадзе «Сачидао» (первая партия)</p> <p>II вариант 1. Г.Свиридов «Романс» 2. Г.Свиридов «Тройка»</p>

--	--	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

- * В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:
- * Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- * Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.
- * Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.
- * В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы "Струнные инструменты" и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем, как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим самостоятельной работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой.

2. Обучающемуся желательно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ансамбли для двух и трех виолончелей /Перелож. Н. Новиковского и Б.Шеломова. М.,1965

Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. -М.: Классика-XXI,2003.

Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов /Сост. Г.Мунтян.-М., 2005.

Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.

Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова.- СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р.Сапожников.- М.: СК, 1987.

Пьесы на бис. Тетр.№1 / Сост. Н.Карш, Е.Дернова.- СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы на бис. Тетр.№2 / Сост. Н.Карш, Е.Дернова.- СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы на бис. Тетр.№3 / Сост. Н.Карш, Е.Дернова.- СПб.: Композитор, 2003.

Сборник пьес для четырех виолончелей / Под ред. С.Асламазяна. - М., 1953

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Под ред. К. Фортунатова, вып.2М.,1960

Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов- СПб.,2008.

Хрестоматия для виолончели.1-2 кл.- М.: Музыка, 1977.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2 Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р.Сапожников.-М., 1963

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2 Пьесы для ансамбля / Сост. Р.Сапожников.-М., 1964.