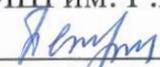


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»  
 Н.С. Петрова  
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Специальность» (труба)**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Безбабный А.Н.

**г. Благовещенск**

(ТРУБА)

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	(6 лет)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	(6)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## *2. Годовые требования по классам*

**Срок обучения – 5 (6) лет**

## **Первый класс**

*Аудиторные занятия: 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа: 3 часа в неделю*

*Консультации): 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Калинников В. “Тень-тень”

Гедике А. “Русская песня”

Потоловский И. “Охотник”

Калинников В. “Журавель”

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Ботяров Е. “Труба и барабан”

Чайковский П. “Дровосек”

Макаров Е. “Эхо”

**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:**

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

#### **2 вариант**

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

#### **3 вариант**

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа: 3 часа в неделю*

*Консультации: 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002***

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Аноним XVIII в. «Интрада»

Перселл Г. «Маленький марш»

***Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Русская народная песня «Родина»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».**

**Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. ”Песенка”

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

**2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

**3 вариант**

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

**Третий класс**

*Аудиторные занятия: 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа: 3 часа в неделю*

*Консультации: 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”

Бах И.С. Ария

**Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:**

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Форе Г. Мелодия

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”

**Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:**

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Барток Б. “Песня”

Щелоков В. “Шутка”

Гендель Г. “Ларго”

Бах И.С. “Бурре”

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Асафьев Б. “Скерцо”

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. “На велосипеде”

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».**

**Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Григ Э. “Норвежская народная песня”

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”

Майкапар С. Юмореска

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

#### **2 вариант**

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

#### **3 вариант**

Форе Г. Мелодия

Шуман Р. “Смелый наездник”

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа: 4 часа в неделю*

*Консультации: 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы. внимание учащихся на развитие координации рук, дыхания и языка, не допускать зажатости мышц исполнительского аппарата;

развить слуховой контроль и эмоциональность учащихся во время исполнения; сформировать у учащихся понимание стилистических особенностей классической музыки;

развивать навык чтения нот с листа;

развить способность исполнять наизусть музыкальные произведения;

сформировать у учащихся нацеленность на преодоление трудностей, встречающихся в процессе обучения.

#### **Отчетность учащихся в течение года:**

- зачет по чтению с листа и самостоятельной работе
- академический концерт в ноябре-декабре
- технический зачет по гаммам, этюдам и терминологии в феврале
- переводной зачет во втором полугодии.

#### **Требования по музыкальной терминологии:**

Термины: Piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo, legato, non legato, реприза, staccato, ritenuto, a tempo, fermata, andante, allegro, moderato, вольта, adagio, andantino, allegretto, fortissimo, pianissimo, marcato, da capo al fine, vivo, vivace, lento, largo, dolce, coda, segno, poco, poco a poco.

#### **Репертуарный список:**

Н. Власов	«Золотая труба»: Школа для трубы. ч.2 (сборник пьес)
Н. Власов	«Золотая труба»: ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011 г.
Н. Власов	«Золотая труба». «Избранные этюды для ДМШ». Младшие классы. М., 2010 г.
А. Иоганссон	«Избранные этюды». М., 1999
В.А.Моцарт	«Майская песня»
Дж.Россини	Марш
Ж.Б. Арбан	Романс
Г.Ф.Гендель	«Песнь Победы»
Х.В .Глюк	«Веселый хоровод»
Г.Форе	«Мелодия»
Э. Сигмейстер	«Новый Лондон»
Г. Фразер-Симсон	«Букингемский дворец»
Ф.Мендельсон	Ноктюрн
Дж. Верди	Марш из оперы «Аида» (фрагмент)
Р.Шуман	«Смелый наездник»
С. Джоплин.	«Кленовый лист»
А. Дворжак.	«Мелодия»
Дж. Фрескобальди.	«Прелюдия и токката»
Д	
Ф. Шуберт	А

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Р вариант**

Б. Джоплин. «Кленовый лист»

А. Дворжак. «Мелодия»

#### **2 вариант**

и

н

и

Дж. Фрескобальди. «Прелюдия и токката»

Дж. Россини. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа: 4 часа в неделю*

*Консультации: 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Сибемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Власов Н. «Золотая труба».

Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. 16 М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

#### ***Пьесы:***

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. "Тамбурин"

Шуберт Ф. "Музыкальный момент" №3

Пешетти Д. "Престо"

Гендель Г. Прелюдия

Бах И.С. "Ариозо"

Мартини Дж. "Восторг любви"

Дюран А. "Чакона"

Боккерини Л. "Марш" из Соната В-dur

Форе Г. "Павана"

Бах И.Х. "Адажио"

Бизе Ж. Сюита из оперы "Кармен"

Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002

Мусоргский М. "Слеза"

Брамс Й. Венгерский танец №5

Беллини В. Каватина из оперы "Норма"

Чайковский П. "Осенняя песнь"

Бетховен Л. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Бах И.С. Соната 3 и 4 части

Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5

Марчелло А. Концерт 17

Усое Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Щелоков В. Концерт №3

Волоцков П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы, М., 1966:

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но

Моцарт В. Сонatina, часть 1

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы "Хаванщина"

Григ Э. "Сон" Пуленк Ф. Новеллетта №1

Марчелло Б. Скерцандо

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

- Беллини В. Каватина из оперы "Норма"
- Брамс Й. "Венгерский танец" №2

#### **2 вариант**

- Бах И.С. "Ариозо"
- Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

#### **3 вариант**

- Чайковский П. "Осенняя песнь"
- Щелоков В. Концерт №3

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К

экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## *2. Критерии оценки*

**Таблица 3**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст,

	слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств сформированы мною на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объект оценки должен соответствовать поставленным целям обучающихся в моем классе;
- надежность: использую разнообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности успеха;
- Эффективность: соответствие результатов деятельности поставленным задачам.

При использовании дистанционных образовательных технологий преподаватель осуществляет текущий контроль и учёт знаний обучающихся с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения учебного материала. Следует обратить особое внимание на необходимость вовлечения в образовательный процесс тех обучающихся, у которых по

различным объективным причинам отсутствует доступ к сети Интернет, используя телефонную связь, передачу материалов для самостоятельного изучения учебного материала, материалов для самопроверки и др. Контроль может быть представлен в виде комментариев, оценочных суждений, выражающих отношение к работе обучающихся ( текстовых или аудио рецензий, устных онлайн-консультаций и диалогов ), анализа деятельности, письменных ответов на вопрос в файл на компьютере с помощью текстового редактора с отправкой результатов по e-mail или на электронном носителе.

### **Фонд оценочных средств «Специальность (труба)»**

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с

применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### Фонды оценочных средств (промежуточная аттестация)

классы	I полугодие	II полугодие
	зачет по специальности (варианты заданий)	зачет по специальности (варианты заданий)
2 класс	<p>I вариант Гамма до мажор в 1 октаву Этюд №111 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)</p> <p>II вариант Гамма ля минор в 1 октаву Этюд № 113 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)</p> <p>III вариант Гамма соль мажор, в 1 октаву Этюд №123 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)</p>	<p>I вариант Гамма ми минор в 1 октаву Этюд №124 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)</p> <p>II вариант Гамма фа мажор в 1 октаву Этюд № 143 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)</p> <p>III вариант Гамма ре минор, в 1 октаву Этюд №144 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)</p>
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<p>I вариант Шуберт Ф. “Форель”</p> <p>II вариант Моцарт Л. Бурре</p> <p>III вариант Книппер Л. “Полюшко-поле”</p>	<p>I вариант Моцарт В. Вальс</p> <p>II вариант Ботяров Е. “Песня в пути”</p> <p>III вариант Кабалевский Д. “Хоровод”</p>
	академический концерт программа выступлений	академический концерт программа выступлений
	<p>I вариант П. Чайковский «Дровосек» Е. Мальман «Прелюдия»</p> <p>II вариант</p>	<p>I вариант В. Ребиков «Богемский народный праздник» Л. Бетховен «Горжественная песнь»</p> <p>II вариант А. Диабелли «Андантино»</p>

	С. Баласанян Этюд №4 Е. Макаров «Эхо»  III вариант Т.Чудова «Праздник» Р.Н.П. «Ёлочка»	Д. Генецинский Этюд№9  III вариант Самонов А. “Прогулка” Макаров Е. Марш
3 класс	технический зачет	технический зачет
	I вариант Гамма ре мажор в 1 октаву Этюд №127 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)  II вариант Гамма си минор в 1 октаву Этюд № 131 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)  III вариант Гамма ля мажор, в 1 октаву Этюд №123 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)	I вариант Гамма соль минор в 1 октаву Этюд №144 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)  II вариант Гамма си бемоль мажор в 1 октаву Этюд № 152 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)  III вариант Гамма фа диез минор, в 1 октаву Этюд №144 (Школа игры на трубе Л.Е. Липкин)
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	I вариант Моцарт В. “Майская песня”  II вариант Блантер М. Колыбельная  III вариант Гайдн И. “Песенка”	I вариант Рамо Ж. Ригодон  II вариант Бетховен Л. Контрданс  III вариант Щелоков В. “Маленький марш”
	академический концерт программа выступлений	академический концерт программа выступлений
	I вариант В.Рибиков «Богемский народный праздник» Л. Бетховен «Торжественная песнь»  II вариант А. Диабелли «Андантино» Д. Генецинский Этюд№9  III вариант Самонов А. “Прогулка” Макаров Е. Марш	I вариант Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс” Перселл Г. “Трубный глас и ария” II вариант Дворжак А. Мелодия Верди Дж. Марш из оперы “Аида” III вариант Форе Г. Мелодия Шуман Р. “Смелый наездник”
	технический зачет	технический зачет
4 класс	технический зачет	технический зачет
	I вариант Гаммы и арпеджио: Ля мажор до ноты «ми» 2 октавы. Фа диез минор в две октавы четвертями и восьмыми (четверть=80, штрихи дещаше, легато)	I вариант Гаммы и арпеджио: Ми мажор и до диез минор в две октавы восьмыми и

	<p>А. Йогансон. «Этюды для трубы», №12,14</p> <p>II вариант Гаммы и арпеджио: Ми бемоль мажор в одну октаву, до минор до ноты « фа» 2 октавы четвертями и восьмыми, (четверть=80 штрихи деташе, легато)</p> <p>А. Йогансон. «Этюды для трубы», №15,16</p>	<p>шестнадцатыми, (четверть=80, штрихи: деташе, легато)</p> <p>В. Вурм. Этюды № 1,2</p> <p>II вариант Гаммы и арпеджио: Ля бемоль мажор, фа минор в две октавы восьмыми и шестнадцатыми (четверть=80, штрихи: деташе, легато)</p> <p>В. Вурм. Этюды № 3,4</p>
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<p>I вариант Г.Ф.Гендель «Песнь Победы»</p> <p>II вариант Г.Форе «Мелодия»</p>	<p>I вариант Г. Фразер-Симсон «Букингемский дворец»</p> <p>II вариант Х.В .Глюк «Веселый хоровод»</p>
	академический концерт программа выступлений	академический концерт программа выступлений
	<p>I вариант Ж. Рамо Ригодон Г. Перселл «Трубный глас и ария»</p> <p>II вариант Ф.Мендельсон Ноктюрн Э.Сигмейстер «Новый Лондон»</p>	<p>I вариант С. Джоплин. «Кленовый лист» А. Дворжак. «Мелодия»</p> <p>II вариант Дж. Фрескобальди. «Прелюдия и токката» Дж. Россини. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»</p>
5 класс	прослушивание	прослушивание
	<p>I вариант Бах И.С. "Ариозо"</p> <p>II вариант Беллини В. Каватина из оперы "Норма"</p>	<p>I вариант Бах И.С. "Ариозо" Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части</p> <p>II вариант Беллини В. Каватина из оперы "Норма" Брамс Й. "Венгерский танец" №2</p>
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<p>I вариант Вурм В. Этюд</p> <p>II вариант Брандт В. Этюд</p>	<p>I вариант Йогансон А. Этюд</p> <p>II вариант Брандт В. Этюд</p>
	прослушивание	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)
	<p>I вариант Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части</p> <p>II вариант Брамс Й. "Венгерский танец" №2</p>	<p>I вариант Бах И.С. "Ариозо" Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части</p> <p>II вариант Беллини В. Каватина из оперы "Норма"</p>

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

### **Хрестоматии для трубы**

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

### **Сборники пьес для трубы**

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968  
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970  
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983  
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974  
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965  
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978  
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

## ***2. Список методической литературы***

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

<http://trumpetclub.ru/teoriya-zvukoizvlecheniya-na-trube.html>

Partita.ru

Allegro.moy su

[notes.tarakanov.net/katalog/...](http://notes.tarakanov.net/katalog/)

[musicalarhive.ru/noty-dlja-...](http://musicalarhive.ru/noty-dlja-...)