

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:

Директор МБУДО

«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»

 Н.С. Петрова

Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
««Концертмейстерский класс»»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Артюшенко М.В.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных и дистанционных занятий;*
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7 Методы обучения;*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2 Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок. Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 Критерии оценки;*
- 4.3 Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

- 6.1 Список рекомендуемой нотной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Работа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» – это одно из средств приобщения ученика к живому музицированию. Занятия в «Концертмейстерском классе» позволяют значительно расширить учебный репертуар ученика-пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

На уроках по предмету «Концертмейстерский класс» обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, приёмами звукоизвлечения, звуковыми возможностями и особенностями.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять два года - 7 и 8 класс.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут. В условиях пандемии COVID – 19 возможно применение дистанционных форм обучения с помощью мессенджеров Viber, Wats App, платформы ZOOM.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях виолончельного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных

учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
В том числе из обязательной части	49							
Из вариативной части	17							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

Работа с учеников по предмету «Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс солиста и фортепиано.

Ученик должен уметь петь строчку солиста, а преподаватель может её подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации партии солистом.

В 1 полугодии следует пройти в классе несколько несложных аккомпанементов и регулярно читать с листа.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1 – 2 произведения на зачёте или концерте.

В конце года ученик должен сыграть 1 – 2 более сложных произведения на зачёте.

Примерный репертуарный список

7 класс

Виолончель

Э. Аарне «Размышление»

И. Бах «Менуэт»

Л. Бетховен «Два контрданса»

Л. Бетховен «Песня»

Й. Гайдн «Анданте»
Г. Гендель «Ларгетто»
А. Гречанинов «В сумерки»
Г. Гольтерман « Ноктюрн»
Я. Дусик «Танец»
Д. Кабалевский «Пляска на лужайке»
К. Караев «Задумчиваость»
А. Корелли «Адажио»
Ж. Металлиди «Романтический вальс»
В. Моцарт «Немецкий танец»
Ж. Рамо «Ригодон»
В. Сокальский «Песенка»
П. Чайковский «Итальянская песенка»

Примерные программы выступлений

7 класс

Виолончель

1 вариант

К. Караев «Задумчивость»
Д. Кабалевский «Пляска на лужайке»

2 вариант

Л. Бетховен «Песня»
Л. Бетховен «Контрданс»

3 вариант

П. Чайковский «Итальянская песенка»
А. Корелли «Адажио»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музыкальному исполнительству с другим инструментом;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано и виолончели;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов концертмейстера;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

умение слышать солиста, владеть ансамблевостью, знать особенности исполнения на струнных инструментах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок. Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат.

Вариативные методы дают возможность использовать различные формы контроля и учёта знаний учащихся. Наряду с традиционными зачётами, контрольными уроками, предусмотренными программой, приветствуются разные формы концертных выступлений.

Участие в школьных фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах; выступление перед родителями, товарищами в школе, в детских садах – даёт возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

В этих условиях система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняются новым содержанием. Главным критерием остаётся качество и организация всего игрового процесса, но появляется возможность более конкретно анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объём проделанной работы, активизировать поиск и творчество.

В течении учебного года каждому ученику рекомендуется пройти 4 – 6 разнохарактерных произведений различного жанра, различных видов фактуры.

Контрольный урок проводится в конце 1 четверти. На контрольном уроке исполняются произведения, которые изучались в течении четверти.

Публичные выступления (открытые концертные выступления, зачёты) проводятся в конце 1 полугодия. Критерием оценки выступления является умение «слышать» солиста, ансамбль с солистом, эмоциональность исполнения, выполнение поставленных исполнительских задач, охват формы произведений, стабильность выступления.

1 полугодие. Концерт, зачет – 1 – 2 разнохарактерных произведения

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Концертмейстерский класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация в 8 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4.3 Фонды оценочных средств (промежуточная аттестация)

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов:

- а) валидность: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения в моём классе;
- б) надёжность: использую единообразные средства и критерии для оценивания достижений;
- в) объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- г) эффективность.

Список	I полугодие	II полугодие
--------	-------------	--------------

обучающихся по классам	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
7 класс	I вариант чтение с листа легких аккомпанементов аккордовой фактуры II вариант чтение с листа легких аккомпанементов аккордовой фактуры с элементами мелодии III вариант чтение с листа легких аккомпанементов аккордовой фактуры с элементами сольных проигрышей.	I вариант чтение с листа легких аккомпанементов аккордовой фактуры II вариант чтение с листа легких аккомпанементов аккордовой фактуры с элементами мелодии III вариант чтение с листа легких аккомпанементов аккордовой фактуры с элементами сольных проигрышей.
	зачет (варианты программы)	зачет (варианты программы)
	I вариант Л. Бетховен «Два контрданса» II вариант А. Гречанинов «В сумерки» III вариант Г. Гольтерман «Ноктюрн»	I вариант К. Караев «Задумчивость» Д. Кабалевский «Пляска на лужайке» II вариант Л. Бетховен «Песня» Л. Бетховен «Контрданс» III вариант П. Чайковский «Итальянская песенка» А. Корелли «Адажио»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.1 Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе струнного аккомпанемента

Концертмейстерство предполагает, прежде всего, совместное музицирование, поэтому основными задачами предмета становятся задачи воспитания чувства партнёрства.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Виолончельные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато. Познакомиться с его тембром, диапазоном, техническими и звуковыми возможностями инструмента. При работе с произведениями для скрипки и виолончели, учащиеся знакомятся со «смычковыми» штрихами. Они

носят сугубо технический характер. «Смычковая» лига не исключает возможности и перерыва звучания, паузы, а её отсутствие – непрерывного звучания. Многие композиторы охотно ставили смычковые лиги в фортепианных ансамблевых партиях. Пианисты понимают, что такие лиги не обуславливают обязательного снятия руки в конце каждой фразы и обычно мысленно объединяют несколько коротких лиг в одну общую. В то же время лиги могут определять строение музыкальной речи, её «синтаксис», деление на фразы и показывать интонацию мотива. При работе с произведениями для духовых инструментов, необходимо учитывать взятие дыхания у солиста.

Учащиеся должны знать кроме своей партии и партию солиста. Хорошо аккомпанировать можно лишь тогда, когда всё внимание устремляешь на солиста, повторяя про себя вместе с ним каждый звук и ещё лучше – предчувствуя, что будет делать партнёр.

Занятия в «Концертмейстерском классе» важны и для расширения динамического диапазона пианиста. Ведь каждый аккомпанемент следует играть по-иному, с разной силой звука, фразировкой, плотностью, выделением низких или высоких регистров фортепиано. Результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Подбор учебного репертуара следует делать с учётом игровых возможностей учащегося, его технической и музыкальной оснащённости, а также с учётом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения. Начиная с самого простого аккомпанемента, поддерживающего основную мелодию аккордами с басом на сильную долю, переходим к аккомпанементу в виде фигураций. Затем вводим аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе, дублирующей партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения виолончелистом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если виолончелист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5. 2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

Гольтерман Г. «Пьесы для виолончели и фортепиано» (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы для 3
– 4 классов

Уткин М. «Вокруг света с виолончелью»

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.

Сборник «Старинная музыка»

Моцарт В. «Пьесы» обработка для виолончели и фортепиано

Гендель Г. «Классики - юношеству» переложение для виолончели и фортепиано

Металлили Ж. «Пьесы» для виолончели и фортепиано

Сборник пьес для виолончели Старшие классы Ред. С Жемолдиновой