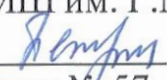


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»  
 Н.С. Петрова  
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Специальность и чтение с листа»**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Каминская О.П.

**г. Благовещенск**

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации рабочей программы;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Образование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся;**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает на себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *2. Срок реализации рабочей программы «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступивших в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на год.

3. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:*

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс, 2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)	1185	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. В период пандемии занятия проходят в форме дистанционного обучения, посредством платформы по обмену информации WhatsApp.

WhatsApp — популярная бесплатная система мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео и аудио через Интернет.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных

жанров и форм в соответствии с Федеральными государственными требованиями(ФГТ);

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему обучению в среднем специальном образовательном учреждении;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

- Научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять музыкальные произведения, владеть основами аккомпанемента, подбора по слуху, игры в различных ансамблях, чтение с листа;
- Развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм;
- Воспитать культуру сольного и ансамблевого музицирования;

*б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### *8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.



Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю. Консультации - 6 часов в год.*

Одновременно с изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху. Пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год, обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для наиболее продвинутых учеников) лёгкие сонатины и вариации.

За год, обучающийся должен сыграть: два зачёта в 1 полугодии; зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, бурре или другие старинные танцы, маленькая прелюдия, инвенция и т.д.),

- два этюда,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения:***

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Гайдн И. Менуэт соль мажор

Гедике А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт ля минор

Ляховицкая С. Старинная французская песня

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Сперонтес С. Менуэт

#### ***Этюды:***

Беркович И. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд до мажор

Гнесина Е. Этюд ре мажор

Келлер Л. Этюд до мажор

Краузе К. Этюд ре минор

Лешгорн К. Этюд соль мажор

Стреаббог Л. Этюд до мажор

Черни К. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюд до мажор

***Крупная форма:***

Беркович И. Вариации на украинскую тему

Ванхаль Я. Сонатина до мажор

Вилтон К. Сонатина до мажор

Гедике А. Сонатина до мажор

Данкомб В. Сонатина до мажор, 1-2 ч.

Кочугова И. Маленькие вариации

Литкова И. Вариации на тему белар.нар.песни «Савка и Гришка делали дуду»

Хаслинггер Т. Сонатина до мажор

***Пьесы:***

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Гречанинов А. «В разлуке»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Кабалевский Д. «Вальс»

Коровицын В. «Воробушки»

Ляховицкая С. «Контрданс»

Майкапар С. «Мотылек»

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Вальс»

Ребигов В. «Аннушка»

Роули А. «В стране гномов»

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д «Адажио»

Штогаренко А. «Плясовая»

Шуман Р. «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Ария

Вилтон К. Сонатина до мажор

Гречанинов А. «В разлуке»

Шитте Л. Этюд до мажор

*Вариант 2*

Гайдн И. Менуэт соль мажор

Кочугова И. Маленькие вариации

Майкапар С. «Мотылек»

Келлер Л. Этюд до мажор

*Вариант 3*

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Беркович И. Вариации на украинскую тему

Ребигов В. «Аннушка»

Краузе К. Этюд ре минор

### **3 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю, самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю. Консультации – 8 часов в год.*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учётом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них пьеса кантиленного характера), чтение с листа. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***Полифонические произведения:***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции

Бах И.С. из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» «Менуэт до минор», «Ария»

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Бах И.С. Менуэт до минор

Гедике А. Инвенция

Корелли А. Сарабанда

Лауменскене Е. Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Лядов А. «Подблюдная»

**Этюды:**

Беренс Г. Этюд ля минор

Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е. Этюды для развития техники левой руки.

Конконе Д. Этюд ре минор

Лешгорн К. Этюд соль мажор

Стреаббог Л. Этюд до мажор

Черни К. Школа беглости, ор. 299

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г., соч. 261, 821, 599

**Крупная форма:**

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Бейл А. Сонатина

Диабелли А. Сонатина №1, 3 часть

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи М. Сонатина соль мажор

Кехлер Л. Сонатина

Кулау Ф. Вариации

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

**Пьесы:**

Барток Б. «Пьеса» из сборник «Детям»

Верещагин Р. «Грустная песенка»

Геворкян А. «Обидели»

Жербин М. «Марш»

Жилинский А. «Мышки»  
Косенко В. «Пастораль»  
Людкевич С. «Старинная песня»  
Прокофьев С. «Марш»  
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», «Марш»,  
«Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»  
Ребиков В. «Восточный танец»  
Свиридов Г. «Перед сном»  
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»  
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)  
Шостакович Д. «Танец»

### **Пример экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор  
Бетховен Л. Сонатина соль мажор  
Жилинский А. «Мышки»  
Беренс Г. Этюд ля минор

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Менуэт до минор  
Бейл А. Сонатина  
Косенко В. «Пастораль»  
Стреаббог Л. Этюд до мажор

#### *Вариант 3*

Лауменскене Е. Менуэт  
Кулау Ф. Вариации  
Ребиков В. «Восточный танец»  
Лешгорн К. Этюд соль мажор

## **7 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в среднее образовательное учреждение на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, разнообразного звукоизвлечения (изменение веса руки при *crescendo* и *diminuendo*), расширяя требования, указанные в VI классе (гаммы в терцию, дециму, сексту в параллельном и расходящемся движении, 11 видов длинных арпеджио и др.).

В течение года обучающийся должен исполнять: 8-10 различных по форме музыкальных произведений, из них несколько в порядке ознакомления:

Требования по репертуару на год:

- полифонические произведения (1-2),
- крупная форма (1-2);
- разнохарактерные пьесы (2-3),
- этюды на разные виды техники (2-3).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения:***

Бах И. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Фантазия до минор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***Этюды:***

Беренс Г. Соч. 61, Этюды Тетради 1-4.



Лешгорн Г. Соч.66, Этюды №№27, 29, 32; соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Черни К. Соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32

### ***Крупная форма:***

Бетховен Л. Соч.2, Соната фа минор №1

Бортнянский Н. Соната Фа мажор ч.1

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор;

№9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3;

№20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор

Кабалевский Д. Соч.13, Сонатина №2 соль минор.

Киркор К. Сонатина ля минор.

Моцарт А. Сонаты №5 Соль мажор ч.1, №7 До мажор ч.1, Фантазия ре минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

### ***Пьесы:***

Бородин Н. Ноктюрн «В монастыре»

Глинка М. «Мелодический вальс»

Гречанинов Н. Соч. 37, «Экспромт №1»

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»; соч. 71 «Кобольд»

Прокофьев С. «Гавот»

Лядов А. «Вальс»

Мясковский Н. «Причуда№1»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

Бах И. Трехголосная инвенция ми-бемоль мажор

Гайдн Й. Сонаты соль минор №4

Лядов А. «Вальс»

Черни К. Этюд №29, ор. 299

#### ***Вариант 2***

Бах И. Трехголосная инвенция фа мажор

Киркор К. Сонатина ля минор

Мясковский Н. «Причуда №1»

Черни К. Этюд №31, ор. 299

*Вариант 3*

Бах И. Трехголосная инвенция соль минор №11

Бетховен Л. Соч.2, Соната фа минор №1

Глинка М. «Мелодический вальс»

Черни К. Этюд №36, ор. 299

## **8 КЛАСС**

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения:***

Бах И. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;

ХТК т. 1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор,

Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;

Шостакович Д. соч.87, Прелюдия и fuga До мажор.

#### ***Этюды:***

Лист Ф. Юношеские этюды

Мошковский С. Соч. 72, 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. Соч. 740, Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.

#### ***Крупная форма:***

Гайдн Й. Сонаты по требованиям 7 класса

Бетховен Л. Соч.2, Соната фа минор №1; Соч. 13, Соната №8 до минор ч.3;

соч. 14, Соната №9 Ми мажор; Соната №10 Соль мажор ч.1;

Соч. 79, Соната №25 Соль мажор ч.1

Прокофьев С. Пасторальная соната.

#### ***Пьесы:***

Глинка М. «Тарантелла», Ноктюрн «Разлука», «Детская полька»

Григ Э. Соч. 65 «Свадебный день в Трольдхаугене»

Лист Ф. «Утешение»

Прокофьев С. Соч. 22, «Мимолетности» №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Чайковский П. Соч. 40, «Вальс», «Русская пляска»

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Шостакович Д. Соч. 34, Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. ХТК т. 1 Прелюдии и фуги ре минор

Бетховен Л. Соч.2, Соната фа минор №1

Лист Ф. «Утешение»

Мошковский С. Соч. 72, Этюд №1

#### *Вариант 2*

Бах И.С. ХТК т. 1 Прелюдии и фуги до минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор №37, ч.1

Чайковский П. Соч. 40, «Вальс»

Мошковский С. Соч. 72, Этюд №2

#### *Вариант 3*

Бах И.С. ХТК т. 1 Прелюдии и фуги соль минор

Прокофьев С. Пасторальная соната.

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Мошковский С. Соч. 72, Этюд №16

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность т чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторских учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## *2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Сложившаяся система оценки, согласно ФГТ, является основной и дополняется системой «+» и «-», с учётом сложившейся традиции учебного заведения. Данная система даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### *3. Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации*

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- Валидность: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения в моем классе;
- Надежность: используя единообразные средства и критерии для оценивания достижений;
- Объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- Эффективность

список обучающихся по классам	I полугодие	II полугодие
	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)
1 класс	<p>I вариант И. Королькова «Умница» И. Королькова «Божья Коровка»</p> <p>II вариант Р.Н.П. «Ладушки» Словатская нар. песня «Цыганенок»</p> <p>III вариант Дж. Верди «Ария Радамеса» Дж. Пуччини «Вальс Мюзетты»</p>	<p>I вариант И. Королькова «Обезьянки» И. Королькова «Дразнилка»</p> <p>II вариант И. Королькова «Разговор с папой» О. Бахмацкая «Мой конек»</p> <p>III вариант А. Руббах «Воробей» Б. Берлин «Марширующие поросята»</p>
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<p>I вариант Г. Гумберт. Этюд C-dur</p> <p>II вариант А. Гедике. Этюд G-dur</p> <p>III вариант Н. Любарский «Курочка»</p>	<p>I вариант А. Мюллер. Этюд G-dur</p> <p>II вариант А. Гедике. Этюд C-dur</p> <p>III вариант И. Беркович. Этюд G-dur</p>
	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	экзамен (программа выступлений)
	<p>I вариант И. Королькова «Разговор с папой» А. Гретри «Кукушка и осел»</p> <p>II вариант С. Ляховицкая «Ой, лопнул обруч» М. Красев «Елочка»</p> <p>III вариант Б. Берлин «Пони Звездочка» Р.Н.П. «Во поле береза стояла»</p>	<p>I вариант Л. Моцарт. Менуэт К. Вилтон. Сонатина А. Стреаббог. Этюд C-dur А. Бертини. Этюд C-dur</p> <p>II вариант С. Сперонтес. Менуэт И. Филипп «Колыбельная» Б. Барток. Этюд G-dur Г. Беренс. Этюд C-dur</p> <p>III вариант И. Кригер. Менуэт А. Дюбюк. Русская песня с вариацией А. Николаев. Этюд d-moll Л. Шигте. Этюд C-dur</p>
	3 класс	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)
	<p>I вариант Гаммы F, d, D, h Л. Стреаббог. Этюд C-dur К. Черни. Этюд G-dur</p> <p>II вариант Гаммы F, d, D, h К. Черни. Этюд C-dur А. Лешгорн. Этюд G-dur</p> <p>III вариант Гаммы F, d, D, h К. Гурлитг. Этюд G-dur С. Майкапар. Этюд a-moll</p>	<p>I вариант Гамма B, g, A, fis Ф. Бургмюллер. Этюд F-dur</p> <p>II вариант Гамма B, g, A, fis Э. Вольф. Этюд C-dur</p> <p>III вариант Гамма B, g, A, fis Л. Келлер. Этюд C-dur</p>



	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	I вариант И. Беркович. Этюд f-moll	I вариант А. Мюллер. Этюд D-dur
	II вариант А. Гедике. Этюд A-dur	II вариант А. Гедике. Этюд B-dur
	III вариант Д. Шостакович «Танец»	III вариант М. Жербин «Марш»
	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	экзамен (программа выступлений)
	I вариант А. Гедике Инвенция	I вариант И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор Д. Кабалевский Сонатина ля минор С. Людкевич «Старинная песня» К. Черни Этюд №1, ор.299
	II вариант А. Лядов «Подблюдная»	II вариант И.С. Бах Маленькая прелюдия №6 ре минор Ф. Кулау Вариации Р. Верещагин «Грустная песенка» К. Черни Этюд №3, ор. 299
	III вариант И. Кригер Сарабанда	III вариант И.С. Бах Маленькая прелюдия №2 из «Второй тетради» А. Диабелли Сонатина №1, 3 часть С. Прокофьев «Марш» К. Черни Этюд №2, ор. 299
7 класс	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)
	I вариант Гаммы Fis, dis Г. Беренс. Этюд d-moll К. Черни. Этюд C-dur	I вариант Гаммы Ges, es К. Черни. Этюд E-dur Г. Беренс. Этюд g-moll
	II вариант Гаммы Fis, dis К. Черни. Этюд D-dur К. Черни. Этюд C-dur	II вариант Гаммы Ges, es К. Черни. Этюд C-dur А. Равина. Этюд F-dur
	III вариант Гаммы Fis, dis К. Черни. Этюд C-dur К. Черни. Этюд C-dur	III вариант Гаммы Ges, es К. Черни. Этюд C-dur Г. Беренс. Этюд g-moll
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	I вариант Мусоргский М. «Слезка»	I вариант Глиэр А. «Мазурка»
	II вариант Чайковский П. Времена года «Подснежник»	II вариант Шуман Р. Альбом для юношества «Незнакомец»
	III вариант А. Лешгорн. Этюд №4	III вариант Г. Беренс. Этюд As-dur

	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	экзамен (программа выступлений)
	<p>I вариант И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор Ф. Шпиндлер. Сонатина, соч. 157, №10 В. Ребиков «Вальс»</p> <p>II вариант И.С. Бах. Двухголосная инвенция до мажор М. Клементи. Сонатина, ор. 36, №6 В. Ребиков «Осенние листья»</p> <p>III вариант И.С. Бах. Маленькая прелюдия до минор Я. Дюссек. Сонатина Es-dur Н. Сильванский. Полька «Комарики»</p>	<p>I вариант И.С. Бах. Трехголосная инвенция ре мажор Й. Гайдн. Сонаты №2 ми минор А. Глиэр. «Мазурка» К. Черни. Этюд №12, ор. 299</p> <p>II вариант И.С. Бах. Трехголосная инвенция ля мажор Д. Чимароза. Соната до минор П. Чайковский. Времена года «Подснежник» К. Черни. Этюд №11, ор. 11</p> <p>III вариант И.С. Бах. Трехголосная инвенция си-бемоль мажор М. Клементи. Соната ре мажор, соч. 26 Б. Мендельсон. Песни без слов №4 ля минор К. Черни. Этюд №25, ор. 299</p>
8 класс	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	зачет по специальности и чтению с листа прослушивание всей программы
	<p>I вариант Гаммы Cis-dur, ais-moll Г. Беренс. Этюд g-moll, соч. 88, №12</p> <p>II вариант Гаммы Cis-dur, ais-moll Л. Шитте. Этюд G-dur</p> <p>III вариант Гаммы Cis-dur, ais-moll А. Лемуан. Этюд F-dur</p>	<p>I вариант Г. Беренс. Этюд g-moll, соч. 88, №12 И.С. Бах. Трехголосная инвенция, №3 Ре мажор Л. Бетховен. Соч.2, Соната фа минор №1 Ф. Лист «Утешение»</p> <p>II вариант Л. Шитте. Этюд G-dur И.С. Бах. Трехголосная инвенция, №8 Фа мажор Н. Бортнянский Соната Фа мажор ч.1 Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор</p> <p>III вариант А. Лемуан. Этюд F-dur И.С. Бах. Трехголосная инвенция, №4 ре минор К. Киркор. Сонатина ля минор П. Чайковский Соч. 40, «Вальс»</p>
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	Пьесы и (или) этюды, не вошедшие в программу зачета; Чтение с листа	Пьесы и (или) этюды, не вошедшие в программу зачета; Чтение с листа
	зачет прослушивание выпускной программы (три произведения)	экзамен академически концерт программа выступления
	<p>I вариант Г. Беренс. Этюд g-moll, соч. 88, №12 И.С. Бах. Трехголосная инвенция, №3 Ре мажор Л. Бетховен. Соч.2, Соната фа минор №1</p>	<p>I вариант Г. Беренс. Этюд g-moll, соч. 88, №12 И.С. Бах. Трехголосная инвенция, №3 Ре мажор Л. Бетховен. Соч.2, Соната фа минор №1 Ф. Лист «Утешение»</p>

	<p>II вариант Л. Шитте. Этюд G-dur И.С. Бах. Трехголосная инвенция, №8 Фа мажор Н. Бортнянский Соната Фа мажор ч.1</p> <p>III вариант А. Лемуан. Этюд F-dur И.С. Бах. Трехголосная инвенция, №4 ре минор К. Киркор. Сонатина ля минор</p>	<p>II вариант Л. Шитте. Этюд G-dur И.С. Бах. Трехголосная инвенция, №8 Фа мажор Н. Бортнянский Соната Фа мажор ч.1 Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор</p> <p>III вариант А. Лемуан. Этюд F-dur И.С. Бах. Трехголосная инвенция, №4 ре минор К. Киркор. Сонатина ля минор П. Чайковский Соч. 40, «Вальс»</p>
--	---	---

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением. Рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером. А также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности. Наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально – исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии. Выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности. Проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса. Успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки

обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день;
- Количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Чернышков С. «На рояле вокруг света», фортепианная музыка XX века/ М., Музыка, 2003
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»/ Санкт-Петербург, Композитор, 2005
3. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких/ Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002
4. Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано»/ Ростов н/Д, Феникс, 2010
5. Хрестоматия для обучающихся ДМШ, «Юному музыканту-пианисту»/ Ростов н/Д, Феникс, 2009
6. Королькова И. «Крохе-музыканту» 2 ч./ Ростов н/Д, Феникс, 2008
7. Сотникова О. «Я учусь играть»
8. Сборник этюдов и пьес, «Фортепианная техника – в удовольствие»

9. Произведения крупной формы: сонатины, рондо, вариации/ М., «Дека-ВС», 2001
10. Черни К. Избранные фортепианные этюды/ М., Музыка, 1967
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/ Музыка, 1972
12. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трёхголосные. – М.: Музыка, 2011
13. Копчевский Н. Хрестоматия педагогического репертуара для 5-7 классов ДМШ/ Музыка, 1978
14. Черни К. Школа беглости/ М., Музыка, 1973
15. Милич Б. Фортепиано с 1-7 классы/ М., «Кифара», 2001
16. Свиридов Г. Альбом пьес для детей/ М., Музыка, 1976
17. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 5-7 классы/ Ростов н/Д, Феникс, 2003
18. <http://notes.tarakanov.net/>
19. <http://igraj-poj.narod.ru/>
20. <https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/>

## *2. Списки рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М., 1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
7. Гофман И. Фортепианная игра.
8. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979