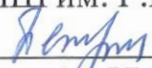


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»  
 Н.С. Петрова  
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Специальность и чтение с листа»**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Мельник Л.А.

**г. Благовещенск**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения на уроках специальности и чтения нот с листа;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования. Обучение игре на фортепиано включает на себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

#### **Таблица 1**

Срок обучения – 8-9 лет

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий дает право преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных данных: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися знаний теории музыки, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение обучающихся основным исполнительским навыкам игры на фортепиано, которые позволят грамотно исполнить музыкальное произведение сольно и в ансамбле, а также сыграть нетрудный аккомпанемент;
- воспитание навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки;
- накопление обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

## **6. Принципы построения программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у обучающихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения на уроках специальности и чтения нот с листа**

В музыкальной педагогике применяется ряд методов обучения. Учитывая возрастные и психологические особенности в воспитании у обучающегося, педагог пользуется этими методами на уроке.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В программе обучающихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

#### **1 класс**

Специальность и чтение с листа      2 часа в неделю

Самостоятельная работа                не менее 3-х часов в неделю

Консультации                                6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучаемым подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучаемый должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучаемый должен сыграть два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).



Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Пьесы полифонического склада:**

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Геталова О.	Сборник «В музыку с радостью»(по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, ми минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро Си бемоль мажор
Литовко Ю.	Канон
Любарский Н.	Дуэт

#### **2. Этюды:**

Гедике А.	Этюд До мажор
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Жилинский А.	Этюды До мажор, Соль мажор
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108. "25 маленьких этюдов"

#### **3. Крупная форма. пьесы**

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Брянская Ф.	Фортепианная школа для маленьких музыкантов .
Геталова О.	Сборник «В музыку с радостью»
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27. 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28	Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш

### **Примеры экзаменационных программ:**

Н.Любарский	Дуэт
Ф.Шуберт	Сонатина
Е.Гнесина	Этюд До мажор
Д. Тюрк	Песенка
Вариант 2	
А.Корелли	Сарабанда
А.Лешгорн	Этюд До мажор
А.Гедике	Этюд
Ю.Виноградов	Танец медвежат
Ф.Вариант 3	
В.Моцарт	Менуэт ре минор
К.Черни-Гермер	Этюд №7 (1-я часть)
Г.Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
И Беркович	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

### **2 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год обучаемый должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

### 1. Полифонические произведения :

2.

Бах И. С. Менуэт ре, соль минор. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды:

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Сборник этюдов для 2 класса «Играем с удовольствием»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука». Сборник упражнений для начинающих

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Ляховицкая С.» Сборник легких этюдов»

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

### 3. Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор, «Немецкий танец»

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

### Пьесы:

Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» (по выбору)

Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких музыкантов .

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Гречанинов А. Мазурка

Гречанинов А. Грустная песенка

### Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

### **Вариант 1**

Моцарт Л. Менуэт

Роули А. В стране гномов

Томсон Дж.. Этюд

Беркович И. Сонатина соль мажор

### **Вариант 2**

Гурлит К Этюд

Гольденвейзер А. Этюд

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»

Моцарт Л. Менуэт

### **Вариант 3**

Черни К Этюды из сб. 50 маленьких этюдов № 5

Перселл Г. Ария

Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

## **3 класс**

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения:**

Бах И. С. Менуэт до минор. Нотная тетрадь А.М.Бах/ Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор  
Гедике А. Трехголосная прелюдия  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги  
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

## 2. Этюды:

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
Соч.139, тетради 3,4 . Соч.299 (по выбору)

## 3. Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

## 2. Пьесы:

Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. Ариэтта  
Григ Э. Соч.12, Соч.38  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)  
Коломиец А. Медленный вальс  
Гречанинов А. Мазурка  
Гречанинов А. Грустная песенка

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1.

Николаев А. Этюд

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Глинка М. Жаворонок

Бах И.С. Полонез соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах

### Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия до мажор

Шпиндлер Ф. Этюд «У моря» из сб. «Музыкальная мозаика»

Майкапар С. « Драматический отрывок»

Клементи М. Сонатина до мажор

### Вариант 3

Контрданс Старинный танец (сб.В музыку с радостью) О.Геталовой.

Гурлит К. Мелодический этюд (сб. «Музыкальная мозаика»)

Бейер Ф. Этюд «На лошадке»

Бенда Й. Сонатина ля минор

## 4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

## Примерный репертуарный список:

### 1.Полифонические произведения:

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части):

Русская народная песня в обр. Берковича «Кума»

Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор:

Лядов А. Соч.34 Канон до минор  
Павлюченко С. Фугетта ля минор

## **2.Этюды:**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136  
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор  
Черни К. –Гермер 1 тетрадь №31, 2 тетрадь № 8

## **3.Произведения крупной формы:**

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49  
Бенда Й. Сонатина ля минор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор  
Глазунов А. Сонатина ля минор  
Грациоли Т. Соната Соль мажор  
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор  
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

## **4.Пьесы**

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
Коровицын В. «Емеля едет на печи»  
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,  
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"  
Шостакович Д. "Танцы кукол"

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18  
Черни К. Соч.299, этюд N1  
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо  
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

### **Вариант 2**

Павлюченко С. Фугетта ля минор  
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27  
Черни К. Ред. Гермера, этюд № 11  
Бенда Й. Сонатина ля минор  
Коровицын В. «Емеля едет на печи»

Вариант 3

Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21  
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть  
Раков С. Полька  
Бах И.С. Двухголосная инвенция соль минор

### **5 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене обучающиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии соль минор, ми мажор, ре мажор, ми минор  
Двухголосные инвенции (более сложные)

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

Гендель Г. Каприччио соль минор, п

Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

#### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Бертини А. Этюд ор. 29 №3

Волков Э. «Летний ветерок»

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5,

Черни К.- Гермер 2 часть № 20. Этюды соч.299 № 11



Лист Ф. Юношеские этюды, соч.1

### 3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,  
До мажор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Клементи М. Сонатина Ми-бемоль мажор. Соч.37

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, Фа мажор, Соль мажор,

Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

### 4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1. Соч.53 Романс Фа мажор.  
Соч.46 Незабудка

Глиэр Р. Романс

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,

Шопен Ф. Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни К. Соч.299 , этюды № 11

Бертини А. Этюд ор. 29 №3

Беренс Г. Сонатина соль мажор, 1-я часть

Глиэр Р. Романс

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми мажор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 456 №98

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Рюэфф Ж. «Вальс цветов»

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре мажор

Шитте Л. Этюд Ля мажор

Волков Э. «Летний ветерок»

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я ча

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности обучающегося

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- Бах И. С.                      Трехголосные инвенции  
  Французские сюиты,  
  Английские сюиты (отдельные части)
- ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
- ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
- Гендель Г.                      Сюиты ре минор, ми минор
- Шостакович Д.                Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Щедрин Р.                      Полифоническая тетрадь

#### **2. Этюды**

- Аренский А.                    Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
- Беренс Г.                        Соч. 61 этюды
- Гуммель И.                    Соч.125 Этюды
- Кобылянский А.                "Семь октавных этюдов"
- Крамер И.                      Соч.60 Этюды
- Лешгорн А.                      Соч.136 Этюды
- Мошковский М.                Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К.                        Этюды соч.299 и соч.740

#### **3. Произведения крупной формы**

- Бах И. С.                      Концерты фа минор, ре минор
- Бах Ф. Э.                        Сонаты фа минор, ля минор
- Бетховен Л.                    Соч.51 Рондо До мажор. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10  
(отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №
- Клементи М.                    Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть  
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### **4. Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7  
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"  
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька  
Фильд Д. Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, вальсы (по выбору)  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф,  
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор  
Крамер И. Этюд №10  
Черни К. Соч.299 Этюд №29  
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

##### **Вариант 2**

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)  
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37  
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

##### **Вариант 3**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд № 3  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1  
Моцарт В. Соната До мажор, 1 часть

#### **7 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год  
За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения:**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ми минор (сарабанда), соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Бенчини.П. Ариетта

Бенда Г. Менуэт.

А.Корелли Сарабанда

Скарлатти Д. Ария

Циполи Д. Куранта

#### **2. Этюды:**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Беренс Г. Этюд ор.61

Бургмюллер Ф. Этюды ор.105

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Этюды Соч. 299№31, 740 50 этюдов (по выбору), 834

Лешгорн А. Этюды ор.38,61 ,66,136

Цильхер П. Этюды

Нейперт Э. Этюды

#### **3. Крупная форма:**

Бетховен Л. Сонатина ми бемоль мажор, Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Бейер Ф. Вариации на тему А.Алябьева «Соловей»

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Соната ми минор 1-я часть, си минор 1 часть

Я.Дюссек Сонатина соль мажор

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Ф.Кулау Сонатина ор.88№2 соль мажор

Кребс И. Сонатина

Куперен Ф. Рондо

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Скарлатти Д. Соната ре минор

Черни К. Рондо

Штейбельт Д. Сонатина

#### **4. Пьесы:**

Бетховен Л. Багатель ор .33№3,4

Глиэр Р. «Эскиз», Прелюдия ор.16№1

Григ Э. «Поэтические картинки» op.3№3, 6 .Соч.52 «Сердце поэта», «Ноктюрн»  
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
 Кабалевский Д. «Новелла»  
 Коровицын В. «У вечного огня»  
 Лядов А. Багатель си мажор  
 Мендельсон Ф. Песни без слов op.62№29  
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
 Соч.22 "Мимолетности"  
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
 Сибелиус Я. Сувенир  
 Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии  
 Чайковский П. "Времена года"  
 Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
 №15 фа минор Мазурки op.63№ 3, op.67№ 4  
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор. Прелюдии: си минор  
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор ; Соч.94 Музыкальные моменты

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
 Черни К. Соч.299 этюд №33  
 Мошковский М. Соч.72 этюд №2  
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

#### **Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор  
 Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37  
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

#### **Вариант 3**

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор  
 Черни К. Соч.740 Этюд №17  
 Мошковский М. Соч.91 Этюд №2  
 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

#### **8 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
 Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю  
 Консультации по специальности 8 часов в год  
 Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).  
 Главная задача этого класса успешно подготовить выпускную программу.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С Трехголосные инвенции (на выбор),  
Английские сюиты ми минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Цильхер П. Октавный этюд До мажор  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### **4. Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Мендельсон Ф. Песни без слов

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.51 Полька си минор , Соч.5 Романс фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

##### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор

Черни К. Этюд соч.299 № 39

Бетховен Л. Соната №20 соль мажор 1ч

Григ Э. «Сердце поэта»

Л.Шитте Этюд до мажор

##### **Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.299 №9

Моцарт В. Соната фа мажор

Бетховен Л. Багатель ор.33 №4

Нейперт Э. Этюд ля мажор

##### **Вариант 3**

Бах И. С.

Инвенция 3х голосная ми мажор

Лешгорн Этюд ор.66 ми мажор

Черни К. Этюд ор. 299№ 31

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Беркович И. «Токката»

## 9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония («ХТК»),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения:

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды:

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3



Глинка М.	Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта	
Шопен Ф.	Блестящие вариации
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4. Пьесы	
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору)
	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор. Соч.39.
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
	Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны(по выбору)
	Экспромт Ля-бемоль мажор
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
Шуман Р.	Бабочки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4. Шесть интермеццо
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

#### **Вариант 2**

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

#### **Вариант 3**

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
-----------	---------------------------------------

Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Вариант 4	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

#### Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание стилевых особенностей исполняемого произведения;
- понимание содержания и умение средствами художественной выразительности воплотить музыкальные образы;
- понимание закономерностей ладотональных соотношений;
- овладение основными аппликатурными формулами;
- осознание основных звуковых задач, стоящих перед пианистом и грамотное использование педализации;
- соблюдение метроритмической организации в произведениях крупной формы;
- умение анализировать форму музыкальных произведений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие начальных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Критерии оценок освоения программы**

1. Форма проведения учебных и дистанционных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. В связи с условиями введения на территории Российской Федерации режима повышенной готовности и принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (2019-CoV) большинство детских музыкальных школ искусств, учитывая современные технические возможности рассматривают вопросы внедрения дистанционных технологий обучения, которые позволят не только обеспечивать учебный процесс в период экстремальных ситуаций, но и расширить возможности детских школ искусств в эффективной реализации образовательных программ. Дистанционный урок- это форма организации дистанционного занятия, проводимого в определенных временных рамках, при которой преподаватель руководит индивидуальной деятельностью, с целью освоения обучающимися основ учебного материала, воспитания и развития творческих способностей. Чтоб максимально адаптировать дистанционный индивидуальный урок, сохранив полноту реализации образовательных программ, необходимо провести его подготовку. Основным видом дистанционного урока для преподавателей фортепиано – индивидуальный урок. Преподаватель самостоятельно определяет набор электронных ресурсов и приложений для индивидуального урока, учитывая возможности родителей и обучающихся, которые допускаются в образовательном процессе, необходимых для реализации программ с применением дистанционного обучения. В режиме ON LINE (он – лайн). – преподаватель и обучающийся одновременно находятся у автоматизированного рабочего места, применяя платформы Skype и Whats App.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:

качество выполнения домашних заданий:

инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость обучающихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению музыкального произведения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **2.Критерии оценок:**

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Критерии оценивания выступления: 5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**Фонды оценочных средств** призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- **Валидность:** объекты оценки соответствуют поставленным целям в моем классе.
- **Надежность:** использование единообразных средств и критерий для оценивания достижений.
- **Объективность:** разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха

## Фонды оценочных средств.

### Таблица 3

II класс	зачёт (варианты заданий) I полугодие	зачёт (варианты заданий) II полугодие
	<p>I вариант Гаммы (C,a, G,e) А.Гедике. Этюд ре минор Г. Беренс. Этюд Фа мажор</p> <p>II вариант Черни К. Этюд До мажор, ор.821. К. Черни Этюд До мажор</p> <p>III вариант К. Черни Этюд До мажор. И Беркович. Этюд До мажор</p>	<p>I вариант Гаммы (C,a, G,e) Л. Шитте. Этюд До мажор К. Черни. Этюд До мажор</p> <p>II вариант К. Черни Этюд Фа мажор, ор/777 А. Жилинский. Этюд Соль мажор</p> <p>III вариант К. Черни. Этюд До мажор, ор.821 А. Гедике. Этюд Соль мажор. Соч.32</p>
	зачёт (варианты заданий)	зачёт (варианты заданий)
	<p>I вариант Л. Моцарт. «Менуэт» ре минор Клементи. «Сонатина» До мажор. А. Хачатурян. «Вечерняя сказка»</p> <p>II вариант Л. Моцарт. «Менуэт» ми минор Е. Поплянова. «Колокола» И. Хаслингер. Сонатина До мажор</p>	<p>I вариант И Скарлатти. Д. Ария соль минор И. Беркович. Сонатина Соль мажор С. Майкапар. «Маленькая сказка»</p> <p>II вариант А. Гедике. Сонатина До мажор К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш» Бах И.С. Менуэт соль минор</p>
	<b>Контрольные уроки</b>	
	<p>1. Чтение с листа лёгких пьес и ансамблей 2. Игра гамм и упражнений 3. Пьесы и этюды, не вошедшие в программу зачёта</p>	
III класс	зачёт (варианты заданий)	зачёт (варианты заданий)
	<p>Гаммы F,d,D,h I вариант К. Гурлит. Этюд До мажор. Соч.65 А. Гедике. Этюд Соль мажор. Соч.36</p> <p>II вариант А. Лешгорн. Этюд До мажор К. Гурлит. Этюд До мажор. Соч.65</p>	<p>Гаммы A,E,D вариант Л. Шитте. Этюд Ре мажор К. Черни. Этюд соль минор, ор.821</p> <p>II вариант « К. Черни.» Этюд №5, ор.299 А. Лешгорн. Этюд ре минор. Соч.65</p>
	зачёт (варианты заданий)	Академический концерт (программа выступлений)

	<p>I вариант А. Циполи. «Менуэт» А. Гречанинов. «Мазурка» К. Черни. Сонатина До мажор Байер Ф. Этюд «На лошадке»</p> <p>II вариант И.С.Бах. «Маленькая прелюдия» До мажор К. Гурлит. Сонатина» М. Глинка. «Жаворонок» Гурлит К. «Мелодический этюд»</p>	<p>I вариант Д. Циполи. Фугетта ми минор Г. Ляпунов. Пьеса А. Ванхаль «Сонатина Фа мажор</p> <p>II вариант Л. Шитте. Сонатина Ля мажор И.С.Бах .Менуэт соль мипор С. Майкапар. «Маленькая сказка» А. Гедике.. Этюд Соль мажор</p>
	<b>Контрольные уроки</b>	
	<p>1. Чтение с листа лёгких пьес 2. Игра лёгких ансамблей 3. Игра гамм и упражнений Игра пьес, не вошедших в программу зачёта</p>	
IVкл.	Контрольный урок (варианты заданий)	зачёт (варианты заданий)
	<p>Гаммы E, cis E, c I вариант Черни К. .Этюд До мажор №2, соч.829 А.Лемуан. Этюд Соль мажор, соч.37</p> <p>II вариант А.Лешгорн Этюд «Баллада» Черни К Этюд №1, соч.849</p>	<p>Гаммы H, gis, As, f I вариант К. Черни. Этюд №36, ор. 139 Л. Шитте. «Этюд» ля минор, соч.68 II вариант Дж. Конконе «Этюд» соль минор К. Черни. «Этюд» №1, ор.299</p>
	Зачёт по специальности и чтению с листа	Академический концерт (программа выступлений)
	<p>I вариант М. Глинка. Фуга ля минор А.Андре. Соната До мажор В. Косенко. «Вальс» А.Лешгорн. Этюд До мажор, соч.66 II вариант С.Павлюченко. Фугетта ля минор Д. Шмит. Сонатина Ф. Шуберт. Вальс си минор А.Лешгорн. Этюд №5, соч.136</p>	<p>К. Черни- Гермер Этюд №32 ( 1 часть.) И. Парфёнов «Портрет» А.Андре Сонатина № 2 II вариант А. Лемуан. «Мелодический этюд» . Клементи. Сонатина Фа мажор. Н. Раков. «Вальс» К. Черни. Этюд До мажор №1, ор.299</p>

	<p>Контрольные уроки</p> <p>1.Чтение с листа лёгких пьес</p> <p>2.Игра лёгких ансамблей</p> <p>3. Игра гамм и упражнений</p> <p>Игра пьес, не вошедших в программу зачёта</p> <p>4.Одиннадцать арпеджио от До,,Ре и Ми</p>	
V кл.	зачёт ((варианты заданий)	зачёт ( (варианты заданий)
	<p>Гаммы</p> <p>Н, gis</p> <p>I вариант</p> <p>Т. Лак. Этюд ля минор</p> <p>Д.Кабалевский. Этюд ля минор</p> <p>II вариант</p> <p>К. Черни- Гермер. Этюд№43 Ре мажор</p> <p>Г.Беренс. Этюд ля минор</p>	<p>Гаммы</p> <p>Н, gis</p> <p>I вариант</p> <p>Шитте Л. Этюд</p> <p>К.Черни. Этюд До мажор,№1, соч.299</p> <p>II вариант</p> <p>С. Геллер.Этюд до минор</p> <p>Л. Шитте. Этюд соль минор,ор.68</p>
	Зачёт по специальности и чтению с листа	Академический концерт (программа выступлений)
	<p>I вариант</p> <p>Д.Чимароза.Соната Соль мажор</p> <p>И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор</p> <p>Е. Поплянова «Снежная нежность»</p> <p>К. Черни. Этюд До мажор №2,ор.299 (ч.2)</p> <p>II вариант</p> <p>М. Таривердиев. «Вальс»</p> <p>И. Маттесон. «Менуэт»до минор</p> <p>Й. Бенда. «Сонатина» ля минор</p> <p>Г.Беренс. Этюд ля минор,ор.61</p>	<p>I вариант</p> <p>А. Скултэ «Ариетта»</p> <p>Ф. Кулау.»Сонатина» Ля мажор</p> <p>А. Корелли. «Прелюдия»</p> <p>Д.Кабалевский. Этюд ля минор</p> <p>II вариант</p> <p>Д. Циполи. «Сарабанда» соль минор</p> <p>Ф. Шпиндлер. «Сонатина в старинном стиле» До мажор</p> <p>Р. Шуман «Дед Мороз»</p> <p>В. Зиринг. Этюд ми минор</p>
	зачёт ((варианты заданий)	зачёт ((варианты заданий)
VI класс	Гаммы As, f	Гаммы As, f
	<p>I вариант</p> <p>К.Черни. Этюд №8.ор.299</p> <p>К. Черни. «Этюд» №2,ор.299</p> <p>II вариант</p> <p>К.Черни. Этюд, ор.299 №14</p> <p>Г.Беренс.Этюд ми минор</p>	<p>I вариант Черни К.Этюд №11 ор.299</p> <p>Д Кабалевский. Этюд Соль мажор</p> <p>II вариант</p> <p>Г. Беренс. Этюд До мажор, ор.61</p> <p>М. Мошковский.Этюд,ор.91 №1</p>



	Академический концерт. Программа выступления	Академический концерт. Программа выступления
	<p>I вариант Бах И.С.Прелюдия и фугетта Си бемоль мажор В. Моцарт. Соната До мажор М. Таривердиев. «Забывтый мотив» П. Цильхер. Этюд До мажор</p> <p>II вариант Д.Скарлатти. Фугетта До мажор Й Гайдн.Соната Ре мажор Р. Глиэр. «Русская песня» И.Крамер. Этюд №10, 1 тетр.</p>	<p>I вариант В.Парфёнов»Домик В Клину» В. Моцарт.. Соната До мажор Бах «Фантазия» ре минор А. Бертини. Этюд ля минор</p> <p>II вариант И. Кирнбергер. «Полонез» Гендель Г.»Фугетта Ре мажор В. Гаврилин.»Генерал идёт» К.Черни. Этюд №3, ор.299</p>
	-----	
	VIII класс	
	Гаммы В dur, G moll	
	-----	
	зачёт(варианты заданий)	
	-----	
	<p>I вариант К. Черни.Этюд, ор.299 №31</p>	
	<p>II вариант М.Мошковский. Этюд ор.91 №7</p>	
	-----	
	Академический концерт.Выпускной экзамен. Программа	
	-----	
	<p>Бах И.С Трёхголосная инвенция ми минор Гайдн Й. Соната ми минор, 1 часть Мошковский М. Этюд ор.91 №7 Беркович И. «Токката»</p>	

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Обычно включает в себя прослушивание выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Педагог строит урок, отталкиваясь не только от играемой программы, но и учитывает индивидуальность и характер обучающегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, способствует быстрому разбору произведений. Чтение с листа как важнейшее направление в работе входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных обучающихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке обучающегося.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому обучаемому проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности: на зачетах, академических и классных концертах, вселяет уверенность в своих силах.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося. Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам

обучения, интерес обучающихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности обучаемого и отражается в ежегодной характеристике успехов и достижений, а также планирование дальнейших шагов.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучаемого индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### **4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- регулярность и систематичность самостоятельных занятий;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Список рекомендуемых нотных сборников.**

- Allegro. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ. Ростов на Дону «Феникс» 2014
- Альбом ученика-пианиста 7 класс .Хрестоматия.Ростов на Дону «Феникс» 2019
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, М., Музыка,2012
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», Хрестоматия 4-5 класс, 6-7 класс Фортепиано.2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 66/М., Музыка, 2005
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 12,3,5,6 класс / изд. Кифара
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Музыкальная мозаика. Избранные произведения для фортепиано 2-3 классы ДМШ Хрестоматия. Ростов на Дону «Феникс» 2017
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. «Работа над техникой» . М.,1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985