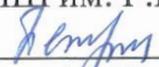


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»
 Н.С. Петрова
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность и чтение с листа»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Специальность и чтение с листа»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Викторова В.А.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации рабочей программы;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Образование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Интернет ресурсы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает на себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации рабочей программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:*

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс, 2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)	1185	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В период пандемии занятия проходят в формате дистанционного обучения с использованием мессенджеров WhatsApp, Skype, образовательной платформы Zoom.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему обучению в среднем специальном образовательном учреждении;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом основами аккомпанемента, подбора по слуху, игры в различных ансамблях, чтению с листа;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

б. Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино. Имеется камерный зал с двумя роялями. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Помещения своевременно

ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
	1185								198

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю. Консультации - 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху. Пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год, обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для наиболее продвинутых учеников) лёгкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: два зачёта в 1 полугодии; зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, бурре или другие старинные танцы, маленькая прелюдия, инвенция и т.д.),
- два этюда или этюд и пьеса
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С. Ария

Гедике А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт ля минор

Сен-Люк Я. Бурре

Ляховицкая С. Старинная французская песня

Тимофеева А. «Я на горку шла»

«Вдоль по Питерской»

«Со вьюном я хожу»

Моцарт Л. Полонез

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Сперонтес С. Менуэт

Этюды:

Королькова Этюд № 7

Гнесина Е. Этюд

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Беркович И. Этюд ля минор

Игнатьев В. «Чертово колесо»

Жилинский А. Этюд
Гедике А. Этюд до мажор
Чернявская Е. Этюд До мажор
Краузе К. Этюд ре минор
Лешгорн К. Этюд соль мажор
Лемуан А. Этюд
Стреаббог Л. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд до мажор

Крупная форма:

Барахтина Ю. Вариации «Ах вы сени»

Вариации «Я на горку шла»

Вариации «Тень-тень»

Ванхаль Я. Сонатина до мажор

Вилтон К. Сонатина до мажор

Кочугова И. Маленькие вариации

Литкова И. Вариации на тему белар.нар.песни «Савка и Гришка делали дуду»

Хаслинггер Т. Сонатина до мажор

Пьесы:

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Гречанинов А. «В разлуке»

Кабалевский Д. «Вальс»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Галынин Г. «Зайчик»

Коровицын В. «Воробушки»

Неугодникова Е. «Колыбельная»

«Петушок»

Ляховицкая С. «Контрданс»

Литовко Ю. «Вальс»

«Два кота»

«Дружно мы идем»

Майкапар С. «Мотылек»

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Вальс»

Ребигов В. «Аннушка»

Шостакович Д. «Марш»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Шуман Р. «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»

Примеры экзаменационных программ:

1. Барахтина Ю. Вариации «Ах вы сени»
 - Тимофеева А. «Я на горку шла»
 - Иордан И. «Охота за бабочкой»
 - Игнатъев В. «Чертово колесо»
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор
 - Вилтон К. Сонатина до мажор
 - Литовко Ю. «Вальс»
 - Краузе К. Этюд ре минор
3. Гедике А. Сарабанда
 - Барахтина Ю. Вариации «Я на горку шла»
 - Неугодникова Е. «Колыбельная»
 - Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

3 КЛАСС

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю, самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю. Консультации – 8 часов в год.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учётом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них пьеса кантиленного характера), чтение с листа. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие,

длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции

Бах И.С. из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» «Менуэт до минор»,
«Ария»

Гендель Г. Алеманда,

Щуровский Ю. Инвенция

Гедике А. Инвенция

Корелли А. Сарабанда

Пахельбель И. Сарабанда

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Кригер И. Сарабанда

Лядов А. «Подблюдная»

Моцарт В. Менуэт

Этюды:

Беренс Г. Этюд ля минор

Дювернуа В. Этюд

Гречанинов А. Этюд ми мажор

Стреаббог Л. Этюд до мажор

Конконе Д. Этюд ре минор

Келлер Л. Этюд ми минор

Кабалевский Д. «Игра в мяч»

Лешгорн К. Этюд соль мажор

Шитте Л. ор 160 №24

Черни К. Этюд До мажор, этюд ре минор, этюд соль мажор

Черни К. Школа беглости, ор. 299

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г., соч. 261,
821, 599

Крупная форма:

Диабелли А. Сонатина №1, 3 часть
Диабелли А. Сонатина №2
Бейл А. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор ч. 2,3;
Сонатина Соль мажор ч. 1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор,
Сонатина До мажор, соч.55 №1.
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина соль мажор
Кехлер Л. Сонатина
Холминов А. Вариации «У ворт, у ворот»
Хаслингер Сонатина
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы:

Верещагин Р. «Грустная песенка»
Геворкян «Обидели»
Жербин М. «Марш»
Парфенов И. «Васька кот танцует гавот»,
«Танец зеленой лягушки»,
«Белочка»
Жилинский А. «Мышки»
Коровицын В. «Первая проталинка»
Кабалевский Д. «Игра в мяч»
Косенко В. «Пастораль»
Клова К. «Прелюдия»
Кирхнер Т. «Листок из альбома»
Литовко Ю. «Вальс снежинок»

Металлиди Ж. В горах
Людкевич С. «Старинная песня»
Прокофьев С. «Марш»
Свиридов Г. «Перед сном»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Шостакович Д. «Танец»
Щуровский Ю. «Часы», «Вальс – шутка»

Пример экзаменационных программ

1. Щуровский Ю. «Часы»
Бейл А. Сонатина
Гедике А. Инвенция
Келлер Л. Этюд ми минор
2. Геворкян «Обидели»
Диабелли А. Сонатина №2
Стреаббог Л. Этюд до мажор
Лядов А. «Подблюдная»
3. Литовко Ю. «Вальс снежинок»
Кехлер Л. Сонатина
Лешгорн К. Этюд соль мажор
Гендель Г. Алеманда

4 класс

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции,
трехголосные инвенции
Моцарт Л. Ария
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Глинка М. Фуга до мажор
Бах И.С. Бурре

Бах И.С. Фантазия

Этюды:

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 №

2, 4, 6

Черни К. Школа беглости, ор. 299

Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е. Этюды для развития техники левой руки;
координация рук в одновременном движении

Крупная форма:

Грациоли Г. Соната 1 часть

Бетховен Л. Соната №20, 2 часть

Дюссек Я. Сонатина соль мажор

Сильванский Н. Сонатина №2

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой нар. песни

Клементи М. Сонатина ми бемоль мажор

Пьесы:

Григ Э. «Вальс»

Пахульский Г. «В мечтах»

Шуман Р. «Охотничья песенка»

Эшпай А. «Перепелочка»

Гедике А. «Миниатюра в форме этюда»

Дварионас Б. «Вальс»

Раков Н. «Полька»

Чайковский П. «Детский альбом»

Гуммель И. «Скерцо»

Шостакович Д. «Лирический вальс» из сюиты «Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Грациоли Г. Соната 1 часть

Пахульский Г. «В мечтах»

Черни К. Этюд до мажор, под ред. Гермера Г.

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Дюссек Я. Сонатина соль мажор

Шуман Р. «Охотничья песенка»

Кабалевский Д. Этюд фа мажор

Вариант 3

Бах И.С. Бурре

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой нар. песни

Григ Э. «Вальс»

Черни К. Этюд до мажор №6, ор. 299

5 класс

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные), трехголосные инвенции, французские сюиты

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. соч. 43 «В старинном стиле» (фуга)

Бах И.С. Маленькая двухголосная фуга до минор

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61

Черни К. Редакция Гермера ч.2, соч.299 Школа беглости, соч.821

Шитте Л. соч.68, 25 этюдов

Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е. Этюды для развития техники левой руки; координация рук в одновременном движении

Крупная форма:

Бетховен Л. Соната №20, 1 часть

Моцарт В. Сонатина №6 до мажор

Шуман Р. Соната для юношества соль мажор

Дюссек Я. Соната №6 ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему укр.нар.песни

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор.

Пьесы:

Глиэр Р. «Романс»

Зиринг В. «Сказание»

Григ Э. «Вальс»

Кабалевский Д. «Новелла»

Чайковский П. «Баба Яга»

Беркович И. «Украинская песня»

Сильванский Н. Полька «Комарики»

Пахульский Г. «Прелюд до минор»

Раков Н. «Скерцино»

Гречанинов А. «Осенняя песенка»

Прокофьев С. «Утро»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Бетховен Л. Соната №20, 1 часть

Кабалевский Д. «Новелла»

Черни К. Этюд №8, ор.299

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция си-бемоль мажор

Дюссек Я. Соната №6 ми-бемоль мажор

Зиринг В. «Сказание»

Черни К. Этюд №11, ор. 299

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до минор

Моцарт В. Сонатина №6 до мажор

Глиэр Р. «Романс»

Черни К. Этюд №19, ор. 299

6 класс

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), ХТК 1-й том

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61

Черни К. Редакция Гермера ч.2, соч.299 Школа беглости, соч.821

Шитте Л. соч.68, 25 этюдов

Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е. Этюды для развития техники левой руки; координация рук в одновременном движении

Крупная форма:

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, №28 Ля мажор, №29 Ми мажор, №30 Си-бемоль мажор

Клементи М. Соната ре мажор, соч. 26

Чимароза Д. Сонаты до минор, си-бемоль мажор

Бортнянский М. Соната до мажор

Пьесы:

Глиэр А. «Мазурка», «В мечтах»

Мендельсон Б. Песни без слов №4 ля минор, №9 ми мажор, №48 до мажор

Мусоргский М. «Слеза»

Чайковский П. Времена года «Подснежник»

Шуман Р. Альбом для юношества «Незнакомец», «Зима»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре мажор

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор

Глиэр А. «Мазурка»

Черни К. Этюд №12, ор. 299

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля мажор

Чимароза Д. Сонаты до минор

Чайковский П. Времена года «Подснежник»

Черни К. Этюд №11, ор. 11

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция си-бемоль мажор

Клементи М. Соната ре мажор, соч. 26

Мендельсон Б. Песни без слов №4 ля минор

Черни К. Этюд №25, ор. 299

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность т чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить

в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторских учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров, и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Сложившаяся система оценки, согласно ФГТ, является основной и дополняется системой «+» и «-», с учётом сложившейся традиции учебного заведения. Данная система даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- Валидность – объекты оценки соответствуют основным целям обучения в моем классе

- Надежность – используя единообразные средства и критерии для оценивания достижений
- Объективность – разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха
- Эффективность

список обучающихся по классам класс	I полугодие	II полугодие
	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)
I класс	<p>I вариант Ф. Бейер Этюд К. Черни Этюд</p> <p>II вариант А И. Королькова «Умница» И. Королькова «Серый волк»</p> <p>III вариант Артоблевская «Вальс собачек» Литовко Ю. «Паровозик» Березняк Л. «Белка»</p>	<p>I вариант Укр н.п. «Ой ты, дивчина» Игнатъев В. «Песенка Барбоса» Л.н.п. «Барабанщик»</p> <p>II вариант Анг.н.п. «Маленький кувшин» Аллерм А. «Вальс»</p> <p>III вариант Шитте Л. Этюд Гнесина Е. Этюд Филиппенко «Урожай»</p>
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<p>I вариант Цыганкова Г. «Жучка»</p> <p>II вариант Р.н.п. «Петушок»</p> <p>III вариант Королькова «Часики», Этюд № 7</p>	<p>I вариант Гедике А. «Заинька»</p> <p>II вариант Лемуан А. Этюд Укр. Н. п. «Зайчик да лисичка»</p> <p>III вариант Филипп И. «Колыбельная» Черни К. Этюд</p>
	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	Экзамен. программа выступлений
3 класс	<p>I вариант Ю. Барахтина Вариации «Тень-тень» Е. Неугодникова «Колыбельная» А. Тимофеева «У зори, у зореньки»</p> <p>II вариант Р.н.п. «У кота воркота» Жилинский В. «Этюд» Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»</p> <p>III вариант Лонгшам-Друшкевичова «Полька» Н. п.Калинка Д.п. Ладушки»</p>	<p>I вариант Барахтина Ю. Вариации «Ах вы сени» Тимофеева А. «Я на горку шла» Иордан И. «Охота за бабочкой» Игнатъев В. «Чертово колесо»</p> <p>II вариант Моцарт Л. Менуэт ре минор Вилтон К. Сонатина до мажор Литовко Ю. «Вальс» Краузе К. Этюд ре минор</p> <p>III вариант Гедике А. Сарабанда Барахтина Ю. Вариации «Я на горку шла» Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»</p>
	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)
	I вариант Черни Этюд	I вариант К. Черни Этюд

	<p>Конконе Этюд Гаммы по требованиям</p> <p>II вариант Стреаббог Этюд Стреаббог Этюд Гаммы по требованиям</p> <p>III вариант Майкапар Педальная прелюдия Рейнхольд Этюд Гаммы по требованиям</p>	<p>Э. Вольф Этюд Гаммы по требованиям</p> <p>II вариант Черни К. Этюд соль мажор Лешгорн А. Этюд соль мажор Гаммы по требованиям</p> <p>III вариант Гурлит К Этюд Вольф Э. Этюд Гаммы по требованиям</p>
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<p>I вариант Конконе Д. Этюд ре минор</p> <p>II вариант Жилинский А. «Мышки»</p> <p>III вариант Щуровский Ю. «Вальс – шутка»</p>	<p>I вариант Гендель Г. Алеманда</p> <p>II вариант Жербин М. «Марш»</p> <p>III вариант Кабалевский Д. «Игра в мяч»</p>
	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	Экзамен. программа выступлений
	<p>I вариант А. Лядов «Подблюдная» С. Баневич «Воспоминание о блокаде» А. Жилинский Сонатина</p> <p>II вариант В. Моцарт Менуэт Вариации «Я на горку шла» Д. Кабалевский «Клоуны»</p> <p>III вариант И.С. Бах Маленькая прелюдия Ф. Кулау. Сонатина В. Коровицын Колыбельная</p>	<p>I вариант Щуровский Ю. «Часы» Бейл А. Сонатина Гедике А. Инвенция Келлер Л. Этюд ми минор</p> <p>II вариант Геворкян «Обидели» Диабелли А. Сонатина №2 Стреаббог Л. Этюд до мажор Лядов А. «Подблюдная»</p> <p>III вариант Литовко Ю. «Вальс снежинок» Кехлер Л. Сонатина Лешгорн К. Этюд соль мажор Корелли А. Сарабанда</p>
4 класс	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)
	<p>I вариант Черни Этюд (обязательный) Келлер Этюд Гаммы по требованиям</p> <p>II вариант Черни этюд ля минор Лешгорн Этюд Гаммы по требованиям</p>	<p>I вариант Э. Вольф Этюд Гаммы по требованиям</p> <p>II вариант Гурлит Этюд Черни Этюд Гаммы по требованиям</p>
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<p>I вариант Моцарт Л. Ария</p> <p>II вариант Эшпай А. «Перепелочка»</p>	<p>I вариант Гендель Г. Сарабанда с вариациями</p> <p>II вариант Гедике А. «Миниатюра в форме этюда»</p>
	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	Экзамен. программа выступлений
	<p>I вариант Ф. Куперен Маленький балет</p>	<p>I вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор</p>

	<p>В. Купревич Осенний эскиз А Жилинскис Сонатина</p> <p>II вариант Григ Э. «Вальс» Бах И.С. Бурре Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой нар. песни</p>	<p>Грациоли Г. Соната 1 часть Пахульский Г. «В мечтах» Черни К. Этюд до мажор</p> <p>II вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор Дюссек Я. Сонатина соль мажор Шуман Р. «Охотничья песенка» Кабалевский Д. Этюд фа мажор</p>
5 класс	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)
	<p>I вариант Лешгорн Этюд ор 66 №29 Черни Этюд фа мажор Гаммы по программе</p> <p>II вариант Беренс Г. Соч. 61, Этюд № 1 Черни К. Соч. 299 № 9 Гаммы по программе</p> <p>III вариант Беренс Этюд ор 80 №12, 13 Гаммы по программе</p>	<p>I вариант Лешгорн Г соч. 136 №3 Черни К. Соч. 299 № 20 Гаммы по программе</p> <p>II вариант Черни К. Соч. 299 № 25 Беренс Этюд Гаммы по программе</p> <p>III вариант Шитте Этюд Черни Этюд Гаммы по программе</p>
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<p>I вариант Беренс Этюд ор 80 №12</p> <p>II вариант Лешгорн Этюд ор 66 №25</p> <p>III вариант Зейналлы А. «Спор»</p>	<p>I вариант Дювернуа Ж. Этюд соль мажор</p> <p>II вариант Лак Т. Этюд Ор172 №4</p> <p>III вариант Лекуппе Ф. Этюд</p>
	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	Экзамен. программа выступлений
	<p>I вариант Бах И. Трехголосная инвенция соль минор №11 Бетховен Л. Соч.2, Соната фа минор №1 Глинка М. «Мелодический вальс» Черни К. Этюд №36, ор. 299</p> <p>II вариант Бах И. Трехголосная инвенция ми-бемоль мажор Гайдн Й. Сонаты соль минор №4 Лядов А. «Вальс» Черни К. Этюд №29, ор. 299</p> <p>III вариант Бах И. Трехголосная инвенция фа мажор Киркор К. Сонатина ля минор Мясковский Н. «Причуда№1» Черни К. Этюд №31, ор. 299</p>	<p>I вариант И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор. Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть. Лешгорн. Соч. 136, этюд№3. Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч.30, №6 фа # минор.</p> <p>II вариант И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор. В.А.Моцарт. Легкая соната До мажор К.№545 I часть. Лешгорн. Соч.66, этюд №15. Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.</p> <p>III вариант И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор. Гайдн. Пасторальная сонатина. Черни. Соч.299, этюд №3. Раков. Легенда из цикла «Новелетты».</p>
6 класс	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)
	<p>I вариант Черни- Гермер ч.2, соч.299</p>	<p>I вариант Г. Беренс. Этюд d-moll</p>

Черни Этюд фа мажор Гаммы по программе	К. Черни. Этюд C-dur Гаммы по программе
II вариант Беренс Г. Соч. 61, Этюд № 4 Черни К. Соч. 299 № 9 Гаммы по программе	II вариант К. Черни. Этюд E-dur Г. Беренс. Этюд g-moll Гаммы по программе
III вариант Шитте Л. соч.68 №1 Черни К. Соч. 299 № 9 Гаммы по программе	III вариант К. Черни. Этюд C-dur А. Равина. Этюд F-dur Гаммы по программе
контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
I вариант Глиэр А. «Мазурка»,	I вариант Мусоргский М. «Слеза»
II вариант Г. Беренс. Этюд As-dur	II вариант А. Лешгорн. Этюд №4
III вариант Зейналлы А. «Спор»	III вариант Шуман Р.
зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	Экзамен. программа выступлений
I вариант И.С.Бах. Двухголосная инвенция ми минор Клементи М. Соната ре мажор, соч. 26 Чайковский П. Времена года «Подснежник» Черни К. Этюд №36, ор. 299	I вариант И.С.Бах. Двухголосная инвенция фа мажор Бортнянский М. Соната до мажор Лешгорн. Соч. 136, этюд №3. Глиэр А. «В мечтах»
II вариант И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор Ф. Шпиндлер. Сонатина, соч. 157, №10 В. Ребиков «Вальс»	II вариант И.С. Бах. Трехголосная инвенция ля мажор Д. Чимароза. Соната до минор П. Чайковский. Времена года «Подснежник» К. Черни. Этюд №11, ор. 11

2 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением. Рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером. А также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности. Наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально – исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии. Выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности. Проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса. Успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- Периодичность занятий – каждый день;
- Количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3 СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Чернышков С. «На рояле вокруг света», фортепианная музыка XX века/ М., Музыка, 2003

2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»/ С-Петербург, Композитор, 2005
3. Весняк Ю. «Благодарение»/ Ростов/ «Феникс», 2003
4. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких/ Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002
5. Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано»/ Ростов н/Д, Феникс, 2010
6. Хрестоматия для обучающихся ДМШ, «Юному музыканту-пианисту» / Ростов н/Д, Феникс, 2009
7. Королькова И. «Крохе-музыканту» 2 ч./ Ростов/ Феникс, 2008
8. Баневич С «Петербургские страницы» / Санкт-Петербург, «Композитор», 2003
9. Литовко Ю. «Я буду пианистом» 1-2 кл/ Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001
10. Катаргна О. «Фортепианная техника – в удовольствие»/ Челябинск/ МРІ, 2006
11. Черни К. Избранные фортепианные этюды/ М., Музыка, 1967
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/ Музыка, 1972
13. Копчевский Н. Хрестоматия педагогического репертуара для 5-7 классов ДМШ/ Музыка, 1978
14. Черни К. Школа беглости/ М., Музыка, 1973
15. Милич Б. Фортепиано с 1-7 классы/ М., «Кифара», 2001
16. Свиридов Г. Альбом пьес для детей/ М., Музыка, 1976
17. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-7 классы/ Ростов н/Д, Феникс, 2003
18. Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано» (с методическими рекомендациями)/Курган, 1988
19. Парфенов И. «Мелодии»/ Санкт-Петербург, «Союз художников», 2008
20. Коровицын В. «Детский альбом»
21. Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной

Европы»/ Челябинск/ МРІ, 2007

22. Тимофеева А. «Вдоль по улице»/ Москва/ «Аллегро», 2009
23. Неугодникова Е. «Мне весело, мне грустно»/ Димитровград, 2002
24. Гиндин С «Этюды для фортепиано на разные виды техники»/ Киев/ «Музычна Украина», 1979

2. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «История фортепианного искусства» / М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М., 1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
4. Браудо И. Об органной и клавишной музыке. Л.,1976
5. Хентова С. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
7. Гофман И. Фортепианная игра.
8. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
9. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Интернет ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://nlib.narod.ru/>

<https://pianokafe.com/music/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/>

<https://ale07.ru/music/notes/song/menu.htm>

<http://www.classon.ru/lib/catalog/>