

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:

Директор МБУДО

«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»

 Н.С. Петрова

Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Артюшенко М.В.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7 Методы обучения;*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2 Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок. Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
Критерии оценки;
- 4.2 Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 5.1 Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 5.2 Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 классы (вариативная часть) и с 4 по 7 классы, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, джазовой и популярной музыкой 20 и 21 веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет семь лет – три года по предмету «Ансамбль»(I – III кл. вариативная часть) и четыре года «Ансамбль» (IV – VII кл. основная часть). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения предмета увеличен на 1 год (9 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (вариативная и основная части)

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1–3 классы	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 3 года)	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	147 часа	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98 часов	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	-	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебным предметам "Ансамбль" и «Ансамблевое музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля в дуэте двух учащихся и 4–6 ансамблей в дуэте с преподавателем. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- И. Королькова «Друзья»
- И. Королькова «Музыканты»
- И. Королькова «Лето»
- И. Королькова «В деревне»
- И. Королькова «На лугу»
- И. Королькова «Тимошка»
- И. Королькова «Балалайка»
- И. Королькова «Колыбельная»
- И. Королькова «Зарядка»
- И. Королькова «Радуга»
- И. Королькова «Ладушки»
- И. Королькова «Крот»

И. Королькова «Зима»

И. Королькова «Поросёнок»

И. Королькова «Песочный домик»

Сборник «Ансамбли для начинающих» – по выбору

Обр. Неедлы «Чешская народная песня»

Французская народная песня «У оленя дом большой»

Ж. Пересветова 20 пьес из сборника «Школа игры фортепианного ансамбля»

П. Чайковский «Вальс цветов»

В. Калиникова «Тень - тень»

Обр. Н. Метлова «На зелёном лугу»

Обр. Т. Сотникова «Как при лужку»

Е. Тиличеева «Колыбельная»

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Л. Бетховен «Чудесный цветочек»

Л. Бетховен «Экосез»

Б. Савельев «Песня кота Леопольда»

Б. Савельев «Если добрый ты»

Б. Флисс «Колыбельная»

М. Шмитц «Шутливый блюз»

В. Ребиков «Лодка по морю плывёт»

Л. Бетховен «Марш»

П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Я. Кепетис «Латышский народный танец»
Д. Кабалевский «Наш край»
В. Моцарт «Отрывок»
Л. Бетховен «Сурок»
Л. Прима «Пой, пой»
Ф. Шуберт «Вальс»
П. Чайковский «Хор девушек»
А. Спадевеккиа «Добрый жук»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
К. Вебер «Вальс»
Белорусская полька «Янка»
Н. Смирнова «Танец утят»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Х. Родригес «Кумпарсита»
В. Соловьёв – Седой «Подмосковные вечера»
С. Разорёнов «Танец маленьких мышек»
В. Соловьёв – Седой «Пора в путь – дорогу»
М. Легран «Мелодия»
И. Морозов «Танец ласточки»
А. Сарторио «Маленький вальс»
И. Беркович «Марш»

Немецкая народная песня

Дж. Пьерпонт «Бубенчики»

В. Соловьёв «Белорусский танец»

Н. Римский – Корсаков «Ладушки»

Н. Смирнова «Полька»

А. Петров «Я шагаю по Москве»

Б. Кемпферт «Путники в ночи»

М. Глинка «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»

И. Беркович «Полька»

А. Грибоедов «Вальс»

А. Островский «Школьная полька»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

М. Глинка «Славься»

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Л. Шитте «Спящая красавица»

Ф. Шмитт «Сентиментальный вальс»

Дж. Керн «Дым»

Ф. Киль «На качелях»

Х. Даллиер «Медленный вальс»

В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

М. Глинка «Арагонская хота»

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Рамирес «Мелодия» из телепередачи «В мире животных»

Мусоргский. М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

5 класс

Общие задачи:

Усовершенствование требований предыдущих классов. Продолжение работы над соотношением мелодии и аккомпанемента, развитием слухового контроля, правильным распределением звучности инструмента. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования, развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения. Дальнейшее развитие «чувства партнерства», синхронности при совместном исполнении. Подготовка к концертным выступлениям.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин»

Вильгельмо А. «Эль Чокло»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. «Вальс - фантазия»

Градески Э. «Рэг»

Дашкевич В. «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Каркич Е. «Бабушкина сказка»

Керн Дж. «Дым»

Металлиди Ж. «Мой Бизе»

Металлиди Ж. «Мой Чайковский»

Металлиди Ж. «Мой Штраус»

Мордасов Н. «Рэгтайм»
Паладиль Е. «Гарантелла»
Рейзе Г. «Чарльстон»
Ренэ Ш. «В лесу»
Уорнер Дж. «Мелодия» из к/ф «Титаник»
Чайковский П. «Анданте» из балета «Щелкунчик»
Штраус И. «Полька - пиццикато»
Штраус И. (сын) «Полька»
Щедрин Р. «Царь Горох»
Шуберт Ф. «Аве Мария»

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

Герман Д. «Hello, Dolly» в 4 руки
Новиков А. «Дороги»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С. «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Цфасман А. «Неудачное свидание» для 2-х фортепиано
Кочанте Р. «Бель» из мюзикла «Нотр Дам де Пари»
Халаимов С. «Школьный вальс»

Ащепков Ю.	«Рэгтаймы» – по выбору
Бизе Ж.	«Антракт» из оперы «Кармен»
Григ Э.	«Юмореска»
Дворжак А.	«Славянский танец»
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Рахманинов С.	«Русская песня»
Чайковский П.	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	«Времена года» – по выбору
Шуман Р.	«Пьеса» из цикла «Восточные картины»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара (4-ручный);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок. Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

- **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

- **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4.2 Фонды оценочных средств (промежуточная аттестация)

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов:

- а) валидность: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения в моём классе;
- б) надёжность: использую единообразные средства и критерии для оценивания достижений;
- в) объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- г) эффективность.

список обучающихся по классам	I полугодие	II полугодие
		контрольный урок (варианты заданий) или концерт для родителей (варианты программы)
1 класс	I вариант И. Королькова «Снеговик» II вариант И. Королькова «Прятки» III вариант В. Калиникова «Тень - тень»	I вариант И. Королькова «Ворона» II вариант И. Королькова «Музыканты» III вариант Обр. Неедлы «Чешская народная песня»
2 класс	контрольный урок (варианты заданий) или концерт для родителей (варианты программы)	контрольный урок (варианты заданий) или концерт для родителей (варианты программы)
	I вариант Л. Бетховен «Чудесный цветочек» II вариант Б. Савельев «Песня кота Леопольда» III вариант Л. Бетховен «Экосез»	I вариант П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» II вариант Я. Кепетис «Латышский народный танец» III вариант Б. Савельев «Если добрый ты»
3 класс	контрольный урок (варианты заданий) или концерт для родителей (варианты программы)	контрольный урок (варианты заданий) или концерт для родителей (варианты программы)
	I вариант Х. Родригес «Кумпарсита» II вариант С. Разорёнов «Танец маленьких мышек» III вариант М. Легран «Мелодия»	I вариант Дж. Пьерпонт «Бубенчики» II вариант А. Петров «Я шагаю по Москве» III вариант В. Соловьев – Седой «Пора в путь – дорогу»
4 класс	контрольный урок (варианты заданий)	Зачет по ансамблю Программа выступлений

	I вариант П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» II вариант Дж. Керн «Дым» III вариант Л. Шитте «Спящая красавица»	I вариант П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» II вариант А. Новиков «Смуглянка» III вариант М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
5 класс	контрольный урок (варианты заданий)	Зачет по ансамблю Программа выступлений
	I вариант Дж. Керн «Дым» II вариант Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» III вариант Ренэ Ш. «В лесу»	I вариант Уорнер Дж. «Мелодия» из к/ф «Титаник» II вариант Штраус И. «Полька - пиццикато» III вариант Глинка М. «Вальс - фантазия»
7 класс	контрольный урок (варианты заданий)	Зачет по ансамблю Программа выступлений
	I вариант Д. Герман «Hello, Dolly» II вариант А. Новиков «Дороги» III вариант Цфасман А. «Неудачное свидание»	I вариант С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» II вариант И. Штраус «Венский вальс» III вариант С. Прокофьев Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель следует *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя является работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важная задача работы преподавателя в классе ансамбля – обучение юных исполнителей самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала каждый участник ансамбля работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Нотные сайты: Musicnotes; NotaDo.ru; Musication.ru; notes.taracanov.net; piano.ru

И.Королькова Сборники «Я музыкантом стать хочу» 1 и 2 части

О.Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

С. Барсукова «Азбука игры на фортепиано»

Т. Донченко, Л. Захарова «Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!»

Сборник «Ансамбли для начинающих»

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982