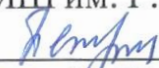


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»
 Н.С. Петрова
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Мельник Л.А.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

I. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуках произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную и джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность

учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного плана
Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. В связи с условиями введения на территории Российской Федерации режима повышенной готовности и принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (2019-CoV) большинство детских музыкальных школ искусств, учитывая современные технические возможности рассматривают вопросы внедрения дистанционных технологий обучения, которые позволят не только обеспечивать учебный процесс в период экстремальных ситуаций, но и расширить возможности детских школ искусств в эффективной реализации образовательных программ.

Дистанционный урок - это форма организации дистанционного занятия, проводимого в определенных временных рамках, при которой преподаватель руководит индивидуальной деятельностью, с целью освоения обучающимися исполнительских приёмов и навыков, воспитания и развития творческих способностей. Основной вид дистанционного урока для преподавателей фортепиано – индивидуальный урок. Чтобы максимально адаптировать дистанционный урок, сохранив полноту реализации образовательной программы, необходимо провести его подготовку. Преподаватель самостоятельно определяет набор электронных ресурсов и приложений для индивидуального урока, учитывая возможности родителей и

обучающихся, которые допускаются в образовательном процессе, необходимых для реализации программ с применением дистанционного обучения. В режиме ON LINE (онлайн) преподаватель и обучающийся одновременно находятся у автоматизированного рабочего места, применяя платформы Skype и Whats App.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов,

становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучаемой теме. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 1.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений...Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей - помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям.

В течение учебного года ученик должен пройти 15 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*,

legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 2 – 3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

В 1-м и во 2-м полугодиях обучающийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Любарская А. Курочка.

Руббах А. Воробей

2 вариант

Штейбельт Д. Адажио.

Л.Шитте.Этюд.

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- освоение нотной грамоты;
- владение приемами звукоизвлечения non legato, legato, staccato;
- исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью.

Второй год обучения.

В течение учебного года обучающийся проходит 8–12 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

- 1 -полифоническое произведение (или пьесы с элементами полифонии);
- 1 - произведение крупной формы;
- 4 – 6 разнохарактерных пьес;
- 2 – 3 этюда.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Для технического развития необходимо пройти мажорные гаммы (до двух знаков) в прямом движении каждой рукой отдельно или вместе в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений). Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

За учебный год обучающийся должен сдать два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд, второй зачет – полифония (или пьеса с элементами полифонии) и пьеса.

Во втором полугодии – зачет, исполняется этюд, проверяется знание музыкальной терминологии; промежуточная аттестация в форме

академического концерта, исполняется крупная форма, пьеса.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Перселл Г. Ария Ре минор.

Шуман Р. Марш.

2 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Майкапар. В садике.

.

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 - полифоническое произведение;

1 - произведение крупной формы;

5 - 6 разнохарактерных пьес;

2 - 3 этюда: Продолжать работу по чтению с листа. Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Работать над развитием технических навыков (упражнения в

виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.)

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд и гамма на выбор, второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – зачет, исполняется этюд и гамма на выбор, музыкальные термины, промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется крупная форма и пьеса.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гедике А. Сонатина До мажор.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Рамо Ж. Менуэт Соль минор.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

По окончании третьего года обучения ученик:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до трех знаков), аккорды, арпеджио.
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности.
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания.

- исполняет несколько произведений подряд наизусть на достаточно высоком художественном уровне.
- владеет навыками педализации.
- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 -12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 - полифонических произведения;
- 1 - произведение крупной формы;
- 3 - 6 разнохарактерных пьес;
- 2 - 3 этюда.

Продолжение работы по чтению с листа; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Ученик осваивает новые полифонические приемы. Продолжает осваивать педаль, знакомится с новыми музыкальными терминами.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука; арпеджио короткие двумя руками на 2 октавы.

За учебный год обучающийся должен сдать один зачет в первом

полугодии: этюд и пьесу. Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта. Исполняется полифония, крупная форма и пьеса.

Первый уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации:

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор.

Барток А. Этюд.

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор. соч. 157, №2

2 вариант

Бах И.С. Полонез соль минор.

Шостакович Д. Шарманка.

Бенда Г. Сонатина Ля минор.

3 вариант

Бах И.С. Менуэт Ре минор.

Поплянова Е. Снежная нежность

Холминов А. Вариации на РНП «У ворот, ворот».

Для продвинутых обучающихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

1 вариант

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Накада И. Танец дикарей

Беркович И. Сонатина До мажор

2 вариант

Глинка М. Двухголосная fuga Ля минор.

Купревич В. Осенний эскиз

Ваньхаль Я. Аллегретто

3 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре минор.

Купревич В. Элегическая серенада

Цильхер П. У гномов

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до четырех знаков), аккорды, арпеджио;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
- владеет навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины.
-

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- Валидность: объекты оценки соответствуют поставленным целям в моем классе.
- Надежность: использование единообразных средств и критерий для оценивания достижений.
- Объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха
- Эффективность.
- Успешность личностных достижений.

Список обучающихся по классам	I полугодие	II полугодие
	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
Икласс	<p>I вариант</p> <p>Любарский Н. «Курочка С. Майкапар. «В садике»</p> <p>II вариант</p> <p>Б.Берлин. «Марширующие поросята» РНП «Светит месяц»</p>	<p>I вариант</p> <p>Э.Сигмейстер «Матросский танец» А. Телеман. Ригодон»</p> <p>II вариант</p> <p>К. Гурлит.Этюд До мажор А. Роули. «На мотоцикле»</p>
IIкласс	<p>контрольный урок (варианты заданий)</p>	<p>зачёт (варианты заданий)</p>
	<p>I вариант</p> <p>К. Гурлит. Этюд ля минор С. Майкапар. « Дождик»</p> <p>II вариант</p> <p>Перселл Г. Ария Ре минор. Е. Гнесина »Этюд» Ре мажор</p>	<p>I вариант</p> <p>С. Майкапар. «Раздумье» К. Черни .Этюд До мажор.</p> <p>II вариант</p> <p>К.Черни .Этюд Соль мажор Н. Руднев. «Щебетала пташечка»</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия -игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Альбом ученика-пианиста. 3 класс / Ростов н/Д: Феникс, 2005

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов.
композитор, 1991

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. / Ленинград. Всесоюзное изд.
Советский композитор, 1988.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / М., Музыка, 2010

Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М.,
Музыка, 2011

Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003

Коровицын В. Детский альбом: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д:
Феникс, 2008

Королёва Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.:
изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот. илл.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка,
2010

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006. Фортепиано 4 класс /
Кифара, 2001;

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. / М., Музыка, 2012

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С.

Ляховицкая. / Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976

Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением./ С-Петербург, Изд. Лань, 1997.

Хереско Л. Музыкальные картинки./ Л. “Советский композитор”. 1985.

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина ./ М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка, 1999

Юному музыканту-пианисту, 1 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

Юному музыканту-пианисту, 2 класс/ Ростов н/Д: Феникс

2.Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Баренбойм Л. Путь к музицированию. /М., 1973.

Браудо И. Артикуляция./ Л.,1961

Голубовская Н. Искусство педализации. / Л., Музыка, 1974

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста./ Изд. Кифара, 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / М.,1982

Петрушин В. Музыкальная психология. /М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа./ Классика - XXI, М., 2002

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. /М., Советский композитор,1989

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./ Л.,1985