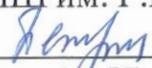


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»
 Н.С. Петрова
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Фортепиано»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Денисенко С.Н.

г. Благовещенск

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации рабочей программы;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Образование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы
- Интернет ресурсы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

II. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы

«Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» – 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» – 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся струнного отделения, для обучающихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут (при учебной нагрузке 1 час в неделю), 20 минут (при учебной нагрузке 0,5 часа в неделю).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

В период пандемии занятия проходят в формате дистанционного обучения с использованием мессенджеров WhatsApp, Skype, образовательной платформы Zoom.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: всестороннее развитие музыкальных, творческих способностей, эстетического вкуса и общей культуры обучающихся.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино. Имеется камерный зал с двумя роялями. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся струнных отделений и отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для обучающихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой, двумя руками легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре - мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями,

формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в конце каждого полугодия в форме контрольного урока или публичного выступления. За год обучающийся должен изучить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельными руками на одну октаву.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Ляховицкая С. Старинная французская песня

Тимофеева А. «Вдоль по Питерской»

«Со вьюном я хожу»

Гедике А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт ля минор

Сен-Люк Я. Бурре

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Сперонтес С. Менуэт

Этюды:

Королькова Этюд № 7

Чернявская Е. Этюд До мажор

Краузе К. Этюд ре минор

Лешгорн К. Этюд соль мажор

Лемуан А. Этюд

Стреаббог Л. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюд до мажор

Гнесина Е. Этюд

Гедике А. Этюд до мажор

Крупная форма:

Барахтина Ю. Вариации «Ах вы сени»

Вариации «Тень-тень»

Ванхаль Я. Сонатина до мажор

Вилтон К. Сонатина до мажор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор

Пьесы:

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Черчиль Ф. «Белоснежка»

Гречанинов А. «В разлуке»

Кабалевский Д. «Вальс»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Галынин Г. «Зайчик»

Коровицын В. «Воробушки»

Неугодникова Е. «Колыбельная»

«Петушок»

«Этюд»

Ляховицкая С. «Контрданс»

Литовко Ю. «Вальс»

«Два кота»

«Дружно мы идем»

Майкапар С. «Мотылек»

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Вальс»

Ребигов В. «Аннушка»

Шостакович Д. «Марш»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Ансамбли:

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Варламов А. «На заре»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Артоболевская А. «Вальс собачек»
Калинников В. «Киска»
Родригес Х. «Кумпарсита»
Моцарт В. «Колыбельная»
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в конце каждого полугодия в форме контрольного урока или публичного выступления. За год обучающийся должен изучить:

За год обучающийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт ре минор

Гендель Г. Менуэт ми минор

Шорская народная песня

Гондельвейзер А. «Маленький канон»

Корелли А. Сарабанда

Тимофеева А. «Со вьюном я хожу»

Щуровский Ю. Песня

Этюды:

Беркович И. Этюд ми минор, до мажор

Беренс Г. Этюд фа мажор

Гедике А. Этюд соль мажор

Гедике А. Этюд до мажор

Гурлитт К. Этюд ля минор

Жилинский А. Этюд соль мажор, до мажор

Лемуан А. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд до мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Мюллер А. Этюд соль мажор

Конконе Дж. Этюд ре минор

Келлер А. Этюд до мажор

Черни К. Этюд ре мажор

Черни К. Этюд До мажора

Крупная форма:

Андре И. Сонатина соль мажор

Ванхаль Я. Сонатина

Диабелли А. Сонатина фа мажор

Келер Л. Сонатина

Вариации на тему Красева «Елочка»

Барахтина Ю. Вариации «Как у наших у ворот»

Сильванский Н. Вариации на тему украинской народной песни

Рейнеке К. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина до мажор

Пьесы:

Коровицын В «Веселый марш»

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Черчиль Ф. «Белоснежка»

Гедике А. «Полька

Виндер «Настроение»

Геворкян Ю. «Обидели»

Гречанинов А. «Вальс»

Малевич М. «Золушка грустит»

Косенко В. «Скерцино»

Майкапар С. «Детский танец»

Майкапар С. «Мотылек»

Колодуб Ж. «Вальс»

Савельев Б. «Раздумье»

Хачатурян А. «Андантино»

Ансамбли:

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Шаинский В. «Чунга-Чанга»

Жарр М. «Вальс»

Керн Д. «Дым»

Смирнова Н. «Хорошее настроение»

Зив М. «Осенний дождик»

Планкет Р. «Корневильские колокола»

Кузнецов Н. «Полька»

Карло С. «Румба»

4 год обучения

Годовые требования:

2-4 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С. из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» «Менуэт до минор»,
«Ария»

Гендель Г. Алеманда,

Гедике А. Инвенция

Корелли А. Сарабанда

Пахельбель И. Сарабанда

Кригер И. Сарабанда

Моцарт В. Менуэт

Этюды:

Стреаббог Л. Этюд до мажор

Конконе Д. Этюд ре минор

Келлер Л. Этюд ми минор

Кабалевский Д. «Игра в мяч»

Лешгорн К. Этюд соль мажор

Шитте Л. ор 160 №24

Черни К. Этюд До мажор, этюд ре минор, этюд соль мажор

Крупная форма:

Бейл А. Сонатина

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор ч. 2,3;

Сонатина Соль мажор ч. 1,2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор,

Сонатина До мажор, соч.55 №1.

Клементи М. Сонатина соль мажор

Кехлер Л. Сонатина

Холминов А. Вариации «У ворт, у ворот»

Хаслингер Сонатина

Пьесы:

Геворкян «Обидели»

Парфенов И. «Васька кот танцует гавот»,

«Танец зеленой лягушки»,

«Белочка»

Жилинский А. «Мышки»

Косенко В. «Пастораль»

Кирхнер Т. «Листок из альбома»

Литовко Ю. «Вальс снежинок»

Металлиди Ж. В горах

Бетховен «К Элизе»

Кабалевский «Наш край»

Людкевич С. «Старинная песня»

Прокофьев С. «Марш»

Свиридов Г. «Перед сном»

Шостакович Д. «Романс»

Корнелюк «Город, которого нет»

Шостакович Д. «Танец»

Щуровский Ю. «Часы»

Ансамбли:

Фрид Г «Песня»

Лефевр Ф. «Марш жандармов»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Рамирес А. «В мире животных»
Гершвин Д. «Колыбельная»
Соснин С. «Марш мышей»
Смирнова Н. «Фокстрот»

5 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г.	Менуэт
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатини До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Лядов А.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Чайковский П.	Пьесы
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и

возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его

продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Фонды оценочных средств (промежуточная аттестация)

список обучающихся по классам год обучен.	I полугодие	II полугодие
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
1 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. «Две тетери» Д.п. «Лошадка 2. У.н.п. «Гости» Королькова И. «Снеговик» 3. Гнесина Е. «Осенняя песенка» Маслов Б. «Сороки – белобоки» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Галынин Г. «Зайчик» Островский А «Колыбельная» 2. Аллерм А. «Вальс» Гнесина Е. Этюд 3. Гедике А. «Зайнька» Филиппп И. «Колыбельная»
2 год обучения	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стреаббог Л. Этюд до мажор Черчилль Ф. «Белоснежка» 2. Гнесина Е. Этюд Литовко Ю. «Дружно мы идем» 3. Лешгорн К. Этюд соль мажор Иордан И. «Охота за бабочкой» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крылатов Е. «Песенка о лете» Ванхаль Я. Сонатина до мажор 2. Вилтон К. Сонатина до мажор Родригес Х. «Кумпарсита» 3. Хаслинггер Т. Сонатина до мажор Моцарт В. «Колыбельная»
3 год обучения	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гондельвейзер А. «Маленький канон» Рейнеке К. Сонатина 2. Тимофеева А. «Со вьюном я хожу» Вариации на тему Красева «Елочка» 3. Щуровский Ю. Песня Барахтина Ю. Вариации «Как у наших у ворот» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» Геворкян Ю. «Обидели» 2. Зив М. «Осенний дождик» Виндер «Настроение» 3. Планкет Р. «Корневильские колокола» Коровицын В «Веселый марш»
4 год обучения	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стреаббог Л. Этюд до мажор Пахельбель И. Сарабанда 2. Конконе Д. Этюд ре минор Гедике А. Инвенция 3. Лешгорн К. Этюд соль мажор Корелли А. Сарабанда 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бетховен «К Элизе» Фрид Г «Песня» 2. Кабалевский «Наш край» Гершвин Д. «Колыбельная» 3. Шостакович Д. «Романс» Лефевр Ф. «Марш жандармов»
5 год обучения	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маттезон И. Ария. Питерсон О.«Волна за волной» 2.Моцарт В. Контрданс Слонов Ю.Скерцино 3.Перселл Г.Танец Гречанинов А.Соч. 123: «Грустная песенка» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дювернуа Ж. Соч.176 №43 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» 2. Лак Т.Соч. 172 №5 МелартинЭ.Сонатина соль минор 3. Лемуан А.Соч. 37 №20 Чимароза А.Сонатина ре минор

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся

наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в

начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых и народных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающихся струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика

музыкального инструмента (фортепиано, синтезатора), а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
2. Чернышков С. «На рояле вокруг света», фортепианная музыка XX века/ М., Музыка, 2003
3. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»/ Санкт-Петербург, Композитор, 2005
4. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких/ Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002
5. Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано»/ Ростов н/Д, Феникс, 2010
6. Королькова И. «Крохе-музыканту» 2 ч./ Ростов/ Феникс, 2008
7. Сотникова О. «Я учусь играть»
8. Литовко Ю. «Я буду пианистом» 1-2 кл/ Санкт-Петербург, «Союз

художников», 2001

9. Катаргина О. «Фортепианная техника – в удовольствие»/ Челябинск/ МРІ, 2006
10. Черни К. Избранные фортепианные этюды/ М., Музыка, 1967
11. Черни К. Школа беглости/ М., Музыка, 1973
12. Милич Б. Фортепиано с 1-4 классы/ М., «Кифара», 2001
13. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-7 классы/ Ростов н/Д, Феникс, 2003
14. Коровицын В. «Детский альбом»
15. Тимофеева А. «Вдоль по улице»/ Москва/ «Аллегро», 2009
16. Неугодникова Е. «Мне весело, мне грустно»/ Димитровград, 2002
17. Гиндин С «Этюды для фортепиано на разные виды техники»/ Киев/ «Музычна Украина», 1979
18. Дмитриевская Н., Дулова В. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» / С.-Петербург/ «Союз художников», 2002
19. Хромушин О. «Лунная дорожка»/ Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
20. Викторова В., Каминская О. «Ансамбли в 4 руки», средние классы
21. Симонова В. «Чудо – песенки», ансамбли для фортепиано.
22. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых/ Новосибирск/ Окарина, 2009

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М., 1978
2. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
3. Хентова С. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
4. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
5. Гофман И. Фортепианная игра.
6. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
7. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979

Интернет ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://nlib.narod.ru/>

<https://pianokafe.com/music/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/>

<https://ale07.ru/music/notes/song/menu.htm>

<http://www.classon.ru/lib/catalog/>