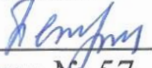


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»
 Н.С. Петрова
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
««Концертмейстерский класс»»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Мельник Л.А.

г. Благовещенск

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования и чтения с листа .

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по восьмилетнему учебному плану составляет два года - 7 класс и первое полугодие 8 класса. Второе полугодие 8 класса – вариативная часть. Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получение учениками, которые планируют продолжить своё м ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	165 часов
В том числе:	
Из обязательной части	122,5 часов
Из вариативной части	39,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 1 час в неделю)
В том числе:	
Из обязательной части	49 часов
Из вариативной части	17 часов
Количество часов на внеаудиторную работу	99 (из расчета 1,5 часа в неделю)
В том числе:	
Из обязательной части	73,5
Из вариативной части	25,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или преподаватели школы.

В связи с условиями введения на территории Российской Федерации режима повышенной готовности и принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (2019-CoV) большинство детских музыкальных школ искусств, учитывая современные технические возможности рассматривают вопросы внедрения дистанционных технологий обучения, которые позволят не только обеспечивать учебный процесс в период экстремальных ситуаций, но и расширить возможности детских школ искусств в эффективной реализации образовательных программ.

Дистанционный урок - это форма организации дистанционного занятия, проводимого в определенных временных рамках, при которой преподаватель руководит индивидуальной деятельностью, с целью освоения обучающимися исполнительских приёмов и навыков, воспитания и развития творческих способностей. Основным видом дистанционного урока для преподавателей фортепиано – индивидуальный урок. Чтобы максимально адаптировать дистанционный индивидуальный урок, сохранив полноту реализации образовательной программы, необходимо провести его подготовку. Преподаватель самостоятельно определяет набор электронных ресурсов и приложений для индивидуального урока, учитывая возможности родителей и обучающихся, которые допускаются в образовательном процессе, необходимых для реализации программ с применением дистанционного обучения. В режиме ON LINE (онлайн) преподаватель и обучающийся одновременно находятся у

автоматизированного рабочего места, применяя платформы Skype и Whats App.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях скрипичного и виолончельного исполнительства (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.);
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
В том числе:								
Из обязательной части	49							
Из вариативной части	17							
Количество часов на внеаудиторную работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							
В том числе:								
Из обязательной части	73,5							
Из вариативной части	25,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							
В том числе:								
Из обязательной части	122,5							
Из вариативной части	42,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части

образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ..

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и
- культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого инструментального (виолончельного) репертуара, который постепенно усложняется (эта работа планируется в 7 классе).

7 класс (1 час в неделю)

8 класс (1 час в неделю)

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом,

цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, "Чувство"
Г.Гольтерман.	Ноктюрны.
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт

Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета во II полугодии 8 класса:

Бах И.-С.	Сицилиана
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

Г. Гольтерман Ноктюрны.

Р. Глиэр Вальс

К.Давыдов. Романс без слов

Э. Арро. Ларго

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и

навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
-

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- **Валидность:** объекты оценки соответствуют поставленным целям в моем классе.
- **Надежность:** использование единообразных средств и критерий для оценивания достижений.
- **Объективность:** разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха
- **Эффективность.**

Таблица 4

список обучающихся по классам	I полугодие	II полугодие
	8класс	Текущая аттестация (варианты заданий)
	I вариант Э. Арро. Ларго II вариант Р.Глиэр. «Вальс», соч.45, Соль мажор	I вариант Г.Гольтерман. Ноктюрн II вариант И.С.Бах. »Ариозо» из концерта фа мажор

Примерные выпускные программы.

А. Дворжак Мелодия.

Н. Леви Тарантелла.

Я. Дусик «Танец»

И.С. Бах.»Ариозо» из концерта Фа мажор

М. Глинка «Испанская песня»

К.Давыдов «Романс без слов»

В.Клочков «Вечерняя песня»

Г.Гендель «Ларгетто

Б.Шлемюллер. Скерцино

Э. Арро. Ларго

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт,

Основной формой учебной и воспитательной работы в концертмейстерском классе является урок. Задача педагога, ведущего дисциплину - сделать урок продуктивным, интересным разнообразным по форме и насыщенным по содержанию. Прохождение учебного материала должно быть последовательным и соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося, уровню его общего музыкального и пианистического развития и возникающим на каждом этапе обучения новым педагогическим задачам.

В репертуар следует включать произведения разных стилей, жанров и эпох.

При работе над произведением важно воспитать у обучающегося представление о той художественной цели, ради которой совершается работа. Следует научить анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, педализацией, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, особое внимание, уделяя целостному анализу произведения

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Одной из первостепенных задач работы в концертмейстерском классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы обучающихся над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел, соизмеряя его с замыслом солиста. Для этого полезно поручать обучающемуся, самостоятельно выучить доступные для него произведения, более легкие по сравнению с исполняемой им программой.

Важную роль в учебном процессе играет правильная организация самостоятельных занятий обучающихся. И здесь неоценимую помощь ему должен оказать преподаватель, помочь составить расписание "рабочего дня" таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта. Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Для достижения наивысшего результата самостоятельная работа обучающихся должна носить систематический характер, быть последовательной, иметь чёткий план каждого занятия, опираться на активный слуховой контроль. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы. Пьесы. М.1960г. Педагогический репертуар для виолончели 1-4 классы .(Сост. Сапожников Р.) М.1981г.

Пьесы для виолончели и фортепиано. (Вып. 2 сост. Стогорский А.) М. 1962г.

Пьесы советских композиторов (Сост. Васильева А.) М. 1967г. 22. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. (Вып. 3. Сост.Тонха В.) М. 1979г.

Альбом виолончелиста любителя для виолончели и фортепиано. (Вып. 1. Сост. Бендицкий А.) М. 1979г.

Антология русского романса. Алябьев, Варламов .Гурилёв. + CD
Сост. Родионова И.- СПб, М., Краснодар, 2006.

Популярные романсы русских композиторов. Сост. Мовчан С.-М.,
Музыка.. 2013.

Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Пьесы (Вып.3 часть 1. Сост. Сапожников Р.) М. 1967г.

Информационное обеспечение курса:

Нотные библиотеки и аудио-видео материалы сети Интернет:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://classic.chubrik.ru/><http://www.s>

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

2. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия", 2005

3. Чачава В. Искусство концертмейстерства. Спб., Композитор, 2000

