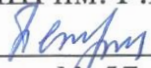


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»  
 Н.С. Петрова  
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
««Концертмейстерский класс»»**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Каминская О.П.

**г. Благовещенск**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента*
- *Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися над аккомпанементом в классе скрипки*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие

вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-9 летнему учебному плану составляет два года - 7 класс и 8 класс первое полугодие. Второе полугодие 8 класса – вариативная часть. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. Концертмейстерский класс использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	7 класс - 8 класс	
	Количество часов (общее на 2 года)	
Максимальная нагрузка	165 часов	
В том числе:		
Из обязательной части	122,5 часа	
Из вариативной части	39,5 часа	
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 1 час в неделю)	
В том числе:		
Из обязательной части	49 часов	
Из вариативной части	17 часов	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)	
В том числе:		
Из обязательной части	73,5 часа	
Из вариативной части	25,5 часа	

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, в том числе с применением электронного обучения и электронных образовательных технологий WhatsApp – по видео и звуковым дорожкам.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или, в случае их недостаточности, преподаватели.

В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м.

В школе должны созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
В том числе:								
Из обязательной части	49							
Из вариативной части	17							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							
В том числе:								
Из обязательной части	73,5							
Из вариативной части	25,5							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165
В том числе:	
Из обязательной части	122,5
Из вариативной части	42,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда обучающийся уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

**8 класс - 1 час в неделю, в том числе в I полугодии – 16 часов (обязательная часть), во II полугодии – 17 часов (вариативная часть).**



Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе струнных инструментов или привлечение в качестве иллюстраторов преподавателей по классу струнных инструментов. Объем часов рассчитан на одно полугодие обязательной части и второе полугодие вариативной части.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера. В конце 1 и 2 полугодия ученики играют зачет – 1 - 2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся:**

#### **7 класс**

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8-10 разных по форме музыкальных произведений: пьесы кантиленного и танцевального характера, легкие сонатины и вариации.

#### **Произведения для скрипки в порядке ознакомления:**

1. Вебер К. «Хор охотников»
2. Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
3. Гордели О. «Грузинский танец»
4. Бакланова Н. «Мелодия и этюд»
5. Глиэр Р. «Монгольская песенка»
6. Козловский И. «Вальс»
7. Моцарт В. «Полонез»
8. Григ Э. «Андантино»
9. Жилинский А. «Вальс»
10. Гендель Ф. «Бурре»
11. Ридинг О. Концерт h-moll, III часть

#### **Разнохарактерные пьесы:**

1. Калинин В. «Журавель»
2. Шуман Р. «Мелодия»
3. Бакланова Н. «Колыбельная»
4. Иштван И. «Веселый лагерь»
5. Перселл Г. «Ария»
6. Глюк Х. «Веселый танец»
7. Барток Б. «Танец»
8. Моцарт В. «Песня Пастушка»
9. Бакланова Н. «Романс»
10. Бакланова Н. «Мазурка»
11. Ридинг О. Концерт h-moll, I часть

**Произведения для виолончели в порядке ознакомления:**

1. Аренский А. «Баркаролла»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. Бах И.С. «Песня»
4. Люли Б. «Песенка»
5. Перголези Дж. «Песня»
6. Каччини Дж. «Ave Maria»
7. Петров А. «Вальс» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

**Разнохарактерные пьесы:**

1. Глинка М. «Испанская песня»
2. Раков Н. «Маленькая серенада»
3. Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
4. Чайковский П. «Грустная песенка»
5. Гольтерман Г. «Тарантелла»
6. Гольтерман Г. «Ноктюрн»
7. Гольтерман Г. «Каприччио»

**8 класс**

**Репертуарный список для виолончели:**

1. Ариости А. «Соната»
2. Бах И.С «Адажио из Органной Токкаты до мажор»»
3. Бетховен Л. «Соната» №1 соч. 5 №1
4. Бизе Дж. «Менуэт из сюиты Арлезианка»
5. Вивальди А. «Соната» ми минор.
6. Глазунов А. «Мелодия» соч.20 №1
7. Гольтерман Г. «Концерт № 3» 1,2 части, «Концерт №4»
8. Давыдов К. «У фонтана» соч.20 № 2
9. Дворжак А. «Мелодия»
10. Корелли А. «Соната» ре мажор
11. Кюи Ц. «Кантабиле» соч.36 №2
12. Марчелло Б. «Соната» ре мажор
13. Моцарт В.А. «Дуэт (Адажио и Рондо-Менуэт)»
14. Сен-Санс К. «Лебедь»
15. Скрябин А. «Этюд» соч.2 №1
16. Шостакович Д. «Романс», «Интермеццо»
17. Штогаренко А. «Шуточный марш»
18. Шуберт Ф. «Андантино», «Музыкальный момент», «Серенада»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти (триместра) выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно.

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества

исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### ***3. Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации***

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения в моем классе;
- надёжности: используются единообразные средства и критерии для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- эффективность.

Список обучающихся по классам	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	Зачет (варианты заданий)	Зачет (варианты заданий)
7 класс	I вариант Л. Бетховен «Контрданс»  II вариант И.С. Бах «Песня»  III вариант А. Аренский «Баркаролла»	I вариант М. Глинка «Испанская песня»  II вариант Н. Раков «Маленькая серенада»  III вариант Г. Гольтерман «Тарантелла»
8 класс	I вариант А. Глазунов «Мелодия» соч.20 №1  II вариант К. Давыдов «У фонтана» соч.20 № 2  III вариант А. Вивальди «Соната» ми минор	I вариант А. Корелли «Соната» ре мажор  II вариант К. Сен-Санс «Лебедь»  III вариант А. Штогаренко «Шуточный марш»

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных

способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## ***2. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента***

Обучающемуся-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

### ***3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися над аккомпанементом в классе скрипки***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки), спецификой строя. В работе с струнными инструментами необходимо дать представление ученику об основных приемах звукоизвлечения на инструментах, с которыми приходится играть. Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: пиццикато, дэташе и др. Концертмейстеру нужно очень чутко прислушиваться к штрихам, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Знание особенностей штриховой и звукоизобразительной палитры поможет в аккомпанементе найти им соответствующее звучание, динамическое и колористическое соотношение с тембрами данных инструментов. Необходимо учить ученика больше пользоваться различными туше, умеренной звучностью,



работать над тихим звуком, *piano*, *pianissimo*, играть точно и отчетливо, вырабатывать ощущение легкости, свободы, подвижности. Звучание фортепиано должно быть на нюанс тише. Звуковой диапазон скрипки – средний и высокий регистры, поэтому роль баса в аккомпанементе сводится не только к гармонической и ритмической опоре мелодии, но и к восполнению звукового объема. Пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию партии солиста. Концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанеента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – необходимо следить за гибкостью и пластичностью фразировки, насыщенной дыханием; точностью динамических нюансов; умением создать тонкий, «акварельный» колорит, не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

#### ***4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию

аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. Список нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Сборники вокального репертуара

Бетховен, Л. Песни./ Л. Бетховен – М., Музыка, 1977

Булахов, П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

Варламов, А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4./ А.Варламов – М., Музыка, 1976

Глинка, М. Романсы и песни./ М.Глинка – М., Музыка, 1978

Григ, Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев, А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

Даргомыжский, А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский, Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи, Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт, В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов, С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969 Рубинштейн А. Романсы. М.,

Музыка, 1972 Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970 Чайковский,

П.И. Романсы. М., Музыка, 1978 Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт, Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман, Р. Песни. М., Музыка, 1969

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы:***

- Брыкина, Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано»1999, № 2
- Визная, И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
- Живов, Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
- Живов, Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
- Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.Л., 1961
- Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
- Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4