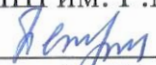


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»
 Н.С. Петрова
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Викторова В.А.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок. Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Интернет ресурсы.*

I. Пояснительная записка

▪ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе

той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

▪ ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с 1-4 годы обучения составляет 34 недели в год. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

▪ ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В период пандемии занятия проходят в формате дистанционного обучения с использованием мессенджеров WhatsApp, Skype, образовательной платформы Zoom.

▪ ***Цель и задачи учебного предмета:***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

▪ ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

▪ ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

▪ ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

▪ ***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

1 класс

Примерный репертуарный список

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды»

под редакцией Гермера Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арроз. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Зайчик»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Корневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»

Корепанов А. «Танцующий слон»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Галынин Г. «Зайчик»

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»

Моцарт В. «Волынка»

Филипп И. «Колыбельная»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шостакович Д. «Марш»

Хаджиев П. «Светяки»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,

«Из бабушкиных воспоминаний»

Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Сперонтес «Менуэт»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Сен – Люк «Бурре»

Телеман Г.Ф. «Пьеса»

Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»

Шевченко С. «Канон»

Гедике «Ригодон» ре минор

Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

Штейбельд «Сонатина» до мажор

Дебюк А. «Русская песня с вариациями»

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор

Салютринская Т. «Сонатина»

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

1. Моцарт В. Менуэт Ре мажор

Мясковский Н. «Вроде вальса»

Вариант 2

Кригер А. Менуэт Ля минор

Майкапар С. «Пастушок»

Вариант 3

Сен-Люк. Бурре

Шейбельт А. «Адажио»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I, II, III четверти – технические зачеты,

IV четверть – академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

- **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- Валидность – объекты оценки соответствуют основным целям обучения в моем классе
- Надежность – используя единообразные средства и критерии для оценивания достижений
- Объективность – разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха
- Эффективность

список обучающихся по классам класс	I полугодие	II полугодие
I класс	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	I вариант Эрнесакс Г. «Едет паровоз»	I вариант Черни К под редакцией Гермера Ч. 1 №
	II вариант Геталава О. «Лягушки танцуют»,	II вариант Шитте А. Соч. 108 №3
	III вариант Беркович И. «Маленькие этюды» № 1	III вариант Шитте А. Соч. 160 №1
	контрольный урок (варианты заданий)	зачет (концерт для родителей) (варианты программы)
I вариант	I вариант	I вариант

<p>Корепанов А. «Танцующий слон» Галынин Г. «Зайчик» Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»</p> <p>II вариант Кабалевский Д. «Ёжик» Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»</p> <p>III вариант Стрибог И. «Вальс петушков» Кореневская И. «Дождик»</p>	<p>Моцарт В. Менуэт Ре мажор Мяковский Н. «Вроде вальса»</p> <p>II вариант Кригер А. Менуэт Ля минор Майкапар С. «Пастушок»</p> <p>III вариант Сен-Люк. Бурре Шейбельт А. «Адажио»</p>
--	--

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Списки нотной литературы:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/ Музыка, 1972
2. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-7 классы/ Ростов н/Д, Феникс, 2003
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. – М.: Музыка, 2010.
5. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трёхголосные. – М.: Музыка, 2011.
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 2005.
7. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992.
8. Гендель Г. Двенадцать лёгких пьес. /под ред. Г. Бюлов. – Л., 1946.
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2003.
10. Гиндин С «Этюды для фортепиано на разные виды техники»/ Киев/ «Музычна Украина», 1979
11. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»/ Санкт-Петербург, Композитор, 2005
12. Викторова В., Каминская О. «Ансамбли в 4 руки», средние классы
13. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких/ Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002
14. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2010.
15. Кабалевский Д. Лёгкие вариации для фортепиано. – М.: Музыка, 2004.
16. Клементи М. Сонатины. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.

17. Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы»/ Челябинск/ МРІ, 2007
18. Коровицын В. Детский альбом. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
19. Копчевский Н. Хрестоматия педагогического репертуара для 5-7 классов ДМШ/ Музыка, 1978
20. Катаргина О. «Фортепианная техника – в удовольствие»/ Челябинск/ МРІ, 2006
21. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. – М.: Музыка, 2010.
22. Симонова В. «Чудо – песенки», ансамбли для фортепиано.
23. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65,66. – М.: Музыка, 2005
Сборник этюдов и пьес, «Фортепианная техника – в удовольствие»
24. Милич Б. Фортепиано с 1-7 классы/ М., «Кифара», 2001
25. Викторова В., Каминская О. «Фортепианные дуэты»
26. Произведения крупной формы: сонатины, рондо, вариации/ М., «Дека-ВС, 2001
27. Свиридов Г. Альбом пьес для детей/ М., Музыка, 1976
28. Черни К. Избранные фортепианные этюды/ М., Музыка, 1967
29. Черни К. Школа беглости/ М., Музыка, 1973

Списки методической литературы:

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М., 1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
7. Гофман И. Фортепианная игра.
8. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979

Интернет ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://nlib.narod.ru/>

<https://pianokafe.com/music/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/>

<https://ale07.ru/music/notes/song/menu.htm>

<http://www.classon.ru/lib/catalog/>