

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:

Директор МБУДО

«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»



Н.С. Петрова

Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Специальность» (гитара)**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
на 2023 – 2024 учебный год

Составители: преподаватель Доля М.А.  
преподаватель Савойтан А.А.

**г. Благовещенск**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени; -*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Фонд оценочных средств.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:**

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

**Индивидуальная**, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Дистанционная**, проводится с помощью средств связи через интернет-соединение. Эта форма применяется в тех случаях, если проводить индивидуальные занятия нет возможности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,

осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность» (гитара).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь достаточную площадь, наличие подставок для ног, стульев, пюпитра, гитар и нотной литературы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеурочные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	I	II	III	IV	V
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.



## **Годовые требования по классам.**

### **Срок обучения - 8 лет**

#### **Первый класс**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Основные способы игры: освоение способов звукоизвлечения апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки в первых позициях. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

- Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Нотная грамота, изучение нот на грифе, чтение нот в первой и второй позициях. Игра по нотам. Игра наизусть. Восходящее и нисходящее легато.

- Ознакомление с настройкой инструмента. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- Фрагменты хроматической гаммы на каждой струне в первой позиции.

Хроматическая гамма на одной струне до XII лада.

- Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио.

- 4-5 этюдов и упражнений на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

- 12-14 пьес различного характера.

- Произведения для чтения нот с листа.

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, автор не исключает возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

### *Примерные экзаменационные программы:*

#### **I полугодие**

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера

#### **Примерная программа:**

1. Калинин В. «Этюд».
2. РНП. «Во кузнице».
1. УНП «Ой ти, дивчино».
2. Калинин В. «Мазурка».

#### **II полугодие**

#### **Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

#### **1 Этюд.**

**Гаммы:** C-dur в две октавы (апояндю), арпеджио C-dur (тирандо); a-moll в две октавы (апояндю), арпеджио a-moll (тирандо).

#### **Примерная программа:**

1. Д. Агуадо «Этюд»
2. В. Калинин «Этюд»

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера

#### **Примерная программа:**

1. Каркасси М. «Прелюдия ми минор».
2. Калинин В. «Вальс».

1. Ф. Карулли «Танец».
2. И. Филипп «Колыбельная».

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)
	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **Второй класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры: Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо. Артикуляция: Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (паузы, стаккато). Стаккато (с участием пальцев левой руки); легато; нон легато.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Развитие техники барре. Красочные приемы: Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Диатонические однооктавные гаммы в пределах четырех первых позиций (in тирандо). Арпеджио. Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика. Ритмика: пунктир; дуоли, триоли, квартоли (по четыре удара на одну ноту).

- 4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные штрихи.

- 8-10 пьес различного характера.

- Произведения для чтения нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

***Примерные экзаменационные программы:***

**I Полугодие**

**Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

**1 Этюд.**

**Гаммы:** G-dur в две октавы (апояндо), арпеджио G-dur (тирандо); e-moll в три октавы (апояндо), арпеджио e-moll (тирандо).

**Примерная программа:**

1. М.Джулиани Этюд до-мажор.
3. В. Калинин «Этюд» A-dur

**Академический концерт**

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения

**Примерная программа:**

1. А.Коттэн Сонатина
2. Киселев О. Прогулка по улицам средневекового города
1. М. Джулиани Allegro
2. А. Иванов-Крамской обр. Утушка луговая.

**II Полугодие**

**Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

**1 Этюд.**

**Гаммы:** F-dur в три октавы (апояндо), арпеджио F-dur (тирандо); d-moll в две октавы (апояндо), арпеджио d-moll (тирандо).

**Примерная программа:**

1. М. Джулиани «Этюд» C-dur.
4. Х. Сагрерас «Этюд» d-moll.

**Академический концерт**

В конце учебного года на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения

**Примерная программа:**

1. Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
2. Р.Н.П. «Калинка» в обр. В. Калинина
1. Р.Н.П. «Как под горкой» в обр. Калинина
2. В. Шаинский «Песенка Чебурашки»

**Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и барре. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Продолжение ознакомления учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Арпеджио. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Красочные приемы: gliss. Вибрато.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8-10 произведений различного характера.

- Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

***Примерные экзаменационные программы:***

**I полугодие**

**Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

**1 Этюд.**

**Гаммы:** D-dur в две октавы (апояндо), арпеджио D-dur (тирандо); b-moll в две октавы (апояндо), арпеджио b-moll (тирандо).

**Примерная программа:**

1. К.Черни (перелож. В.Агабабова) «12 избранных маленьких этюдов» № 9
2. В.Агабабов «3 маленьких этюда» №3

**Академический концерт**

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения

**Примерная программа:**

1. Граупнер К. Бурре
2. Киселев О. Морской этюд.
- 1.А. Иванов-Крамской обр. Я на камушке сижу
2. Ф. Калинин «Этюд»

**II полугодие**

**Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

**1 Этюд.**

**Гаммы:** B-dur в две октавы (апояндо), арпеджио B-dur (тирандо); g-moll в три октавы (апояндо), арпеджио g-moll (тирандо).

### **Примерная программа:**

1. Х. Дьёпар «Менуэт»
2. К.М. Вебер «Ария»

### **Академический концерт**

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения

### **Примерная программа:**

1. Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. Ах ты, душечка
2. Киселев О. История со счастливым концом
1. Фетисов Г. обр. Кубинский народный танец
2. Ф. Карулли (ред. Зырянова) Сонатина ми минор.

### **Четвертый класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков. Сложные виды арпеджио. Работа над динамикой. Красочные приемы: Мелизмы. Искусственные флажолеты.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

- 4-6 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8-10 произведений различного характера.
- Двухоктавные минорные мелодические гаммы, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки. Ритмика: квинтоли.
- Произведения для чтения нот с листа

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

## ***Примерные экзаменационные программы:***

### **I полугодие**

#### **технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

**Гаммы:** A-dur в три октавы (апояндо), арпеджио A-dur (тирандо); fis-moll в три октавы (апояндо), арпеджио fis-moll (тирандо).

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато,

#### **Примерная программа:**

- М.Каркасси Этюд ми-минор
- А.Виницкий Этюд ми-минор

#### **академический концерт**

конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение с элементами полифонии).

#### **Примерная программа:**

1. Киселев О. обр. Пойду ль я, выйду ль я.
2. Семензато Д. Шоро
1. Карулли Ф. Дивертисмент ор. 188 №1.
2. Киселев О. обр. р.н.п. Во саду ли, в огороде.

### **II полугодие**

#### **технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

**Гаммы:** Es-dur в две октавы (апояндо), арпеджио Es-dur (тирандо); c-moll в две октавы (апояндо), арпеджио c-moll (тирандо).

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато,



### Примерная программа

1. Каркасси М. Moderato.
2. Веницкий А. В цирке.
3. Киселев О. обр. Мой костер.

### переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

### Примерная программа:

1. Карулли Ф. Рондо (соль мажор)
2. Родригес Х. Кумпарсита
1. Фетисов Г. обр. р. н. п. При долинушке стояла
2. Кост Н. Рондолетто

### Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Работа над звукоизвлечением

и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Смена позиций: Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа. Скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций.

Интонирование: подбор по слуху, транспонирование. Совершенствование

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

техники барре. Сложные флажолеты.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

- 6-8 произведений различного характера (из них одно произведение крупной формы).
- Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями. Ритмика: секстоли. Усложнение ритмических задач. Артикуляция:
- Произведения для чтения нот с листа.

***Примерные экзаменационные программы:***

**I полугодие**

**технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

**Гаммы:** E-dur в три октавы (апояндо), арпеджио E-dur (тирандо); cis-moll в две октавы (апояндо), арпеджио cis-moll (тирандо).

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато,

**Примерная программа**

1. В.Калинин Этюд ре мажор

2. Ф.Сор Этюд ре-минор

**академический концерт**

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение с элементами полифонии).

**Примерная программа:**

1. Гитман А. Цыганочка

2. Джулиани М. Менуэт

1. Привалов С. Регтайм

2. Кост Н. Аллегретто.

**II полугодие**

**технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

**Гаммы:** As-dur в три октавы (апояндю), арпеджио As-dur (тирандо); f-moll в три октавы (апояндю), арпеджио f-moll (тирандо).

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндю

Штрихи: легато, стаккато,

### **Примерная программа**

1. Виницкий А. Происшествие.
2. М.Каркасси - О.Киселев Прелюд.
3. Муз неизв. автора, Я встретил Вас.

### **Переводной экзамен**

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

### **Примерная программа:**

1. Паганини Н. Соната до мажор 1 часть
2. А.Бойко обр. укр.н.п. Ивы шумят
1. Каль Л. Соната ля минор
2. Кошкин Н. Оберон.

## **Годовые требования по классам.**

### **Срок обучения - 5 лет**

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала

ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Основные способы игры: освоение способов звукоизвлечения апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки в первых позициях. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

- Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Нотная грамота, изучение нот на грифе, чтение нот в первой и второй позициях. Игра по нотам. Игра наизусть. Восходящее и нисходящее легато.

- Ознакомление с настройкой инструмента. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- Фрагменты хроматической гаммы на каждой струне в первой позиции.
- Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио.

- 4-5 этюдов и упражнений на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.
- 8-10 пьес различного характера.
- Произведения для чтения нот с листа.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)
	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

**I полугодие**

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

**Примерная программа:**

1. Э. Торлакссон «Контраданс».
2. М. Красев «Ёлочка»
1. В. Калинин «Прелюдия».
3. Ф. Карулли «Вальс»

**II полугодие**

**Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

**1 Этюд.**

**Гаммы:** C-dur в две октавы (апояндю), арпеджио C-dur (тирандо); a-moll в две октавы (апояндю), арпеджио a-moll (тирандо).

Аппликатура: m i. Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндю.

**Примерная программа:**

1. В. Калинин «Танец».
2. Гамма C-dur и арпеджио в две октавы.

1. М. Каркасси «Andantino».
2. Гамма C-dur и арпеджио в две октавы.

### **Академический концерт**

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

#### **Примерная программа:**

1. Бах И.С. Менуэт ми-минор.
2. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Иванова-Крамского.
1. Карулли Ф. Вальс ля-мажор.
2. Иванова Л. Шествие утят.

### **Второй класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры:

Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо. Артикуляция: Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (паузы, стаккато). Стаккато (с участием пальцев левой руки); легато; нон легато. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Развитие техники барре. Красочные приемы: Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

#### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

- Диатонические однооктавные гаммы в пределах четырех первых позиций (in тирандо). Арпеджио. Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика. Ритмика: пунктир; дуоли, триоли, квартоли (по четыре удара на одну ноту).
- 4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные штрихи.
- 8-10 пьес различного характера.
- Произведения для чтения нот с листа.

## **I полугодие**

### **Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

#### **1 Этюд.**

**Гаммы:** G-dur в две-три октавы (апояндю), арпеджио G-dur (тирандо); e-moll в три октавы (апояндю), арпеджио e-moll (тирандо).

#### **Примерная программа:**

1. А. Иванов-Крамской «Маленький вальс».
2. В. Калинин «Этюд» (A-dur)

### **Академический концерт**

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения

#### **Примерная программа:**

1. Бах И.С. Менуэт ми-минор.
2. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Иванова-Крамского
1. Карулли Ф. Вальс ля-мажор.
2. Иванова Л. Шествие утят.

## **II полугодие**

### **Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

#### **1 Этюд.**

**Гаммы:** F-dur в две-три октавы (апояндю), арпеджио F-dur (тирандо); d-moll в две октавы (апояндю), арпеджио d-moll (тирандо).

#### **Примерная программа:**

1. Ф. Сор «Менуэт»
2. М. Джулиани «Allegro»

### **Переводной экзамен**

#### **Примерная программа**

1. Поплянова Е. Добрый гном.

2. Диабелли А. Анданте ре-мажор, соч. 39, №16.
1. Бах И.С. Менуэт соль-мажор.
2. Р.н.п. Как под горкой, под горой, обр. В. Калинина.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и барре. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Продолжение ознакомления учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Арпеджио. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Красочные приемы: gliss. Вибрато.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

- 4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8-10 произведений различного характера, в том числе одно произведение крупной формы.
- Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами  $i-m$  и  $m-a$  (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей
- Произведения для чтения нот с листа.



## І полугодие

### **Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

#### **1 Этюд.**

**Гаммы:** D-dur в две-три октавы (апояндю), арпеджио D-dur (тирандо); h-moll в две-три октавы (апояндю), арпеджио h-moll (тирандо).

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндю

Штрихи: легато, стаккато

#### **Примерная программа:**

1. Иванова Л. Этюд №5, ля-минор.
2. Джулиани М. Этюд ми-минор, ор.48. №5.

### **Академический концерт**

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

#### **Примерная программа:**

1. Карулли Ф. Модерато до-мажор, соч. 211. №6 (Сонатина).
2. Р.н.п. На горе-то калина, обр. Л. Ивановой.
  1. Укр.н.п. Дівка в сінях стояла, обр. А. Иванова-Крамского
  2. Смирнов Ю. Крутится колесико

## ІІ полугодие

### **Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

#### **1 Этюд.**

**Гаммы:** B-dur в две-три октавы (апояндю), арпеджио B-dur (тирандо); g-moll в две октавы (апояндю), арпеджио g-moll (тирандо).

#### **Примерная программа:**

1. Ф. Сор «Этюд»
2. В. Калинин «Этюд»

### **Переводной экзамен**

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (произведение с элементами полифонии, обработка народной песни или танца)

#### **Примерная программа:**

1. Джулиани М. Сонатина до-мажор, ор.71, №1, 1 часть.
2. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Иванова-Крамского.
1. Паганини Н. Сонатина до-мажор.
2. Р.н.п. Как ходил. Гулял Ванюша, обр. С. Кочетова.

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **Четвертый класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков. Сложные виды арпеджио. Работа над динамикой. Красочные приемы: Мелизмы. Искусственные флажолеты.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

- 4-6 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8-10 произведений различного характера.

- Двухоктавные минорные мелодические гаммы, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки. Ритмика: квинтоли.
- Произведения для чтения нот с листа

### **I полугодие**

#### **Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

#### **1 этюд**

**Гаммы:** A-dur в две-три октавы (апояндю), арпеджио A-dur (тирандо); fis-moll в три октавы (апояндю), арпеджио fis-moll (тирандо).

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндю

Штрихи: легато, стаккато

#### **Примерная программа**

1. В.Калинин Этюд ре мажор
2. Ф.Сор Этюд ре-минор

#### **Академический концерт**

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение зарубежного классика)

#### **Примерная программа:**

1. Каркасси М. Allegretto соль-мажор, соч. 59. Ч.III. № 13.
2. В. Козлов. Таинственные шаги.
1. Карулли Ф. Скерцо до-мажор, соч. 333, № 15
2. Абреу С. Тико-тико (самба).

### **II полугодие**

#### **Технический зачет**

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

#### **1 этюд**

**Гаммы:** Es-dur в две октавы (апояндю), арпеджио Es-dur (тирандо); c-moll в две октавы (апояндю), арпеджио c-moll (тирандо).

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндю

Штрихи: легато, стаккато,

### **Примерная программа**

1. И. С. Бах «Менуэт»

2. Ф. Сор «Этюд»

### **Примерная программа**

#### **переводной экзамен**

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

### **Примерная программа:**

1. Е. Шилин «Ноктюрн»

2. А. Иванов-Крамской «Маленький Вальс»

1 Н. Кост «Баркарола»

2 В. Калинин «Колыбельная»

### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, арпеджио, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

## **Пятый класс**

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых

учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение учебного года ученик совершенствует технику звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости, работает над различными видами соединения позиций, использует фактурную игру.

### **Экзаменационные требования.**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение с элементами полифонии;
2. произведение крупной формы;
3. пьеса по выбору;
4. обработка народной песни или танца.

### ***Примерные экзаменационные программы:***

#### **I полугодие**

##### **Прослушивание выпускной программы.**

Ученик должен исполнить 1-2 произведения своей выпускной программы.

##### **Академический концерт (прослушивание выпускной программы)**

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2-3 произведения

#### **II полугодие**

##### **Прослушивание выпускной программы.**

Ученик должен исполнить все произведения своей выпускной программы.

##### **выпускной экзамен**

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения

**Примерная программа:**

1. Бах И.С. Прелюдия ля-минор, BWV 997.
2. Карулли Ф. Рондо до-мажор, соч. 241.
3. Р.н.п. Я по лугу, обр. Л. Ивановой.
4. Иванов-Крамской А. Тарантелла.

1. Бах И.С. Аллеманда ля-мажор, BWV 1009.
2. Сор Ф. Соната до-мажор, ор. 22. IV ч. (Рондо).
3. Высотский М. Пряха.
4. Гранадос А. Испанский танец № 5.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – прослушивание выпускной программы (1-2 произведения)	Март – прослушивание выпускной программы (4 произведения)
Декабрь – академический концерт (прослушивание) (2-3 произведения)	Май – выпускной экзамен (4 произведения)

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ****Экзаменационные требования*****Технический зачет***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины.

***3. Академический концерт***

В Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

## ***Выпускной экзамен***

1. Производство крупной формы:
  - Концерт (I ч. или II и III части);
  - Соната (I ч. или II и III части);
  - Вариации.
2. Производство старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Производство, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Virtuозная пьеса или концертный этюд. Произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;



- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Контрольные прослушивания* могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

**Переводные экзамены** могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

При сдаче данных форм аттестации в дистанционной форме записывается видео, на котором ученик исполняет программу, которая от него требуется. Важным моментом является ракурс камеры при записи данных видео. На видео должно быть отчетливо видно руки и пальцы ученика, а так же его должно быть хорошо слышно.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>Оценка «5» («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li> <li>- ясным, внятным звуком;</li> <li>- ритмично;</li> <li>- в достаточной степени выразительно;</li> <li>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</li> </ul> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
<b>Оценка «4» («хорошо»)</b>	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li> <li>- некачественное звучание инструмента;</li> <li>- неритмичное исполнение;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li> </ul> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»)</b>	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- множественные ошибки или остановки;</li> <li>- значительно заниженный уровень сложности программы;</li> <li>- различные комбинации пунктов 1-4.</li> </ul>
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»)</b>	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### **3. Фонд оценочных средств.**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств сформирован мной на основе ключевых принципов оценивания:

- Валидность – объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения в моём классе.
- Надёжность – использование единообразных средств и критериев для оценивания достижений.
- Объективность – разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха.

Список обучающихся по классам	I полугодие	II полугодие
	<b>Зачет по специальности (варианты заданий)</b>	<b>Технический зачет (варианты заданий)</b>
1 класс:	I вариант Проигрывание наизусть одного произведения. II вариант Чтение нот с листа. III вариант Анализ выбранного произведения.	I вариант (Гаммы C-dur, a-moll; В. Калинин «Вальс» a-moll). II вариант (Гаммы C-dur, a-moll; И. Кригер «Менуэт»). III вариант (Гаммы C-dur, a-moll; В. Калинин «Вальс» C-Dur).
	<b>Контрольный урок (варианты заданий)</b>	<b>Контрольный урок (варианты заданий)</b>
	I вариант Работа над программой академического концерта и контрольного урока. II вариант Чтение нот с листа. III вариант Исполнение самостоятельно выученной пьесы.	I вариант Работа над программой академического концерта и контрольного урока. II вариант Чтение нот с листа. III вариант Исполнение самостоятельно выученной пьесы.
	<b>Академический концерт (программа выступлений)</b>	<b>Академический концерт (программа выступлений)</b>
	I вариант М. Красев «Ёлочка»; В. Калинин «Этюд». II вариант Р.Н.П. «Как под горкой»; У.Н.П. «Ой, ти, дівчино заручена». III вариант В. Калинин «Прелюдия»; Р.Н.П. «Как пошли наши подружки».	I вариант П.Н.Т. «Мазурка»; М. Каркасси «Андантино». II вариант В. Калинин «Танец»; М. Каркасси «Прелюд». III вариант Ф. Сор «Этюд»; Ф. Карулли «Вальс».
2 класс:	<b>Технический зачет (варианты заданий)</b>	<b>Технический зачет (варианты заданий)</b>
	I вариант (Гаммы G-dur, e-moll; В. Калинин «Вальс» (G-dur); термины). II вариант (Гаммы G-dur, e-moll; Ф. Карулли «Танец» (G-dur); термины). III вариант (Гаммы G-dur, e-moll; В. Калинин «Этюд» (A-dur); термины).	I вариант (Гаммы F-dur, d-moll; В. Калинин «Этюд» (A-dur); термины). II вариант (Гаммы F-dur, d-moll; А. Иванов-Крамской «Маленький вальс» (C-dur); термины). III вариант (Гаммы F-dur, d-moll; Ф. Карулли «Романс»; термины).
	<b>Контрольный урок (варианты заданий)</b>	<b>Контрольный урок (варианты заданий)</b>
	I вариант Работа над программой академического концерта и контрольного урока. II вариант Чтение нот с листа. III вариант Исполнение самостоятельно выученной пьесы.	I вариант Работа над программой академического концерта и контрольного урока. II вариант Чтение нот с листа. III вариант Исполнение самостоятельно выученной пьесы.
	<b>Академический концерт (программа выступлений)</b>	<b>Академический концерт (программа выступлений)</b>
I вариант В. Шаинский «Антошка»; Р.Н.П. «Калинка». II вариант Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»; Е. Шилин «Ноктюрн». III вариант В. Шаинский «Песенка Чебурашки»; Ф. Карулли «Вальс» (C-dur).	I вариант Е. Поплянова «В легкой лодочке по реке»; В. Шаинский «Песенка Чебурашки». II вариант Бах И.С. «Менуэт» (G-dur); М. Каркасси «Пьеса». III вариант К. Вебер «Ария»; Герштейн «Пьеса».	
3 класс:	<b>Технический зачет (варианты заданий)</b>	<b>Технический зачет (варианты заданий)</b>
	I вариант (Гаммы D-dur, h-moll; М. Джулиани «Пьеса» термины). II вариант (Гаммы D-dur, h-moll; М. Каркасси «Этюд»; термины). III вариант (Гаммы D-dur, h-moll; К.М. Вебер «Ария» (A-dur); термины).	I вариант (Гаммы B-dur, g-moll; Х. Саггерас «Этюд» (A-dur); термины). II вариант (Гаммы B-dur, g-moll; В. Калинин «Этюд» (A-dur) термины). III вариант (Гаммы B-dur, g-moll; Ф. Сор «Менуэт»; термины).
	<b>Контрольный урок (варианты заданий)</b>	<b>Контрольный урок (варианты заданий)</b>
	I вариант Работа над программой академического концерта и контрольного урока. II вариант Чтение нот с листа. III вариант Исполнение самостоятельно выученной пьесы.	I вариант Работа над программой академического концерта и контрольного урока. II вариант Чтение нот с листа. III вариант Исполнение самостоятельно выученной пьесы.
	<b>Академический концерт (программа выступлений)</b>	<b>Академический концерт (программа выступлений)</b>
I вариант Ф. Карулли «Романс»; Р.Н.П. «Калинка». II вариант Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»; М. Каркасси «Полька»; III вариант В. Шаинский «Песенка Чебурашки»; Ф. Карулли «Вальс» (C-dur).	I вариант А. Виницкий «Босса-нова»; Р.Н.П. «Как под горкой» (обр. В. Калинина). II вариант И. Николаев «Маленькая страна»; Б. Мокроусов «Одинокая гармонь». III вариант Е. Поплянова «В легкой лодочке по реке»; М. Каркасси «Андантино»	
4 класс:	<b>Технический зачет (варианты заданий)</b>	<b>Технический зачет (варианты заданий)</b>
	I вариант (Гаммы A-dur, fis-moll; Е. Шилин «Ноктюрн» (e-moll); термины). II вариант (Гаммы A-dur, fis-moll; Е. Шилин «Ноктюрн» (e-moll); термины).	I вариант (Гаммы Es-dur, c-moll; М. Каркасси «Этюд №3» (A-dur); термины). II вариант (Гаммы Es-dur, c-moll; Аноним «Кошки-Мышки» (a-moll); термины).

	<p>III вариант (Гаммы A-dur, fis-moll; К.М. Вебер «Ария» (A-dur); термины).</p> <p><b>Контрольный урок (варианты заданий)</b></p> <p>I вариант Работа над программой академического концерта и контрольного урока. II вариант Чтение нот с листа. III вариант Исполнение самостоятельно выученной пьесы.</p> <p><b>Академический концерт (программа выступлений)</b></p> <p>I вариант И. Шварц «Ваше Благородие»; А. Веницкий «Сюрприз»; II вариант Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»; Аноним «Маленькая прелюдия». III вариант Т.С. Элиот «Память»; Ф. Карулли «Вальс» (C-dur).</p>	<p>III вариант (Гаммы Es-dur, c-moll; Ф. Сор «Этюд»; термины).</p> <p><b>Контрольный урок (варианты заданий)</b></p> <p>I вариант Работа над программой академического концерта и контрольного урока. II вариант Чтение нот с листа. III вариант Исполнение самостоятельно выученной пьесы.</p> <p><b>Академический концерт (программа выступлений)</b></p> <p>I вариант Р.Н.П. «При долинушке стояла»; В. Калинин «Колыбельная»; II вариант Э.Л. Уэббер «Я не знаю как его любить»; А. Зацепин «Песня про зайцев» (G-dur); III вариант Н. Кост «Баркарола»; Е. Поплянова «В легкой лодочке по реке»;</p>
5 класс:	<p><b>Прослушивание (варианты заданий)</b></p> <p>I вариант Бах И.С. Прелюдия ля-минор, BWV 997 II вариант Карулли Ф. Рондо до-мажор, соч. 241 III вариант Р.н.п. Я по лугу, обр. Л. Ивановой.</p> <p><b>Контрольный урок (варианты заданий)</b></p> <p>I вариант Работа над программой академического концерта и контрольного урока. II вариант Чтение нот с листа. III вариант Исполнение самостоятельно выученной пьесы.</p> <p><b>Академический концерт (прослушивание) (программа выступлений)</b></p> <p>I вариант Э.Л. Уэббер «Я не знаю как его любить» А. Веницкий «Бабушкина шкатулка»  II вариант А. Веницкий «Сюрприз» РНП «Вечерний звон» (обр. В. Колосова)  III вариант РНП «По улице мостовой» А. Веницкий «Босса-нова»</p>	<p><b>Прослушивание (варианты заданий)</b></p> <p>I вариант А. Веницкий «Сюрприз» РНП «Вечерний звон» (обр. В. Колосова) А. Варум «Городок» Н. Паганини «Соната №4»  II вариант А. Веницкий «Сюрприз» РНП «Вечерний звон» (обр. В. Колосова) А. Варум «Городок» Н. Паганини «Соната №4»  III вариант Э.Л. Уэббер «Я не знаю как его любить» А. Веницкий «Бабушкина шкатулка» РНП «Калинка» (обр. Г. Гарнишевской) Н. Паганини «Соната №7»</p> <p><b>Контрольный урок (варианты заданий)</b></p> <p>I вариант Работа над программой академического концерта и контрольного урока. II вариант Чтение нот с листа. III вариант Исполнение самостоятельно выученной пьесы.</p> <p><b>Экзамен (программа выступлений)</b></p> <p>I вариант Э.Л. Уэббер «Я не знаю как его любить» А. Веницкий «Бабушкина шкатулка» РНП «Калинка» (обр. Г. Гарнишевской) Н. Паганини «Соната №7»  II вариант А. Веницкий «Сюрприз» РНП «Вечерний звон» (обр. В. Колосова) А. Варум «Городок» Н. Паганини «Соната №4»  III вариант РНП «По улице мостовой» А. Веницкий «Босса-нова» В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» Н. Паганини «Соната №6»</p>

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*



За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и

двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### *Посадка*

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### ***Постановка правой руки***

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### ***Звукоизвлечение***

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### *Приемы звукоизвлечения*

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### *Постановка левой руки*

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой

струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре» 2007.
2. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» 2013.
3. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» 1964-2009.

### **Нотная литература**

4. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара» 2004.
5. Калинин В. «Юный гитарист» Москва 2008.
6. Шумеев Л. «Техника гитариста» Москва 2012.
7. Э.Л. Уэббер «Популярные мелодии для шестиструнной гитары»