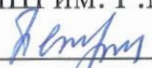


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»
 Н.С. Петрова
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
на 2023 – 2024 учебный год

Составители: преподаватель Доля М.А.
преподаватель Савойтан А.А.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (Гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли различные по составу инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (Гитара)»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль (Гитара)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты»

Предмет «Ансамбль (Гитара)» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (Гитара)»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

1.4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (Гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	2

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (Гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения Выбор методов обучения по предмету

«Ансамбль (Гитара)» зависит от: - возраста обучающихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (Гитара)»

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Гитара (ансамбль)» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Гитара (ансамбль)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

Учебные аудитории для коллективных занятий, площадью не менее 12 кв. метров. Инструменты, соответствующие размером, росту ученика, подставки под ногу, пульта, стулья, стол. Преподаватель по гитаре своевременно настраивает инструменты, и меняет струны на инструментах по мере необходимости.

- библиотека;
- фонотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- Школа обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

2. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов(гитар), так и из различных инструментов, куда могут входить домра, балалайка, скрипка и флейта.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

2.1.Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Квартеты

- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.2 Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

Годовые требования по учебному предмету «Ансамбль (Гитара)»

Четвертый класс (1 час в неделю)

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта, трио гитар:

1. Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»
2. А.Виницкий «Блюз для двоих»
3. В. Ерзунов «Караван» из детской сюиты
4. Л.де Калль «Лёгкий дуэт»
5. Е.Поплянова «Счастливые башмачки»
6. Р.Роджерс «Звуки музыки», в обр. А.Виницкого мелодия из к/ф «Звуки музыки»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Март - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
- Апрель - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта, трио гитар:

- В.Чиара «Испанское болеро», перелож. и обр. А.Гаврилова
- Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
- «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Срок обучения - 5 лет

Годовые требования по учебному предмету «Ансамбль (Гитара)»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Май - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. А.Виницкий «Этюд №1» C-Dur
2. Е.Поплянова «Камышинка -дудочка»
3. М.Иорданский «Песенка про Чибиса»
4. Рус.нар.песня «Ах Самара - городок»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Май - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта, трио гитар:

1. В.Андреев «Гвардейский марш», переложение Л.Ивановой
2. Ф.Карулли «Анданте»
3. М.Каркасси – О.Киселёв «Вальс»
4. Е.Поплянова «Доброй ночи»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Март - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. В.Ерзунов «Марш» из детской сюиты
2. Е.Поплянова «Девичий хоровод»
3. К.В.Глюк, транскрипция А.Иванова-Крамского «Гавот из оп. Ифигения в Авлиде»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Март - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Май - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. В. Ерзунов «Марш» из детской сюиты
2. Е. Поплянова «Девичий хоровод»
3. К. В.Глюк, транскрипция А. Иванова-Крамского «Гавот из оп. Ифигения в Авлиде»

Пьесы для дуэта, трио гитар:

1. Обр. для 2-х гитар О.Зубченко «Сальвадор» испанский танец
2. В.Козлов «Милонга»
3. А.Виницкий «Песня дождя»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация; – итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных

занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонд оценочных средств.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств сформирован мной на основе ключевых принципов оценивания:

- Валидность – объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения в моём классе.
- Надёжность – использование единообразных средств и критериев для оценивания достижений.
- Объективность – разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха.

Список обучающихся по классам	I полугодие	II полугодие
	Зачет по специальности (варианты заданий)	Технический зачет (варианты заданий)
2 класс:	Контрольный урок	Контрольный урок
	I вариант Й. Кюффнер «Анданте» II вариант Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» III вариант Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»	I вариант Ф. де Милано «Канцона» II вариант Дж. Пьерпонт «Новогодняя песенка» III вариант Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
	I вариант Исполнение наизусть одного произведения (одной партии). II вариант Чтение нот с листа. III вариант Работа с произведением.	I вариант Исполнение наизусть одного произведения (одной партии). II вариант Чтение нот с листа. III вариант Работа с произведением.
	Контрольный урок	Переводной экзамен
I вариант Б. Савельев «Песенка кота Леопольда» II вариант Й. Кюффнер «Экосез» III вариант Е. Крылатов «Прекрасное Далёко»	I вариант Ф. Таррега «Мазурка для двух гитар» II вариант Е. Поплянова «Колыбельная Луны» III вариант И. С. Бах «Бурре»	
3 класс:	Контрольный урок	Контрольный урок
	I вариант Й. Кюффнер «Экосез» II вариант Ракомора «Мазурка» III вариант С. Донауров «Я встретил вас»	I вариант П. Роч «Хабанера» II вариант А. Чазаррета «Аргентинский вальс» III вариант М. Джулиани «Этюд»
	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
	I вариант Исполнение наизусть одного произведения (одной партии). II вариант Чтение нот с листа. III вариант Работа с произведением.	I вариант Исполнение наизусть одного произведения (одной партии). II вариант Чтение нот с листа. III вариант Работа с произведением.
	Контрольный урок	Переводной экзамен
I вариант И. Ивановичи «Воспоминание» II вариант И.С. Бах «Менуэт» III вариант В. Гомес «Романс»	I вариант Ф. Шуберт «Баркарола» II вариант Г. Персел «Менуэт» III вариант И.С. Бах «Менуэт»	
4 класс:	Контрольный урок	Контрольный урок
	I вариант Ф. Куперен «Менуэт» II вариант Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» III вариант Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»	I вариант Ф. де Милано «Канцона» II вариант Ж. Ф. Рамо «Сарабанда» III вариант С. Вейс «Старинный французский танец»
	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
	I вариант Исполнение наизусть одного произведения (одной партии). II вариант Чтение нот с листа. III вариант Работа с произведением.	I вариант Исполнение наизусть одного произведения (одной партии). II вариант Чтение нот с листа. III вариант Работа с произведением.
	Контрольный урок	Переводной экзамен
I вариант И. Ивановичи «Воспоминание» II вариант Ф. Куперен «Гавот» III вариант Е. Крылатов «Прекрасное Далёко»	I вариант П. Роч «Хабанера» II вариант Е. Поплянова «Колыбельная Луны» III вариант В. Гомес «Романс»	
5 класс:	Контрольный урок	Контрольный урок
	I вариант К. Сен-Санс «Лебедь» II вариант М. Джулиани «Этюд №5 Ручеек» III вариант В. Берковский С. Никитин «Под музыку Вивальди»	I вариант Э. Григ «Танец Анитры» II вариант В. Колосов «Испанский народный танец» III вариант С. Вейс «Старинный французский танец»
	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
	I вариант Исполнение наизусть одного произведения (одной партии). II вариант Чтение нот с листа. III вариант Работа с произведением.	I вариант Исполнение наизусть одного произведения (одной партии). II вариант Чтение нот с листа. III вариант Работа с произведением.
	Контрольный урок	Экзамен
I вариант М-Л Анидо «Аргентинская мелодия» II вариант В. Гильермо «Испанское каприччио» III вариант Ф. Шуберт «Баркарола»	I вариант И. Ивановичи «Воспоминание» II вариант И. С. Бах «Менуэт» III вариант П. Роч «Хабанера»	

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (Гитара)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При разных определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение

исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом для юношества. Сост. А.Смирнов М., 2004
2. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
3. Андреев В. Ансамбли для гитары Составитель Л.Иванова С-П., 2006
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом вып. 1,2 М.,2001
5. Веницкий А. 12 концертных пьес для 2-х гитар М.,2011
6. Киселёв О. Альбом Юного гитариста Ч., 2006
7. Поплянова Е. Счастливые башмачки, ансамбли для 2-х гитар Ч., 2006
8. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар Н., 2002
9. Козлов В. Эхо бразильского карнавала М.,2001
10. Гаврилов А. Популярные пьесы для домры и шестиструнной гитары Е., 2002
11. Гаврилов А. Популярные пьесы для шестиструнной гитары (дуэты, трио) Е.,1998
12. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1985
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М.,1970
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 2002
15. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары сост. Максименко В.М.,1988
16. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. - Новосибирск 1999
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1998