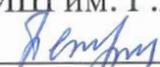


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»
 Н.С. Петрова
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Мельник Л.А.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Фонды оценочных средств;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 8 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской и зарубежной музыкой 19, 20 и 21 веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 1 по 7 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1. (Вариативная часть)

Классы	1-3 классы
Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	147 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

Таблица 2.(Обязательная часть)

Классы	4-7 классы	9 класс
Срок обучения/ количество часов	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Цели и задачи учебного предмета:

Основная цель учебного предмета - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, творческие упражнения);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс.

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. 1 и 2 полугодие - контрольные уроки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

В.А. Моцарт. «Весенняя»

Иорданский М. «У дороги чибис»

Калинников В. «Тень-тень»

КнипперЛ. «Степная кавалерийская»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Томпсон Дж. Ансамбли из «Лёгкого курса для начинающих» (по выбору).

2 класс.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением

грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В первом полугодии обучающиеся сдают контрольный урок, во втором полугодии - академический концерт из 1-2 произведений. Участие обучающегося в конкурсе (городском, областном, региональном и т.д.), выступление на классном вечере зачитывается как сдача программы академического концерта.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л. «Три немецких танца»
Балаев Г. «Знакомая тропинка»
Глинка М. Жаворонок
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Островский А. «Солнечный круг»
Томпсон Дж. Ансамбли из «Лёгкого курса для начинающих» (по выбору).
Шуберт Ф. «Лендлер»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце I и II полугодия – контрольные уроки. Выступление обучающегося на классном вечере, концерте зачитывается как сдача программы контрольного урока.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Конова Е. «Осенний дождь»
Н. Классен. «Карусель»
Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» (по выбору)
Шуберт Ф. «Вальс»
Хачатурян А. «Танец девушек»

4 класс.

Дальнейшее формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бородин А.	«Полька» в 4 руки
Гаврилин В.	«Часики», «Перезвоны»
Глинка М.	«Полька», «Марш Черномора» из оперы "Руслан и Людмила»
Н. Классен.	«Вальс»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Мошковский М.	»Испанский танец»
Новиков А.	«Эх, дороги»
Рахманинов С.	«Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Чайковский П.	«Вальс» из балета "Спящая красавица"
Шостакович Д.	«Лирический вальс»

5 класс .

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	«Полонез»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	«Норвежский танец" Op.35 № 2
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Коровицын В.	»Былина»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Рахманинов С.	«Русская песня» Op.11 № 3 в 4 руки,
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Штраус И.	«Полька Трик-трак»

6 класс.

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному воспроизведению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	«Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Гаврилин В.	«Марш» из цикла "Зарисовки"
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (ансамбли по выбору)
Григ Э.	»Норвежский танец»,«Свадебный день в
Трольхаугене» Ор.65 №6 в 4 руки	
Дунаевский И.	«Полька» из к/ф "Кубанские казаки»
Прокофьев С.	«Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4
	руки
Прокофьев С.	«Монтечки и Капулетти" из балета " Ромео и
	Джульетта"
Прокофьев С.	«Вальс из балета "Золушка"
Свиридов Г.	«Военный марш»
Свиридов Г.	«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести
А.Пушкина «Метель»	
Хачатурян А.	«Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова "
«Маскарад»	

7 класс .

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце второго полугодия обучающиеся сдают итоговый зачет по ансамблю.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Бём А.	«Гавот»
Гаврилин В.»	Тарантелла из балета «Анюта»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Мусоргский М.	«Колокольные звоны «из оперы Борис Годунов
Прокофьев С.	«Танец Феи» из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Рахманинов С.	«Слава» Op.11 из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки
Свиридов Г.	«Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести
А.Пушкина	«Метель»
Бах И.-С.	Концерт фа минор
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-ручальный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный

	текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных знаний, умений и навыков. Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- Валидность: объекты оценки соответствуют поставленным целям в моем классе.
- Надежность: использование единообразных средств и критериев для оценивания достижений.
- Объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха
- Эффективность.

Таблица 5. Фонды оценочных средств.

Классы	I полугодие	II полугодие
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
I класс	I вариант Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»	I вариант Дж.Томпсон. «Вальс принцессы»
	II вариант Калинников В. «Тень-тень»	II вариант КнипперЛ. «Степная кавалерийская»
	III вариант Дж.Томпсон «Марш гномов»	III вариант Дж. Томпсон. «Дуэт»
II класс	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	I вариант	I вариант

	<p>К. Вебер «Хор охотников» В.А. Моцарт. «Весенняя»</p> <p>II вариант РНП «Под яблоней зеленой»</p> <p>III вариант А. Гречанинов. «Весенним утром»</p>	<p>Э.Сигмейстер «Матросский танец»</p> <p>II вариант Л.Бетховен «Немецкий танец»</p> <p>III вариант И. Дунаевский. «Песня о Родине»</p>
III класс	Текущая аттестация (варианты заданий)	Текущая аттестация (варианты заданий)
	<p>I вариант «Молдовеняска». Молдавский народный танец. Обработка в 4 руки Д.Федова</p> <p>II вариант Конова Е. «Осенний дождь»</p> <p>III вариант Шуберт Ф. «Вальс»</p>	<p>I вариант Н.Римский Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»</p> <p>II вариант А. Островский «Солнечный круг»</p> <p>III вариант Соловьёв А. «Полька»</p>
IV класс	Текущая аттестация (варианты заданий)	Зачет (варианты заданий)
	<p>I вариант Н. Классен. «Карусель»</p> <p>II вариант М. Мошковский. «Испанский танец»</p> <p>III вариант Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» (по выбору)</p>	<p>I вариант Г.Гладков. «Песня охраны»</p> <p>II вариант И. Штраус. «Полька трик - трак»</p> <p>III вариант Н.Классен. «Вальс»</p>
V класс	Текущая аттестация (варианты заданий)	Зачет (варианты заданий)
	<p>I вариант. В.Коровицын. «Былина»</p> <p>II вариант Э. Григ..» Песня Сольвейг»</p> <p>III вариант Н.Классен. «Вальс»</p>	<p>I вариант Григ Э.«Норвежский танец" Op.35 № 2</p> <p>II вариант В.Гаврилин. »Перезвоны»</p> <p>III вариант В. Гаврилин. «Марш»»</p>
VI класс	Текущая аттестация	Зачёт (варианты заланий)

<p>I вариант Г.Гаврилин. «Часики»</p> <p>II вариант В.Гаврилин. »Перезвоны»</p> <p>III вариант Г.Балаев.»Ноктюрн»</p>	<p>I вариант Э. Григ . Сюита "Пер Гюнт". «В пещере горного короля»</p> <p>II вариант В.Гаврилин. »Вальс»</p> <p>III вариант Г. Свиридов. «Военный марш»</p>
---	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и

продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Необходимо тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Сборник ансамблей для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост.

Бузычкина Т.В./ «Феникс», Ростов-на-Дону, 2015

«Адажио». Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ. Учебно-

методическое пособие. Сост. Барсукова С.А./ «Феникс», Ростов-на-Дону, 2014

Музыкальная копилка. Избранные произведения для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.А./ «Феникс», Ростов-на-Дону, 2016

Ходош В.С. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие для ДМШ. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010

Фортепианные ансамбли.» Вдвоем веселее.» Сост. Жульева Л./ «Феникс», Ростов-на-Дону, 2014

Коровицын В. « Искорки радости». Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Средние и старшие классы ДМШ. / «Композитор», С-Петербург, 2016

Ансамбли для двух фортепиано. Хрестоматия для общего курса фортепиано в музыкальных училищах. Сост. Благодарная И./ «Музыка», М., 1985

Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в четыре руки. Старшие классы ДМШ. Сост. Верижникова Т., Подрудкова Е./ «Музыка», М., 2013

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Доля Ю. / «Феникс», 2005

Ансамбли. Младшие классы. Вып.6 / изд. «Советский композитор», М.,1982

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. «Советский композитор», М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.8/ изд.» Советский композитор», М.,1982

Ансамбли. Средние классы. Вып.10/ изд.» Советский композитор», М.,1985

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд.»Советский композитор»,М., 1982

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд.» Феникс», 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. «Классика- XXI»

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

«Музыкальные жемчужинки» .Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Изд.»Композитор»С.-Петербург,2008.

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, «Композитор», 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, «Композитор», 2006

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / «Феникс», 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, «Композитор», 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. «Камерный ансамбль и различные формы

коллективного музицирования». Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996

Готлиб А. «Фактура и тембр в ансамблевом произведении». Музыкальное

искусство. Выпуск 1. М., 1976

Сорокина Е. «Фортепианный дуэт». М., 1988

Ступель А. «В мире камерной музыки». Изд.2-е, Музыка, 1970