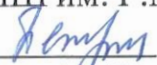


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой»**

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДМШ им. Г.М. Сапаловой»
 Н.С. Петрова
Приказ № 57-А от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: преподаватель Денисенко С.Н.

г. Благовещенск

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Представленная программа предполагает изучение предмета и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 класс – вариативная часть, а с 4 класса – обязательная.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, а также позволяет сформировать специфические навыки ансамблевой игры.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базисе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 1 по 5 класс), занятия с 1-го по 3-й класс относятся к вариативной части программы, а с 4-го – к обязательной.

3. Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1 (Вариативная часть)

Классы	1 – 3 классы
Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	147 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

Таблица 2 (Обязательная часть)

Классы	4-7 классы	9 класс
Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа

Консультации (для учащихся 5 – 7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа
--	------------------------------	--------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебном предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

В период пандемии занятия проходя в формате дистанционного обучения с использованием мессенджеров WhatsApp, Skype, образовательной платформы Zoom.

Цель учебного предмета – развитие музыкально-творческих способностей учащегося и овладение им навыками грамотного исполнения на фортепиано ансамблевых произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства, формирование творческой потребности в музицировании.

Задачи учебного предмета:

- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены пианино. Имеется камерный зал с двумя роялями. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений);
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

- Подбор по слуху.
- Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Объем 4-8 тактов. Подбор по слуху аккомпанемента: один звук на главных ступенях лада.
- Развитие творческих навыков. Вариационные комбинации подобранных мелодий, сочинение и запись ритмического рисунка в стихах.
- Пение с аккомпанементом. Ученик поет и аккомпанирует себе с дублированием мелодии.
- Ансамблевое музицирование

На начальном этапе обучения развивается умение слышать партнера, формируется навык слушания мелодической линии и соотношения мелодии и аккомпанемента. Начальное обучение навыкам совместного музицирования основано на простейшем репертуаре, доступном для успешной реализации первых этапов обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Оценивание учащегося происходит на контрольном уроке или публичном выступлении.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Калинников В. «Киска»

Родригес Х. «Кумпарсита»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Варламов А. «На заре»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Чичков Ю. «Что такое Новый год?»

Моцарт В. «Колыбельная»

Легран М. «Французская тема»

Верди Дж. «Песенка Герцога»

Пер. Мордасов Н. «По дону гуляет»
Красев М. «На лодочке»
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

2 класс.

- Подбор по слуху.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, половинных. Объем 4-8 тактов. Подбор по слуху аккомпанемента: один звук на главных ступенях лада, квинты на главных ступенях лада, тоническая квинта и сексты на I и VII ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

- Развитие творческих навыков. Вариационные комбинации подобранных мелодий, сочинение и запись ритмического рисунка в стихах.

- Пение с аккомпанементом.

Ученик поет и аккомпанирует себе с дублированием мелодии.

- Ансамблевое музицирование.

На втором году обучения продолжается работа над развитием навыков слухового контроля. Ведется работа над выразительностью произведений, развитием навыков грамотного распределения звучности инструмента, пониманием содержания и стиля музыкальных произведений. Репертуар немного усложняется, но все же остается достаточно доступным.

Обучающимся предлагается изучить 2-3 ансамбля. Оценивание учащегося происходит на контрольном уроке или публичном выступлении.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Зив М. «Осенний дождик»
Планкет Р. «Корневильские колокола»
Кузнецов Н. «Полька»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Островский А. «Спят усталые игрушки»

Шаинский В. «Чунга-Чанга»
Жарр М. «Вальс»
Керн Д. «Дым»
Смирнова Н. «Хорошее настроение»
Карло С. «Румба»
Фостер С. «Ох Сусанна»
Кларк М. «Полька Эрика»
Чайковский П. «Танец феи Драже»

3 класс

- Подбор по слуху.

Мелодии для подбора – с использованием V-VI ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции. Мелодии с интонационными и ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объем 4-8 тактов. Подбор по слуху аккомпанемента (трезвучия на главных ступенях лада).

- Творческие задания. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент. Секвенционные, вариационные, изменения в выученных или подобранных мелодиях.

- Пение с аккомпанементом.

Пение с аккомпанементом подобранных мелодий, выученных песен, доступных по трудности.

- Ансамблевое музицирование.

Оценивание учащегося происходит на контрольном уроке или публичном выступлении.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Лефевр Ф. «Марш жандармов»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Рамирес А. «В мире животных»
Гершвин Д. «Колыбельная»
Рид Л., Мейсон Б. «Прощальный вальс»
Соснин С. «Марш мышей»

Фрид Г «Песня»

Смирнова Н. «Фокстрот»

Бинкин З. «Кубинский Танец»

Дунаевский И. «Песня о бывалом моряке»

4 класс

В основе репертуара 4 класса – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Общие задачи:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие творческой активности;
- Развитие навыков ансамблевого музицирования;
- Развитие умения слушать мелодическую линию;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Работа над синхронностью звучания ансамблевых партий.

За год учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Геталова О. «Трансформер»
2. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
3. Градески Э. «Мороженое»
4. Джоуплин Р. «Артист эстрады»
5. Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы».
6. Куперен Ф. «Предчувствие»»
7. Макдоуэл Э. «К дикой розе»
8. Макдоуэл Э. «Кукушка»
9. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
10. Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
11. Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня – Служанка»

12. Косма Ж. «Опавшие листья»
13. Кочетов Л. Мелодия из к/ф «Игрушка»
14. Фролов И. «Шутка-Сувенир»

6 класс

Общие задачи:

- Усложнение задач IV- V классов;
- Развитие артистизма, сценическая устойчивость;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения;
- Дальнейшее развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Достижение особой синхронности и музыкального единства в исполнении произведений;
- Понимание содержания и стиля исполняемых произведений;
- Преодоление технических трудностей.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Глинка М. «Полька»
2. Мордасов Н. "Прогулка"
3. Шуман Р. "Сельская песня"
4. Чайковский П. Танец феи Драже из балета "Щелкунчик"
5. Цфасман А. «Веселый вечер» (для 2х фортепиано)
6. Косма Ж. "Опавшие листья"
7. Прокофьев С. "Шутка"
8. Дога Е. «Сонет» (для 2х фортепиано)
9. Щедрин Р. «Кадриль»
10. Балакирев М. «Песенка без слов»
11. Балакирев М. "Песенка без слов"
12. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки

13.Петров А. «Утро»

7 класс

Общие задачи:

- Усложнение задач IV- VI классов;
- Развитие артистизма, сценическая устойчивость;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения;
- Дальнейшее развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Достижение особой синхронности и музыкального единства в исполнении произведений;
- Понимание содержания и стиля исполняемых произведений;
- Преодоление технических трудностей.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

14. Свиридов Г. «Вальс»
15. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»
16. Паулс Р. «Чарли»
17. Минков М. «Старый рояль»
18. Цфасман А. «Веселый вечер» (для 2х фортепиано)
19. Цфасман А. «Неудачное свидание» (для 2х фортепиано)
20. Р. Кочанте «Времена соборов»
21. Дога Е. «Сонет» (для 2х фортепиано)
22. Щедрин Р. «Кадриль»
23. Балакирев М. «Песенка без слов»
24. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
25. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
26. Петров А. «Утро»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки; навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма; навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании; навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств промежуточной аттестации успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, концерты и классные вечера, конкурсы, фестивали. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- Валидность – объекты оценки соответствуют основным целям обучения в моем классе
- Надежность – использую единообразные средства и критерии для оценивания достижений
- Объективность – разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха
- Эффективность

список обучающихся по классам	Иполугодие	Иполугодие
	контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
1 класс	1. Артоболевская А. «Вальс собачек» 2. Калинин В. «Киска» 3. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»	1. Родригес Х. «Кумпарсита» 2. Крылатов Е. «Песенка о лете» 3. Керн Д. «Дым»
2 класс	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	1. Зив М. «Осенний дождик» 2. Планкет Р. «Корневильские колокола» 3. Шаинский В. «Чунга-Чанга»	1. Кузнецов Н. «Полька» 2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» 3. Флипп И. «Колыбельная»

3 класс	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фрид Г «Песня» 2. Смирнова Н. «Фокстрот» 3. Бинкин З. «Кубинский Танец» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гершвин Д. «Колыбельная» 2. Рид Л., Мейсон Б. «Прощальный вальс» 3. Соснин С. «Марш мышей»
4 класс	контрольный урок (варианты заданий)	Зачет (варианты заданий)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Балаев « Знакомая тропинка» 2. Джоуплин Р. «Артист эстрады» 3. Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Косма Ж. «Опавшие листья» 2. Н. Кузнецов «Полька» 3. Фролов И. «Шутка-Сувенир»
6 класс	контрольный урок (варианты заданий)	Зачет (варианты заданий)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мордасов Н. "Прогулка" 2. Шуман Р. "Сельская песня" 3. Петров А. "Утро" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Щедрин Р. "Кадриль" 2. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» 3. Р. Кочанте «Времена соборов»
7 класс	контрольный урок (варианты заданий)	Зачет (варианты заданий)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петров А. «Утро» 2. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» 3. Свиридов Г. «Вальс» 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Дога Е. «Сонет» (для 2х фортепиано) 5. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» 6. Р. Кочанте «Времена соборов»

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за

инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

▪ Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Альниченко В, Пыстин Г. «Hello, Dolly»/ Новосибирск/ Окарина, 2010
2. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано»/ Ростов, Феникс 2002
3. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-7 классы/ Ростов н/Д, Феникс, 2003
4. Дмитриевская Н., Дулова В. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» / С.-Петербург/ «Союз художников», 2002
5. Весняк Ю. «Благодарение»/ Ростов/ «Феникс», 2003

6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»/ Санкт-Петербург, Композитор, 2005
7. Марутаев В. Музыкальный час. Популярныe детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2. М., 1988.
8. Хромушин О. «Лунная дорожка»/ Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
9. Викторова В., Каминская О. «Ансамбли в 4 руки», средние классы
10. Симонова В. «Чудо – песенки», ансамбли для фортепиано.
11. Викторова В., Каминская О. «Фортепианные дуэты»
12. Хачатурян К. «Музыка из балета Чиполлино» Москва/ Советский композитор, 1983.
13. Лещинская И. Малыш за роялем./ М., Советский композитор, 1989
14. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ./ Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.

▪ ***Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Алексеев А. Методика обучения на фортепиано, - Москва, 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, М, 1963.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Ленинград, Советский композитор, 1973.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка, 1987.
5. Тимакин Е. Воспитание пианиста, - М., 1984.
6. Ивонина Л. «Педагог и ученик: поиск взаимопонимания» Пермь 2007
7. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979

Интернет ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://nlib.narod.ru/>

<https://pianokafe.com/music/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/>

<https://ale07.ru/music/notes/song/menu.htm>

<http://www.classon.ru/lib/catalog/>