

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 2 от 31.08.2022г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДМШ»  
Н.С. Петрова  
Приказ № 55/А от 31.08.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Вокальное музицирование»**  
*для детей с ОВЗ*

Срок освоения программы - 5 лет

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Учебный план.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Специальные условия для организации обучения детей-инвалидов
8. Список литературы и средств обучения
9. Фонды оценочных средств.

### **Пояснительная записка**

В системе образовательных программ дополнительного образования детей адаптированная общеразвивающая программа «Вокальное музицирование» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание, общее музыкальное образование и социальную адаптацию в обществе.

Вокальное искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта категория детей стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль дополнительного образования детей, в частности музыкального воспитания.

В связи с индивидуальными и физиологическими особенностями организма обучающегося, его общего развития, состояния психики и усваивания учебного материала программой предусмотрено как повторное прохождение того или иного года обучения, так и совмещение двух лет обучения.

В соответствии с учебным планом школы и разными сроками обучения, возникла необходимость в перераспределении тем и часов, отводимых на изучение этих тем по годам обучения, а так же в фиксации умений, приобретаемых обучающимся в конце каждого года обучения.

Занятия носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.

Специальные условия обучения ребенка-инвалида:

- индивидуализация обучения;
- занятия в малых группах, включение в социальную активность (ансамбль, концерты, конкурсы, в том числе дистанционные);
- возможность чередования сложных и легких заданий;
- объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усваивает материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами;
- формирование учебного и временного стереотипа;
- дозированное введение новизны.
- возможность перерывов во время занятий для проведения необходимых медико-профилактических процедур;
- соблюдение комфортного режима образования, в том числе ортопедического режима;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога)

**Цель программы:** развитие творческих вокальных способностей, которые позволят более успешно адаптироваться и социализироваться в обществе. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности детей и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- научить основным вокально-хоровым и музыкально-исполнительским навыкам.

**Воспитательные:**

- воспитывать музыкально-эстетический вкус и общую культуру обучающихся;  
- содействовать воспитанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, барьера общения, неуверенности в себе и т.д.

**Развивающие:**

- способствовать развитию музыкального слуха обучающихся;  
- создать условия для развития творческих способностей обучающихся через активное участие в массовых мероприятиях, конкурсах.

**Учебный план на 2022-2023 учебный год дополнительной адаптированной  
общеразвивающей программы «Вокальное музицирование»**

Срок реализации 5 лет

Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Промежуточная аттестация (контрольное выступление на публике)	Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.		
Сольное пение	2	2	2	2	2	2,4,6,8	5
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)	2	2	2	2	2	6,8, 10	
<b>ИТОГО:</b>	4	4	4	4	4		

Учебный план составлен на основании Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно - эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан Пин 2.4.4.3172--14, Устава школы.

Учебный план ориентирован на 35 учебных недель. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПиН. Итоговая аттестация проводится в форме мини-концерта.

Учебный план разработан на основе интеграции программ учебных предметов, предусматривает овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства, овладение основами музыкальной грамоты, формирование навыков коллективной творческой деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Предмет «Развитие художественно-образного мышления» выбирают родители с учетом образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся из

предлагаемого перечня: сольное пение, синтезатор, электрогитара, гитара, основы коммуникативной культуры, художественное слово, кукольный театр, ударные инструменты, основы актерского мастерства, беседы об искусстве, фортепиано, изобразительная деятельность.

### Содержание программы

Эстрадное пение как вид вокального искусства сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой,
  - фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,
- В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:
- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
  - постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
  - использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
  - индивидуальный подход к обучающегося.
  - формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории, истории музыки и исполнительства различных эпох и жанров;
  - формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности музыкального искусства, активную художественно-музыкальную деятельность;
  - формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся выступает **учебный и концертный репертуар**, который строится на основе принципов: постепенного усложнения репертуара, направленного на решение педагогических, технических, художественных задач, изучение произведений отечественной, зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, разнохарактерных и разножанровых, различных стилей и музыкальных форм.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. Работа на уроке ведется по всем направлениям музыкального развития: вокальное творчество, музыкальное мышление, мелодический и гармонический слух, отрабатываются технические приемы, раскрывается художественная ценность музыкальных произведений.

Используются следующие методы работы на уроке:

**Педагогические методы** - игровые, убеждение, сравнение, классификация, анализ, метод эмоционально-волевого воздействия, интеллектуальный (обращен к сознанию ученика), метод примеров, поощрения и одобрения, наглядно-слуховой, словесные методы (объяснение, беседы, инструкции выполнения заданий), метод проблемной ситуации, наглядно-слуховой, метод иллюстраций.

**Диагностические методы** - наблюдение, тестирование, творческие задания.

Широкое внедрение в образовательном процессе имеет педагогика сотрудничества, технологии индивидуального, дифференцированного, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода и успеха.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Речь - основа естественного звучания певческого голоса.	8	8	6	-	-
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата.	4	4	2	-	-
3.	Гигиена певческого голоса.	2	2	2	-	-
4.	Певческая установка (стоя, сидя)	4	4	4	-	-
5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	8	8	8	8	8
6.	Способы звуковедения.	4	4	4	4	4
7.	Звукообразование. Атака звука.	4	4	4	4	4
8.	Интонация.	10	10	10	10	10
9.	Дикция и артикуляция.	8	8	8	4	4
10.	Средства исполнительской выразительности.	4	4	6	4	4
11.	Диапазон певческого голоса.	2	2	4	6	6
12.	Хореография.	-	-	-	-	-
13.	Подбор репертуара.	4	4	4	4	4
14.	Технические средства.	-	-	-	6	6
15.	Студия звукозаписи.	-	-	-	6	6
16.	Навыки поведения на эстраде.	4	4	4	6	6
17.	Концертная деятельность.	4	4	4	8	8
ИТОГО:		70	70	70	70	70

**Формы и методы контроля.**

В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Сроки проведения академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний и выпускных экзаменов по предмету «Вокальное музицирование» определены учебным планом.

5 лет обучения:

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности без микрофона (декабрь)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности без микрофона (май)
2 класс	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (декабрь)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (май)
3 класс	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (декабрь)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (май)
4 класс	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (декабрь)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (май)
5 класс (выпускной)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (декабрь)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (май)

Контроль и учет успеваемости.

Для определения качества усвоения знаний, умений, навыков предусматриваются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль.** Формы контроля: опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашних заданий и работу на занятиях.

**Итоговая аттестация.** Формой контроля является выпускной экзамен, который проводится в конце 5 класса, при 5-ти летнем обучении. При вынесении экзаменационных оценок учитывается продвижение учащегося и соотносится качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Экзаменационная комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем.

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области музыкального начального образования устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество исполнения им музыкальных произведений, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

Выпускники групп уровня общего музыкального развития и основного уровня на экзамене должны:

- показать навыки владения голосовым аппаратом в исполнении произведений классического и популярного репертуара;
- исполнить экзаменационную программу из 2 произведений разных по стилю, жанру.

## **Критерии оценивания**

При оценивании результатов учебного процесса учитываются степень освоения обучающимся программы, его прилежание в освоении предмета, психофизические способности. Поэтому важнейшим принципом при оценке достижений учащихся является дифференцированный подход.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Учебные предметы исполнительской подготовки Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- владение средствами музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими техническими приёмами исполнения; - понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- точное воспроизведение метроритмических особенностей;

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста при незначительных погрешностях;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

## **Ожидаемые результаты**

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения из репертуара эстрадного отделения;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма;



- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, знать наиболее употребительные термины;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения;
- уметь читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент;
- иметь навыки музицирования в ансамбле;
- иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;

### **Подбор репертуара**

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и особенностей ограничений по здоровью. Песни с сюжетным действием подбираются значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимся произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора ребенка. Поэтому в репертуар должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения «звезд» мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала.

### **Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.**

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления.

Преподавателю иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Весь исполнительский репертуар, включая вокализы, планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями обучающегося. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением. В индивидуальном плане педагог может указать произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а так же для воспитания и поддержания интереса обучающегося.

В течение года запланировать 1-2 публичных выступления (на родительских собраниях, отчетных и тематических концертах, на конкурсах и фестивалях). Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

## Содержание учебного курса

### 1 класс

В конце 1 года обучения обучающийся должен:

**Знать:** общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - источник звука, органы дыхания (диафрагма - главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

#### Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на постепенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 2-4 несложных песенок-попевок,
- 1-2 коротких песенки,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

### 2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обучающийся должен:

**Знать:** механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

#### Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,

- управлять работой гортани и резонаторов,
- Соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Т53 и t53, вок. упр. в пределах квинты;
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 2-3 коротких песенки.

### 3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обучающийся должен:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упр., включающие Т53 и t53 и гаммы;
- 1 вокализ;
- 2-3- разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

### 4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающийся должен:

### Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

### Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
  - исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
  - исполнять вокализ,
  - пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
  - следить за чистотой интонации в пределах септимы,
  - исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
  - пользоваться микрофонами различных модификаций,
  - воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

### В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упр., включающие T53 и t53 и гаммы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 2-3 разноплановых произведения.

## 5 класс

Преподавателю проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 5 года обучения обучающийся должен:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

### Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,

- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упр., включающие T53 и t53 гаммы и арпеджио;
- Упр. на вокальную технику в пределах октавы;
- 1 вокализа (кантиленного характера);
- 3-4 разноплановых произведения.

#### Требования к репертуару

Для контрольного урока и итогового выступления (концертного выступления):  
песни: быстро-медленно, громко-тихо.

Не допускается исполнение песен дискотечного клубного жанра

Для выпускного экзамена

2 разнохарактерные песни: одна из них - иностранная

- Исполнение народной песни (а capella) - по необходимости,
- Исполнение песни под «живой» аккомпанемент - по желанию.

#### Фонд оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков по предмету «Вокальное музицирование».

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

#### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ:

Цель: - поддержание учебной дисциплины.

Задачи:

- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

- Оценка работы на уроке и выполненного домашнего задания;
- Прослушивания к конкурсам, концертам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальный инструмент и музицирование».

Промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Задача: определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

**Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- Контрольные уроки;
- Конкурсы, фестивали.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Концерты и фестивали направлены на выявление знаний, умений, навыков публичного концертного исполнения программы. Определения уровня подготовки учащихся на определённом этапе обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В соответствии с уставом школы проведение всех форм аттестации обязательно для всех учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны школой и изложены в соответствующем Положении образовательного учреждения. Программы учебных предметов составлены с учётом всех необходимых требований к организации учебного процесса. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно и соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

#### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускного экзамена по предмету «Эстрадное пение», если общее состояние здоровья позволяет и нет медицинских противопоказаний.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **График промежуточной аттестации**

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности без микрофона (декабрь)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности без микрофона (май)
2 класс	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (декабрь)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (май)
3 класс	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (декабрь)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (май)
4 класс	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (декабрь)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (май)
5 класс (выпускной)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (декабрь)	Контрольный урок в классе - прослушивание программы по специальности с микрофоном (май)

### **Примерный репертуарный план:**

В конце года проводится контрольный урок, который включает в себя исполнение двух разнохарактерных произведений.

#### **1 класс**

Андрей-воробей.

Уж как шла лиса. Русская народная песня

Дон-дон. Русская народная песня

Два кота. Польская народная песня

Белый снег. Попевка

Часы. Муз. Н. Метлов

Поезд. Муз. Н. Метлов

Лошадка Муз. Г. Пятигорский, сл. В. Лученка

Самая хорошая. Муз. В. Иванников Две лягушки Грибы

Колыбельная кисоньки. Муз. В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь

Во поле береза стояла. Русская народная песня

Дождик. Румынская народная песня

Ку-ку. М. Красев

Неваляшки. З. Левина

Паровоз. Муз. Г.Эрнесакс

Чемодан. Считалка.

Перепелочка. Белорусская народная песня Подарки. Муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова

Колыбельная заюшки. Муз. В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь

#### **2 класс**

Елка. Муз. А. Абрамов, сл. А. Барто



Карусель. Муз. Д. Кабалевский  
Добрый жук. Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц  
Ладошка  
Принцесса на горошине Милая мама моя Глупый поросенок Айболит  
Ежик и мышка. Муз. В.Чернявского, сл. Т.Гонтарь Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника  
Как лечили бегемота Три желания. Гр. «Саманта»  
Васильковая поляна  
Улыбка - В.Шаинский  
Когда мои друзья со мной - В.Шаинский  
Чунга-чанга - В.Шаинский  
Перепляс. Муз.В.Чернявского, сл.А.Прокофьева  
Солнечная песенка. Муз. В.Чернявского, сл.Б.Кечеруковой (кавказская)

### **3 класс**

Бабочки - Р.Паулс.  
Улетай, туча! - В.Резник.  
Все еще будет - А.Пугачева  
Маленькая страна - И.Николаев  
Голубой вагон - В.Шаинский  
33 коровы - М.Дунаевский  
На ярмарке. Муз. В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь  
Хуторянка - В.Матецкий  
Песенка друзей из м/ф „Бременские музыканты” - Г.Гладков  
Москва - О.Газманов  
Кого не стоило бы ждать - Л.Агутин  
Скворец - А.Макаревич  
Ромашковая кошка - В.Протасов  
Не волнуйтесь понапрасну - Е.Крылатов  
Матросская шапка. муз. В.Чернявского, сл.И.Вараввы

### **4 класс**

Let it be - П.Маккартни  
Вернисаж - Р.Паулс  
Путники в ночи - Кэмпферт  
Yesterday - П.Маккартни  
Хрустальное сердце Мальвины - И.Николаев  
Пластилиновая ворона - Г.Гладков  
Крылатые качели - Е.Крылатов  
Чарли - Р.Паулс  
Песенка про меня - А.Пугачева  
Дом - А.Макаревич  
Маленький принц - М.Таривердиев  
Прекрасное далеко - Е.Крылатов  
Черный кот - Ю.Саульский  
Ожившая кукла - А.Алиханов

### **5 класс**

Разноцветные ярмарки - М.Родович  
Сядь в любой поезд - М.Родович  
Учитель – А.Началов  
Летние каникулы – А.Началов  
Бумажный змей - И. Николаев  
Летний дождь - Л.Агутин

По волне моей памяти - Д.Тухманов  
Хрустальные цветы - И.Николаев  
Голос травы - Л.Агутин  
Мишель - П.Маккартни  
Непогода - М.Дунаевский  
Цветные сны - М.Дунаевский

### **Примерные вокализы и упражнения**

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.  
Г. Зейдлер. Избранные вокализы.  
Г. Панофка. Избранные вокализы.  
Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.  
Дж. Конконе. Избранные вокализы.  
М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса  
Н. Ваккаи. Школа пения.  
Ф. Абт. Школа пения.

### **Примерный концертный репертуар**

Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника  
Веселые путешественники. Муз. М. Старокадомский  
Главные слова. Муз. В.Кеворкова, сл. Ю. Гречко  
Дружат дети всей земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В.Викторова  
Здравствуй, детство! Муз. И.Космачев, сл. М. Яснов  
Из чего же... Муз.Ю.Чичков, сл. Я.Халецкого  
Любитель-рыболов. Муз. М. Старокадомский, сл. А. Барто  
Нужно спортом заниматься. Муз. А. Быканов, сл. М. Пляцковский  
Орленок. Муз. В.Белый, сл. Я.Шведов  
Песенка о капитане. Муз. И.Дунаевский, сл. В.Лебедев-Кумач  
Пусть всегда будет солнце. Муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин  
Самый первый чемпион. Муз. Ю.Саульский, сл. М. Танич  
Спой нам, ветер! Муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача

### **Примерная вокально-музыкальная терминология**

Вокальная музыка - музыка для пения  
Трэк (track) - дорожка  
Атака звука - момент зарождения звука  
Унисон - совпадение звуков по высоте  
Нюансы - динамические оттенки  
F (форте) - громко  
P (пиано) - тихо  
Тембр - окраска звука  
Дикция - четкое произношение букв и слогов  
Legato (легато) - связно  
Staccato (стаккато) - отрывисто  
Интервал - соотношение между двумя звуками по высоте  
Соло - один исполнитель  
Ансамбль - вместе, слитно  
Диапазон - интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса  
Имитация - подражание  
Big-bend (биг-бэнд) - большой оркестр  
Блюз - печальный, меланхоличный  
Вокализ - пение без слов на гласную букву или слог  
Вступление - начальная часть произведения, инструментальная мелодия  
Кульминация - вершина произведения  
Кода - заключительная часть произведения  
Мелодия - одноголосный напев  
Песня - музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст  
Импровизация - неожиданность, непредвиденность  
Аккомпанемент - инструментальное сопровождение солирующему голосу  
Дуэт - два исполнителя  
Трио - три исполнителя  
Сопрано - высокий женский голос

Альт - низкий женский голос  
Тенор - высокий мужской голос  
Бас - низкий мужской голос  
Романс - произведение для голоса с инструментом  
Джем-сешн - случайная встреча музыкантов для совместного исполнения Вибрато - колебания звука за счет движения диафрагмы Фальцет - пение без опоры Резонаторы - (грудной, головной)  
Интонация - звуковысотная точность исполнения музыки

### Список литературы

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М- Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
12. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
19. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
20. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
21. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
24. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
25. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
26. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.

## Содержание программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Содержание программы включает в себя принципы комплексного обучения. На индивидуальном уроке учащийся осваивает навыки игры на инструменте, знакомится с музыкальной грамотой, слушает и анализирует музыку, т.е. получает начальные знания по предметам: «фортепиано», «сольфеджио» и «слушанию музыки».

### 1 КЛАСС

#### Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	1
2	Организация игрового аппарата	11	1	10
3	Музыкальная грамота	7	2	5
4	Учебно-техническая работа	4	1	3
5	Игра в ансамбле	6	1	6
6	Слушание музыки	4	2	2
	Всего	35	8	27

1. Вводное занятие. Главным аспектом вводного занятия является установление эмоционального контакта между педагогом и учеником. Важно внушить ребёнку доверие и чувство безопасности.

Теория - Знакомство с предметом, история и особенности инструмента.

Практика - исполнение педагогом различных пьес для подробного знакомства ребенка со звучанием инструмента.

2. Организация игрового аппарата.

Теория - Выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту. Правила посадки за инструментом. Мышечная свобода. Роль подставки в правильной посадке. Нумерация пальцев.

Практика - Работа над организацией игровых движений. Работа над координацией левой и правой рук, развитие двигательных навыков.

3. Музыкальная грамота.

Теория - Знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой. Скрипичный ключ. Мажор, минор.

Практика - игра упражнений на развитие знаний клавиатуры, игра пьес педагогом на определение ребенком мажора и минора.

4. Учебно-техническая работа.

Теория – определение штриха *nonlegato*.

Практика - Первые навыки звукоизвлечения. Упражнения одним пальцем (*nonlegato*) от разных звуков и с перемещением по октавам. Игра одноголосных попевок каждой рукой отдельно.

5. Игра в ансамбле с педагогом.

Теория - основные правила игры в ансамбле.

Практика - Учащийся играет 2 звука через октаву, две и три чёрных клавиши, педагог исполняет пьесу. Игра легких пьес в ансамбле с педагогом.

## 6. Слушание музыки.

Теория - Знакомство с композиторами и их произведениями. Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психоэмоционального состояния ученика.

Практика - прослушивание произведений и самостоятельное определение ребенком название произведения, композитора и характер произведения.

### Ожидаемые результаты на конец года

Обучающийся должен понимать и правильно воспроизводить нотный текст в пределах 4 нот (до, ре, ми, фа); различать мелодии по характеру. Исполнить 5-7 пьес самостоятельно и в ансамбле с педагогом отдельно каждой рукой определенным пальцем штрихом *nonlegato*. Уметь слушать музыку в аудиозаписи (или исполненную педагогом и отгадывать знакомые музыкальные фрагменты).

## 2 КЛАСС

### Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организация игрового аппарата	11	1	10
2	Музыкальная грамота	7	2	5
3	Учебно-техническая работа	5	1	4
4	Игра в ансамбле	9	1	8
5	Слушание музыки	3	1	2
	Всего	35	6	29

### 1. Организация игрового аппарата.

Теория - Выявление степени приспособляемости обучающегося к инструменту, правила посадки за инструментом и постановки руки.

Практика - Работа над организацией игровых движений.

### 2. Музыкальная грамота.

Теория - Знаки альтерации, длительности нот. Скрипичный ключ. Термины - *f*, *P*

Практика - Применение знаков альтерации на примерах произведений, исполненных педагогом; а также допускается исполнение легких пьес со знаками альтерации ребенком.

### 3. Учебно - техническая работа.

Теория - Знакомство со штрихом *staccato*.

Практика - Упражнения на штрих *legato* 2-3 пальцами от разных звуков и с перемещением по октавам. Упражнение «Кузнечик». Игра одноголосных попевок и пьес попеременно каждой рукой. Игра-упражнения для левой руки: «Крабик», «Оркестр».

### 4. Игра в ансамбле.

Теория - правила игры в ансамбле.

Практика - Игра легких пьес с педагогом - учащийся играет мелодию, педагог подсказывает направляющим движением руки звуки и аккомпанирует.

## 5. Слушание музыки.

Теория - Знакомство с композиторами и их произведениями.

Практика - Прослушивание произведений и самостоятельное определение ребенком название произведения, композитора и характер произведения.

### Ожидаемые результаты на конец года

Обучающийся должен:

- понимать и правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой октавы;
- различать мелодии по характеру;
- обучающийся должен исполнить в течение учебного года 10-12 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом. 5-7 пьес самостоятельно отдельно каждой рукой определённым пальцем штрихом *nonlegato*;
- уметь слушать музыку в аудиозаписи и узнавать знакомые музыкальные фрагменты.

### 3 КЛАСС

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальная грамота	7	2	5
2	Учебно-техническая работа	13	1	12
3	Игра в ансамбле	10	1	9
4	Слушание музыки	5	1	4
	Всего	35	5	30

#### 1. Музыкальная грамота.

Теория - Знакомство с нотами басового ключа малой октавы. Термины *mf*, *mp*. Закрепление знаний пройденного материала.

Практика - игра легких пьес и упражнений в басовом ключе.

#### 2. Учебно - техническая работа.

Теория - Знакомство с гаммой (до-мажор).

Практика - Исполнение гаммы разными штрихами: *nonlegato*. Работа над качеством мягкого и глубокого звучания. Игра одноголосных попевок и пьес попеременно каждой рукой. Игра попевок и пьес двумя руками (с квинтой или одним басом в левой руке). Работа над синхронностью движений рук.

#### 3. Игра в ансамбле с педагогом.

Теория - основы и правила игры в ансамбле.

Практика - Учащийся играет мелодию попеременно каждой рукой, педагог подсказывает направляющим движением руки звуки и аккомпанирует.

#### 4. Слушание музыки.

Теория - Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика.

Практика - Учащийся прослушивает и узнает музыкальные фрагменты знакомых произведений.

## Ожидаемые результаты на конец года

Обучающийся должен:

- понимать и правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой и малой октавы;
- различать мелодии по характеру.
- исполнить в течение учебного года 10-15 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом. 7-10 пьес самостоятельно отдельно каждой рукой определённым пальцем штрихом *nonlegato*, *legato*.
- уметь слушать музыку в аудиозаписи и определять знакомые музыкальные фрагменты.

### 4 КЛАСС Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальная грамота	7	2	5
2	Учебно-техническая работа	12	1	11
3	Игра в ансамбле	10	1	9
4	Слушание музыки	6	1	5
	Всего	35	5	30

#### 1. Музыкальная грамота.

Теория - Знакомство с интервалами. Термины: крещендо, диминуэндо, аллегро, адажио, модерато.

Практика - Игра и прослушивание интервалов.

#### 2. Учебно - техническая работа.

Теория - Знакомство со штрихом *legato*. Понятие баса в левой руке.

Практика - Исполнение гаммы разными штрихами: *nonlegato*, *legato*, аппликатурные навыки. Игра попевок и пьес двумя руками (с квинтой или одним басом в левой руке). Работа над синхронностью движений рук.

#### 3. Игра в ансамбле с педагогом.

Теория - Правила игры в ансамбле.

Практика - Учащийся играет мелодию попеременно каждой рукой, педагог аккомпанирует. Учащийся пробует играть мелодию двумя руками, педагог аккомпанирует и подсказывает направляющим движением руки звуки.

#### 4. Слушание музыки.

Теория - Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи.

Практика - Ребенок даёт характеристику и настроение прослушанной музыки, совместно с педагогом сочиняет историю, придумывает музыкальный образ. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика. Учащийся определяет музыкальные фрагменты знакомых произведений.

## Ожидаемые результаты на конец года

Обучающийся должен:

- понимать и правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой и малой октавы.
- различать мелодии по характеру.

- исполнить в течение учебного года 10-15 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом и 5-7 пьес самостоятельно двумя руками (с квинтой или басом в левой руке).
- уметь слушать музыку в аудиозаписи и в исполнении педагога и пытаться раскрыть образ музыкального произведения.

На контрольном уроке исполняется 1 произведение самостоятельно, 1 произведение в ансамбле с преподавателем.

## 5 КЛАСС

### Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальная грамота	7	2	5
2	Учебно-техническая работа	12	1	11
3	Игра в ансамбле	10	1	9
4	Слушание музыки	6	1	5
	Всего	35	5	30

#### 1. Музыкальная грамота.

Теория - Знакомство с трезвучиями T,S,D.

Практика - Применение T, S и D в музыке на примерах музыкальных произведений.

#### 2. Учебно - техническая работа.

Теория - Штрихи nonlegato, legato, staccato. Мелодия и бас, как основа музыкальной ткани.

Практика - Исполнение гаммы разными штрихами: nonlegato, legato, аппликатурные навыки. Игра попевок и пьес двумя руками (с квинтой или одним басом в левой руке). Работа над синхронностью движений рук. Подбор по слуху баса к мелодии.

#### 3. Игра в ансамбле с педагогом.

Теория - Правила игры в ансамбле.

Практика - Учащийся играет мелодию двумя руками, педагог аккомпанирует и подсказывает направляющим движением руки звуки.

#### 4. Слушание музыки.

Теория - Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи.

Практика - Ребенок даёт характеристику настроению музыки, совместно с педагогом сочиняет историю, придумывает музыкальный образ. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика. Учащийся определяет музыкальные фрагменты знакомых произведений.

### Ожидаемые результаты на конец года

Обучающийся должен знать и уметь:

- основы музыкальной грамоты;
- применять ее в исполнительской практике;
- основные музыкальные понятия и термины.
- исполнять самостоятельно разнохарактерные пьесы двумя руками;
- исполнять в ансамбле с педагогом пьесы двумя руками;
- слушать и анализировать музыкальное произведение, определять музыкальные фрагменты.



На контрольном выступлении (подход к которому очень индивидуален) исполняется 2 пьесы самостоятельно и 1 произведение в ансамбле с педагогом.

### Условия реализации программы

Для выполнения программы занятия проводятся в кабинете для индивидуальных занятий. Класс оснащен фортепиано «Petrof», банкеткой для фортепиано с подъемным механизмом, подставкой для ног и необходимой нотной литературой.

### Формы и сроки аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Теоретическая часть: учащийся должен знать музыкальную грамоту: ноты до, ре, ми, фа 1 октавы. Штрихи: нон легато. Практическая часть: учащийся должен знать общие положения рук при игре и постановки инструмента. Исполнить 2 произведения в ансамбле с педагогом отдельно каждой рукой определённым пальцем штрихом nonlegato.
	Контрольный урок	Май	Теоретическая часть: Знать что такое скрипичный ключ, понятие мажора и минора. Определение штриха nonlegato. Практическая часть: Исполнить 2 легкие пьесы самостоятельно или в ансамбле с педагогом отдельно каждой рукой с использованием 2 и 3 пальца штрихом nonlegato.
2 класс	Контрольный урок	Декабрь	Теоретическая часть: Знаки альтерации. Понятие Forte и Piano. Практическая часть: Исполнить 2 легкие пьесы самостоятельно или в ансамбле с педагогом отдельно каждой рукой с использованием 2 и 3
	Контрольный урок	Май	Теоретическая часть: Длительности нот - целые, половинные, четвертные. Понятие метроритма: такт, размер (2/4,3/4,4/4), паузы, затакт. Понятие штриха Staccato. Учащийся должен знать ноты 1 октавы. Практическая часть: Исполнить 1 пьесу самостоятельно отдельно каждой рукой с применением штрихов nonlegato и staccato; а также 1 пьесу в ансамбле с педагогом.

3 класс	Контрольный урок	Декабрь	Теоретическая часть: Гамма до-мажор. Понятие mf и mp. Знать ноты 1 октавы. Практическая часть: Исполнить 2 пьесы с применением штрихов nonlegato и staccato, 2 и 3 пальцем с переходом из одной руки в другую в первой октаве. Одна пьеса самостоятельно, вторая - в ансамбле с педагогом.
	Контрольный урок	Май	Теоретическая часть: Знать ноты первой и малой октав. Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Практическая часть: Исполнить 2 пьесы с применением штрихов nonlegato и staccato, 2 и 3 пальцем с переходом из одной руки в другую, в первой и малой октаве. Одна пьеса самостоятельно, вторая - в ансамбле с педагогом.
4 класс	Контрольный урок	Декабрь	Теоретическая часть: Знание интервалов - прима, секунда, терция и кварта. Понятия крещендо и диминуэндо. Практическая часть: Исполнение 2-х пьес на разные штрихи. Одна самостоятельно, другая в ансамбле с педагогом.
	Академический концерт	Май	Теоретическая часть: Знание интервалов и их определение на слух. Понятия крещендо, диминуэндо, аллегро, адажио, модерато. Понятие баса в левой руке. Практическая часть: Исполнение 2-х пьес на разные штрихи и с минимальным применением баса в левой руке. Одна пьеса исполняется самостоятельно, другая - в ансамбле с педагогом.
5 класс	Академический концерт	Декабрь	Теоретическая часть: Понятие T,S,D и их ступени. Практическая часть: Исполнение легкой пьесы с басом в левой руке по T,S,D и одной пьесы в ансамбле с педагогом.
	Выпускной экзамен	Май	Теоретическая часть: Понятие T,S,D и их ступени. Штрихи legato, nonlegato, staccato. Практическая часть: Исполнение двух пьес с элементами баса и одной пьесы в ансамбле с педагогом.

### Фонд оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ:

Цель: поддержание учебной дисциплины.

Задачи:

- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по фортепиано регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

- Оценка работы на уроке и выполненного домашнего задания;
- Прослушивания к конкурсам, концертам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано».

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Задача: определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки и академические концерты.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования.

Академические концерты направлены на выявление знаний, умений, навыков публичного концертного исполнения программы. Определения уровня подготовки учащихся на определённом этапе обучения.

Итоговая аттестация направлена на определение уровня подготовки в выпускном классе учащегося в соответствии с требованиями по данной рабочей учебной адаптированной программе по предмету «ФОРТЕПИАНО» для детей с ДЦП (Детский церебральный паралич).

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

Оценка «отлично» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «Хорошо» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение программы. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса данной программы - индивидуальный подход к ребенку, учитывать его эмоциональное и физическое состояние, настроение, отношение к предмету и преподавателю. Применять все методы обучения - словесный, наглядно-практический, игровой, объяснительный и другие, уметь ребенка мотивировать и поощрять.

Форма организации учебного процесса - индивидуальная.

Неоспоримо, что каждый ребенок с ДЦП имеет свои специфические отклонения в развитии. Поэтому, прежде чем приступить к планированию работы, необходима консультация лечащего врача либо родителей. Именно врач и родители подскажут, что ребенок на данный момент испытывает при необходимости совершить тот или иной комплекс движений, указывает границы физических возможностей и параметров движений. Только после этого становится реальным определить цель учебного года и выбор средств их достижения.

Целый ряд рефлексов и навыков, являющихся для здорового человека стандартными, для ребенка с ДЦП бывает очень сложно выполнимыми. Преподавателю, начинающему работу по обучению игре на любом музыкальном инструменте, необходимо знать следующее:

- ребенок с заболеванием ДЦП с поражением рук в первое время занятий не может привести в движение необходимый палец, не подвигав прежде всеми пятью; это влияет, в свою очередь, на крайне медленный темп исполнения;

- мышечная (механическая) память развита очень слабо, поэтому уже разученный нотный текст достаточно долго может исполняться в самых невероятных аппликатурных комбинациях;

- игра попеременно двумя руками тормозится во время перехода мелодии от одной руки к другой, так как скорость переключения внимания и сигнал к отдыхающей руке весьма заторможен;

- в первые годы обучения бывает невозможным исполнение музыкальных произведений двумя руками одновременно даже в самых примитивных вариантах, поскольку сигнал принимает та рука, на которую ребенок в данный момент смотрит. Одновременное нажатие любых клавиш двумя руками порой вызывает напряжение всех мышц рук, плечевого пояса, спины;

- такой ученик никогда не сможет играть на фортепиано и одновременно глядеть в ноты;

- ребенок с ДЦП имеет маленький объем мышечной памяти двигательных комбинаций (но не слуховой), поэтому подобный дефект необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти;

- искаженные мышечно-моторные реакции у детей с ДЦП (особенно у хромяющих) нарушают ощущение метрической и ритмической пульсации и тормозят ее развитие.

Учитывая выше перечисленные отклонения от норм здорового человека, преподаватель никогда не должен ставить перед таким учеником непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей.

Основной задачей в работе с Губановой Никой - развитие мелкой моторики. Это достигается через пальчиковые игры, несложные легкие пьесы, построенные на различного вида секвенций или поступательном движении мелодии в пределах диапазона голоса ученика и возможности вокального исполнения. В результате появляется подвижность пальцев у ребенка и возникает интерес к занятиям.

Применение различных методов и приёмов использования музыкальных средств для реабилитации детей с ограниченными возможностями оказывает весьма эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но также на развитие всех сенсорных систем, памяти, и психо-эмоциональной сферы ребенка, способствует разработке артикуляционного аппарата и развития речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной.

Занятия в музыкальной школе - это ещё и возможность показать себя на сцене в качестве пианиста. Выступления помогают детям с ограниченными возможностями избавиться от комплексов, повышают их самооценку, делают их более коммуникабельными, открытыми в общении. Эффективность коррекционно-развивающего обучения в целом, во многом зависит от слаженности в работе различных специалистов.

## Рекомендуемая классика для слушания

Времена года. Чайковский П.И.;  
Вечерняя сказка. Хачатурян А.;  
Танец эльфов. Григ Э.;  
В пещере горного короля Григ;  
Тамбурин. Рамо Ж-Ф;  
Петя и Волк. Прокофьев С.  
Весело - грустно. Бетховен Л.;  
Детский альбом. Чайковский П. И.;  
Шутка. Бах И.С.;  
Шуточка. Селиванов В.  
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»  
Г. Игнатъев «Снеговик»  
Г. Игнатъев «Гном»  
В. Лессер «Выходной день»  
Г. Манчини «Лунная река»  
А. Зацепин «Берег моря»  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
Д. Шостакович «Шарманка»  
П. Чайковский «Детский альбом»  
Н. Римский - Корсаков «Полёт шмеля»  
А. Вивальди «Времена года»  
В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».

## Пальчиковая гимнастика

В зоопарке ходит слон. Сл. и муз. Макшанцевой Е.;  
Зайчики и белочки. Сл. и муз. Макшанцевой Е.;  
Вот кот Мурлыка ходит. Сл. и муз. Макшанцевой Е..

## Рекомендуемый музыкальный репертуар

1. Р.Н.П. «У кота-воркота»
2. Р.Н.П. «Василёк»
3. А. Филиппенко «Цыплята»
4. Р.Н.П. «Весёлые гуси»
5. М. Красев «Маленькая ёлка»
6. Т. Артоболевская «Вальс собачек»
7. Г. Портнова «Ухти-тухти»
8. И. Королькова «Балалайка»
9. «Прыг скок» мотив из Второй венгерской рапсодии Ф. Листа
10. Укр. нар.танец «Казачок»
11. С. Ляховицкая «Дразнилка»
12. С. Ляховицкая «Где ты, Лёка?»
13. А. Рубах «Воробей»
14. Н. Любарский «Курочка»
15. Д. Уотт «Три поросёнка»
16. Г. Игнатъев «Ну-ка, кони»
17. Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепахи»
18. Г. Игнатъев «Тутушки-потутушки»
19. Франц. нар.песня «Братец Яков»
20. В. А. Моцарт Менуэт.
21. Н. Смирнова «Хорошее настроение»

22. И Дональдсон «Мой Беби»
23. Игра в ансамбле по сборнику И. Корольковой «Крохе-музыканту» 1 и 2 части.

#### Дидактическое обеспечение программы

1. А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» - 1996г. Российское Музыкальное Издательство, Москва
2. И. Королькова «Крохе - музыканту» 1-2 части - 2011г. Феникс, Ростов н/Д
3. Т.А. Бабичева «Клавиши - малыши» - 2007г. Издательство «Окарина»
4. Г.В. Игнатъев «Я музыкантом стать хочу» - 2012г. Издатель Шабатура, Минск.
5. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, 2008.
6. Цыганова Г.Г. Королькова И.С. «Новая школа игры на фортепиано» Ростов - на- Дону, 2008
7. Кончаловская Н. «Нотная азбука», К.,1987.

#### Рекомендуемая методическая литература

1. Закон № 273-ФЗ"Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. В.И. Петрушин «Музыкальная психотерапия». - Москва. Издательство «Владос» 2000г.
3. В.В. Крючкова Музыкальная педагогика. - Ростов н/Д: «Феникс», 2002 г.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.-М., 1973
5. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
6. Бернштейн Н.А. Биомеханика движений. М., 1969
7. Ворожцова О.Л. Музыка и игра в детской психотерапии. Издательство Института Психотерапии. М.; 2004 г.
8. Выготский Л.С., Лурия А.Р. «Этюды по истории поведения»М.;Педагогика - Пресс, 1993.- 224с.
9. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках,стихах и картинках.Владос., М.,2001
10. Коррекционная педагогика. № 1(7) Изд.Коррек.педагогика. Научно- метод.журнал, 2005
11. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании.-М.,Академия, 2001
12. НенсиР.Финни. Ребенок с церебральным параличом.Книга для родителей.- М.,2001
13. Поплянова Е. Чики-Брики-Гав. Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные ритмо-знаки и настольные игры для всей семьи.АвтоГраф.- Челябинск, 2001.-82с.
14. Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями развития. Хрестоматия./Составители В.М.Астапов,Ю.В.Микадзе.С-Пб.,2001
15. Современные технологии реабилитации в педиатрии. Под ред. Е.Т. Лильина ОДИ International М.,2000
16. Фаткуллина А.А. Обучение игре на фортепиано детей с ДЦП. Казань, 2004
17. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма.- М.,АОЗТ Антидор,1998
18. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция/Под ред. В.В. Лебединского.М., 1990