

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»**

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 2 от 31.08.2022г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДМШ»
Н.С. Петрова
Приказ № 5-А от 31.08.2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность» (скрипка)**

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: преподаватель Пятунин В.А.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Фонды оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
--	------	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на	2074								

весь период обучения									
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему;

формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Н. Бакланова Этюд G-dur (Избранные этюды 1-3 класс, №11)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

А. Яньшинов Этюд G-dur (Избранные этюды 1-3 класс, №15)

В. Моцарт Аллегретто

В. Калинин Журавель

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

А. Яньшинов Этюд D-dur (Избранные этюды 1-3 класс, №18)

К. Глюк Веселый хоровод

Н. Лысенко Колыбельная

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Ф. Вольфарт Этюд C-dur (Избранные этюды 1-3 класс, №25)

О. Ридинг Концерт h-moll, 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор 2-октавная

А. Яньшинов Этюд D-dur (Избранные этюды 1-3 класс, №18)

Н. Бакланова Колыбельная

Р. Шуман Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Г. Гаммель Этюд a-moll (Избранные этюды 1-3 класс, №28)

Л. Бетховен Сурок

Л. Бетховен Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма ля минор 2-октавная

Г. Дулов Этюд G-dur (Избранные этюды 1-3 класс, №31)

Н. Бакланова Романс

Н. Бакланова Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Ф. Вольфарт Этюд G-dur (Избранные этюды 1-3 класс, №33)

Ф. Зейц Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:

1. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Т. Захарьина Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. В. Якубовская Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. С. Шальман Я буду скрипачом, 33 беседы с юным музыкантом. Л., «Советский композитор», 1987
5. А. Григорян Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1989
6. М. Гарлицкий Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1989
7. В. Клячко Юному скрипачу. Ростов-на-Дону., «Феникс», 2012
8. В. Третьяченко Скрипичный букварь. Красноярск., 2011
9. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Музыка», 1990
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
11. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма D-dur с переходом в 3-ю позицию

Ф. Вольфарт Этюд F-dur (Ф. Вольфарт 60 этюдов, оп.45)

К. М. Вебер Хор охотников

В. Косенко Пастораль

Вариант 2

Гамма D-dur с переходом в 3-ю позицию

А. Комаровский Этюд D-dur (Избранные этюды 1-3 класс, №48)

О. Ридинг Концерт G-dur, 1 часть

Вариант 3

Гамма c-moll с переходом в 3-ю позицию

Г. Кайзер Этюд A -dur (Избранные этюды 1-3 класс, №53)

О. Ридинг Концерт h-moll, 2,3 части

Вариант 4

Гамма c-moll с переходом в 3-ю позицию

Г. Кайзер Этюд G-dur (Избранные этюды 1-3 класс, №65)

А. Вивальди Концерт a-moll, 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Вольфарт Ф. 60 этюдов. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Музыка», 1990
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

- Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
 6. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

4 класс

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, маргле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма G-dur с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып.2 № 16
А. Вивальди Концерт G-dur, 1 часть

Вариант 2

Гамма G-dur с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля

Вариант 3

Гамма e-moll с переходом в 4-ю позицию
Ж. Мазас Этюд № 15
Я. Донт Этюд № 3
А. Комаровский Концерт №2 A-dur, 1 часть

Вариант 4

Гамма e-moll с переходом в 4-ю позицию
Я. Донт оп.37. Этюд № 11
Р. Крейцер Этюд a-moll № 10

Ф. Зейц Концерт №3 g-moll, 1 или 2,3 части

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Н. Бакланова Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Ж. Мазас Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Я. Донт Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Избранные этюды, вып.3, старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1974
3. Ж. Мазас Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
4. Ж. Мазас Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
5. Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
6. Я. Донт Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
7. Я. Донт Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
8. Р. Гофман Этюды оп. 96. Sheet Music.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
13. П. Роде Концерт для скрипки №7 a-moll. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1966

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма G-dur 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 № 31
А. Корелли Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма G-dur 3-октавная
Ж. Мазас Этюд № 3
Ж. Мазас Этюд № 17
Ф. Зейц Концерт №3 g-moll, 2 и 3 части

Вариант 3

Гамма a-moll, двойные ноты
Я. Донт Соч. 37. Этюд № 9
Ф. Фиорилло Этюд № 5
Ш. Берио Вариации d-moll

Вариант 4

Гамма a-moll, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд № 29
Ж. Акколай Концерт a-moll

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма g-moll 3-октавная

Ж. Мазас Этюд № 17

Я. Донт Соч.37 № 3

Ш. Берио Вариации ре минор

Вариант 2

Гамма C-dur, двойные ноты

Ж. Мазас Этюд № 25

Я. Донт Соч.37. Этюд № 4

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Гамма a-moll, двойные ноты

Р. Крейцер Этюд № 10

Я. Донт Соч. 37 Этюд № 11

Ш. Берио Концерт № 9, 1 часть

Вариант 4

Гамма d-moll, двойные ноты

Р. Крейцер Этюд № 12 Ля мажор

П. Роде Каприс № 2

П. Роде Концерт № 7, 1 часть

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма D-dur, двойные ноты

Ж. Мазас Этюд № 30

Я. Донт Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №7, 1 часть

Вариант 2

Гамма e-moll, двойные ноты

Я. Донт Соч.37. Этюд № 6

Р. Крейцер Этюд № 2 До мажор

Дж. Виотти Концерт №23

Вариант 3

Гамма F-dur, двойные ноты

Ш. Данкля Этюд № 1

Р. Крейцер Этюд № 7

Л. Шпор Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

Гамма B-dur, двойные ноты

Р. Крейцер Этюд № 35

Ш. Данкля Этюд № 13

Р. Крейцер Концерт №13, 1 часть

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

КРУПНАЯ ФОРМА

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор

Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф.	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли –Леонар	Фолия
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

ПЬЕСЫ КАНТИЛЕННОГО ХАРАКТЕРА

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор

Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-	
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский романс

ПЬЕСЫ ПОДВИЖНОГО И ВИРТУОЗНОГО ХАРАКТЕРА

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Дж. Эллертон	Тарантелла
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град

Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявсий Г.	Скерцо-тарантелла

ГАММЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Фонды оценочных средств (промежуточная аттестация)

список обучающихся по классам	I полугодие	II полугодие
		Зачет по специальности
1 класс	Зачёт по специальности	Зачёт по специальности
	Исполнение одной пьесы (с аккомпанементом или без аккомпанемента). 1. Русская народная песня. Как пошли наши подружки. 2. Т. Захарьина Осенний дождичек	Гамма D-dur (однооктавная), штрихи (деташе, мартле, легато или комбинации этих штрихов), арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд штрихом деташе);

	<p>3. Детская песенка в обр. В Третьяченко Как у нашего кота</p> <p>Проверка знания частей скрипки и смычка.</p> <p>Диктант (звучание открытых струн инструмента).</p> <p>Музыкальные термины и обозначения.</p>	<p>1. М. Гарлицкий Этюд D-dur (Избранные этюды 1-3 класс №3)</p> <p>2. К. Родионов Этюд G-dur (Избранные этюды 1-3 класс №4)</p> <p>3. Н. Бакланова Этюд G-dur (Избранные этюды 1-3 класс №6)</p>
	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
	<p>Проверка знания музыкальных терминов и обозначений.</p> <p>Исполнение одной пьесы (с аккомпанементом или без аккомпанемента)</p>	<p>Гамма D-dur (однооктавная), штрихи (деташе, мартле, легато или комбинации этих штрихов), арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд штрихом деташе); Чтение с листа;</p> <p>Гамма D-dur (однооктавная), штрихи (деташе, мартле, легато или комбинации этих штрихов), арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд штрихом деташе); Чтение с листа;</p> <p>Гамма D-dur (однооктавная), штрихи (деташе, мартле, легато или комбинации этих штрихов), арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд штрихом деташе); Чтение с листа;</p>
	Зачёт по специальности	Академический концерт
	<p>1. Русская народная песня в обр. Н. Баклановой Как под горкой, под горой.</p> <p>В. Моцарт Аллегретто</p>	<p>1. Н. Бакланова Колыбельная Л. Иштван Веселый лагерь</p> <p>2. Н. Лысенко Колыбельная Д. Шостакович Хороший день</p>

	<p>2. Т. Захарьина Колыбельная Л. Бекман Ёлочка</p> <p>3. Русская народная песня в обр. А. Комаровского Сидит ворон на дубу. Русская народная песня в обр. С. Стемпневского Во поле береза стояла.</p>	<p>3. Л. Бетховен Сурок Р. Шуман Марш</p>
2 класс	Зачёт по специальности	Зачёт по специальности
	<p>Гамма G-dur, штрихи (мартле, 4 комбинированных (легато, деташе), стаккато по 4, дубль штрих); хроматическая последовательность; ломанные терции и кварты.</p> <p>А. Комаровский Этюд № 19 A-dur Н. Бакланова Этюд № 23 d-moll Ф. Вольфарт Этюд № 25 C-dur Г. Дулов Этюд № 31 G-dur</p>	<p>Гамма h-moll, штрихи (мартле, 4 комбинированных (легато, деташе), стаккато по 4, дубль штрих); хроматическая последовательность; ломанные терции и кварты.</p> <p>Ф. Вольфарт Этюд № 33 G-dur Г. Гаммель Этюд № 35 B-dur Ф. Вольфарт Этюд № 37 F-dur</p>
	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
	<p>Гамма G-dur, штрихи (мартле, 4 комбинированных (легато, деташе), стаккато по 4, дубль штрих); хроматическая последовательность; ломанные терции и кварты. Чтение с листа;</p> <p>Гамма G-dur, штрихи (мартле, 4 комбинированных (легато, деташе), стаккато по 4, дубль штрих); хроматическая последовательность; ломанные терции и кварты. Чтение с листа;</p> <p>Гамма G-dur, штрихи (мартле, 4 комбинированных (легато, деташе), стаккато по 4, дубль</p>	<p>Гамма h-moll, штрихи (мартле, 4 комбинированных (легато, деташе), стаккато по 4, дубль штрих); хроматическая последовательность; ломанные терции и кварты. Чтение с листа;</p> <p>Гамма h-moll, штрихи (мартле, 4 комбинированных (легато, деташе), стаккато по 4, дубль штрих); хроматическая последовательность; ломанные терции и кварты. Чтение с листа;</p> <p>Гамма h-moll, штрихи (мартле, 4 комбинированных (легато, деташе), стаккато по 4, дубль</p>

	штрих); хроматическая последовательность; ломанные терции и кварты. Чтение с листа;	штрих); хроматическая последовательность; ломанные терции и кварты. Чтение с листа;
	Зачёт по специальности	Академический концерт
	Н. Бакланова Мазурка Н. Бакланова Романс З. Багиров Романс О. Ридинг Концерт h-moll, 1ч.	Н. Бакланова Хоровод К. М. Вебер Хор охотников А. Вивальди Концерт G-dur, 1ч. О. Ридинг Концерт G- dur, 1ч.
6 класс	Зачёт по специальности	Зачёт по специальности
	Гамма В-dur, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Ж.Ф. Мазас Этюд D-dur, т.1№5 Ж.Ф. Мазас Этюд А-dur т.2№47	Гамма h-moll, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Ж.Ф. Мазас Этюд G-dur, т.1№19
	Я. Донт Этюд D-dur, оп.38№6 Р. Гофман Этюд a-moll, оп.96№25	Ж.Ф. Мазас Этюд g-moll, т.1№20 Ж.Ф. Мазас Этюд А-dur, т.2№47
		Р. Гофман Этюд G-dur, оп.96 Ж.Ф. Мазас Этюд D-dur, т.1№5
	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
Гамма В-dur, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Чтение с листа;	Гамма h-moll, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Чтение с листа;	
Гамма В-dur, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Пьеса и (или) этюд, вошедшие в программу зачёта;	Гамма h-moll, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Пьеса и (или) этюд, вошедшие в программу зачёта;	

	Гамма В-dur, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Пьеса и (или) этюд, не вошедшие в программу зачёта; Чтение с листа;	Гамма h-moll, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Пьеса и (или) этюд, не вошедшие в программу зачёта; Чтение с листа;
	Зачёт по специальности	Академический концерт
	Н. Рубинштейн Прялка А. Вивальди Концерт a-moll, 1ч. К. Моцарт Восточный танец Н. Бакланова Вариации Ф. Зейц Концерт №3 g-moll 1ч.	А. Комаровский Концерт №2 A-dur, 1ч. И.С. Бах Концерт a-moll, 1ч. Ж.Б. Акколай Концерт a-moll
8 класс	Прослушивание	Прослушивание
	Д. Кабалевский Концерт, 1 ч. Д. Кабалевский Концерт, 2,3 ч. Дж. Виотти Концерт №22, 1ч.	П. Роде Каприс (на выбор) Крупная форма
	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
	Гамма E-dur, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Чтение с листа; Гамма E-dur, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Пьеса и (или) этюд, вошедшие в программу зачёта; Гамма E-dur, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато,	Я. Донт Этюд-каприс Б. Барток Румынские танцы Д. Кабалевский Концерт, 1ч. П. Роде Каприс №24 Р. Вагнер Листок из альбома Д. Кабалевский Концерт 2,3 ч. Я. Донт Каприс №13 П. Чайковский Русский танец Дж. Виотти Концерт №22, 1ч.

	<p>стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Пьеса и (или) этюд, не вошедшие в программу зачёта; Чтение с листа;</p>	
	Прослушивание	Экзамен
	<p>Б. Барток Румынские танцы Д. Кабалевский Концерт, 1ч.</p> <p>Р. Вагнер Листок из альбома Д. Кабалевский Концерт 2,3 ч.</p> <p>П. Чайковский Русский танец Дж. Виотти Концерт №22, 1ч.</p>	<p>Я. Донт Этюд-каприс Б. Барток Румынские танцы Д. Кабалевский Концерт, 1ч.</p> <p>П. Роде Каприс №5 Р. Вагнер Листок из альбома Д. Кабалевский Концерт 2,3 ч.</p> <p>П. Роде Каприс №24 П. Чайковский Русский танец Дж. Виотти Концерт №22, 1ч.</p>
9 класс	Прослушивание	Прослушивание
	<p>Дж. Виотти Концерт №22, 1ч.</p> <p>Г. Венявский Концерт №2, 1ч.</p>	<p>Я. Донт Каприс (на выбор) Крупная форма</p>
	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
	<p>Гамма А-dur, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Чтение с листа;</p> <p>Гамма А-dur, штрихи (деташе, мартле, пунктир, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет), арпеджио; Пьеса и (или) этюд, вошедшие в программу зачёта;</p>	<p>Я. Донт Этюд-каприс №7 Б. Барток Румынские танцы Дж. Виотти Концерт №22, 1ч.</p> <p>Я. Донт Каприс №13 Э. Мирзоян Интродукция и вечное движение Г. Венявский Концерт №2, 1ч.</p>
	Прослушивание	Экзамен
	<p>Б. Барток Румынские танцы Дж. Виотти Концерт №22, 1ч.</p>	<p>Я. Донт Этюд-каприс №7 Б. Барток Румынские танцы Дж. Виотти Концерт №22, 1ч.</p>

	Э. Мирзоян Интродукция и вечное движение Г. Венявский Концерт №2, 1ч.	Я. Донт Каприс №13 Э. Мирзоян Интродукция и вечное движение Г. Венявский Концерт №2, 1ч.
--	--	--

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - гамма, два этюда.

Апрель-май - пьесы или крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и

информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных

филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Гофман Р. Этюды для скрипки соч.96
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004

23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011

