Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 2 от 31.08.2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДМШ»
Н.С. Петрова
Приказ № 55-А от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Квартетный класс»

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: преподаватель Сутырина Е.В.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
  Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной и итоговой оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Квартетный класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Квартетный класс» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Квартетный класс», разнообразие репертуара, который включает переложения и оригинальные произведения для квартета как зарубежных и отечественных классиков, так и современных композиторов.

Программа «Квартетный класс» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Специальность», «Ансамбль», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей.

***2.Срок реализации учебного предмета* «Квартетный класс»**

Срок реализации учебного предмета «Квартетный класс» составляет для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, 5 лет – (4, 5, 6, 7, 8 классы).

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Квартет»:

Распределение по годам обучения					
Классы	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка в неделю в часах	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

4.Форма проведения учебных аудиторных и дистанционных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Квартет» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью 4 человека – три скрипки и виолончель. Для учащихся 4-8 классов занятия по предмету «Квартет» предусмотрены 1 раз в неделю по 1,5 часа. В связи с условиями введения на территории РФ режима повышенной готовности и принятия, дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV)

большинство ДМШ и ДШИ учитывая современные технические возможности, рассматривают вопросы внедрения дистанционных технологий обучения, которые позволяют обеспечивать учебный процесс. При использовании дистанционных образовательных технологий преподаватель осуществляет текущий контроль и учет знаний обучающихся с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения учебного материала. Контроль может быть представлен в виде комментариев, оценочных суждений, выражающих отношение к работе обучающихся (текстовых или аудио рецензий, устных онлай-консультаций и диалогов). При этом основным видом дистанционного урока является урок в режиме ON-LINE (он-лайн) с применением платформы Skype и Whats App.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения скрипичной литературы, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия произведений для квартета различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в разных странах;
- знания специфики различных инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории квартетного исполнительства;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Квартет» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технологических приемов);

-практический (работа на инструменте);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи)
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Квартет», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями), пюпитрами.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Квартет» подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	4	5	6	7	8
Аудиторная нагрузка в часах	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
	247,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	33	33	33
	132				
Общее количество часов на весь период обучения	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
	412,5				

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика и составляет 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. ***Требования по годам обучения***

В квартетном исполнительстве, так же как и в сольном, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого музицирования, позволяющий демонстрировать в квартетной игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа рассчитана на изучение предмета «Квартет» с 4 по 8 класс. Состав струнного квартета включает три скрипки и виолончель. В подборе репертуара нужно учитывать индивидуальные особенности каждого члена коллектива.

4 – 8 классы

На начальном этапе обучения в классе квартета целесообразно разучивать переложения пьес для струнного квартета в несложных тональностях, с использованием открытых струн, что позволит ученикам добиваться более чистого интонирования в ансамбле. Необходимо работать над звукоизвлечением, качеством штрихов, фразировкой.

В последующих классах, постепенно происходит усложнение и накопление репертуара. Участники квартета продолжают работать над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение каждого учебного года струнному квартету необходимо пройти 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

Армстронг Луи. Прекрасный мир [03]
Баделт Клаус Пираты Карибского моря [04]
Блаш Йезеф Анданте Религиозе [02]
Витачек Ф. Чешская народная песня [01]
Гаврилин В. Марш [03]
Гендель Г. Гавот [05]
Гендель Г. Пьеса [02]
Гендель Г. Фугетта [02]
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы Порги и Бесс [03]
Грибовский В. К Элизе. Импровизация на тему Бетховена для струнного квартета [05]
Гэри Мур. Ничто не одно и то же (Nothing's the same), (Всё по-другому) [03]
Дашкевич В. В гостях у сказки [02]
Дашкевич В. Шерлок Холмс [02]
Леннон Дж. и Пол Маккартни Yesterday [05]
Лэй Ф., Тема Эммануэли из саундтрека к к/ф Эммануэль [03]
Маре А. Парижский гамен [03]
Марикконе Э. Гобой Габриэля [02]
Мейквири Фреди Кто хочет жить вечно саундтрек к фильму Горец [03]
Мелодия из к/ф Бумер [03]
Моцарт В.А. – Ария [02]
Моцарт В.А. Колыбельная [02]
Моцарт В.А. Менуэт KV7 [04]
Паульс Р. Долгая дорога в дюнах [02]
Петров А. Вальс [03]
Петров А. Вальс из к-ф Беригись автомобиля [03]
Петров А. Полька-голоп [03]
Пирпойнт Джеймс Джингл беллз [02]
Пьяццолла А. Чао Париж [04]
Синатра Фрэнк Память (My Way) [03]
Соловьев-Седой В. Соловьи обр.М.Чистовой [03]
Тимофеев Н. Протяжная [01], [05]
Хава Нагила Hava nagila [02]
Чекалов П. Протяжная [01]
Шаинский В. Пусть бегут [02]

Шелла Нельсон (Стартуем вместе) Берег реки[04]
Шелла Нельсон (Стартуем вместе) Итальянская сюита I Итальянский трубач [04]
Шелла Нельсон (Стартуем вместе) Итальянская сюита II Классический менуэт [04]
Шелла Нельсон (Стартуем вместе) Итальянская сюита III Анданте Сериозо [04]
Шелла Нельсон (Стартуем вместе) Итальянская сюита IV Рондо Спирито [04]
Шелла Нельсон (Стартуем вместе) Марш непослушных [04]
Шелла Нельсон (Стартуем вместе) У трио есть посетитель [04]
Шелла Нельсон (Стартуем вместе) Хоровод [04]
Шелла Нельсон (Стартуем вместе Штамповка танец [04]
Ширинский В. Аварский танец соч.15 [01], [05]
Ширинский В. Напев соч.16 [05]
Ширинский В. Чабан соч.16 [01], [05]
Шуман Р. Квартет [05]

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. 1.Ансамбли для струнных инструментов. Дуэты, трио, квартеты. Выпуск 1. Советский композитор. М.1960.
2. Квартеты в музыкальной школе. Составитель Сутыриной Е.В.
3. Сборник «Квартеты». Составитель Сутырина Е.В.
4. Сборник квартетов Август 2020. Составитель Сутырина Е.В.
5. Сборник произведений для квартетного класса музыкальной школы. Составитель Сутыриной Е.В. 2020 год.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Квартет», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков квартетного исполнительства, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в квартете;

– реализацию в квартете индивидуальных практических навыков игры на скрипке и виолончели, приобретенных в классе по специальности;

– развитие навыка чтения нот с листа;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для квартета в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов и использование их в квартетном музицировании;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

– повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств, промежуточной и итоговой оценки

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

– текущий контроль успеваемости,

– промежуточная аттестация,

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник.

При оценивании учитывается:

– отношение обучающегося к занятиям;

– качество выполнения заданий;

– инициативность, проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней подготовки;

– темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме прослушивания и контрольных уроков. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсов и др. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

2. Критерии оценки

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Коллектив должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить произведение, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или имеются небольшие технические погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Невыученный текст, нечистая интонация, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств (ФОС) – сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

1. Валидность: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения в моем классе.

2. Надежность: используя единообразные средства оценивания и критерии для достижений.

3. Объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха.

4. Эффективность.

Фонды оценочных средств (промежуточная аттестация)		
Список обучающихся	**I полугодие контрольный урок**	**II полугодие контрольный урок**
Квартет №1	**I вариант** 1. Гаврилин В. Марш [03] **II вариант** 1. Гендель Г. Гавот [05] 2. Паульс Р. Долгая дорога в дюнах [02] **III вариант** 1. Петров А. Вальс [03] 2. Дашкевич В. Шерлок Холмс [02] 3. Грибовский В. К Элизе. Импровизация на тему Бетховена для струнного квартета [05]	**I вариант** 1. Соловьев-Седой В. Соловьи обр.М.Чистовой [03] **II вариант** 1. Моцарт В.А. Менуэт KV7 [04] 2. Чекалов П. Протяжная [01] **III вариант** 1. Дашкевич В. В гостях у сказки [02] 2. Моцарт В.А. Колыбельная [02] 3. Петров А. Полька-голоп [03]
Квартет №2	**I вариант** 1. Ширинский В. Аварский танец соч.15 [01], [05] **II вариант** 1. Гендель Г. Пьеса [02] 2. Синатра Фрэнк Память (My Way) [03] **III вариант** 1. Мелодия из к/ф Бумер [03] 2. Дашкевич В. В гостях у сказки [02] 3. Моцарт В.А. Колыбельная [02]	**I вариант** 1. Чекалов П. Протяжная [01] **II вариант** 1. Гаврилин В. Марш [03] 2. Моцарт В.А. – Ария [02] **III вариант** 1. Шаинский В. Пусть бегут [02] 2. Гендель Г. Фугетта [02] 3. Шелла Нельсон Стартуем вместе Марш непослушных [04]

ФОС призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Приступая к работе над репертуаром для струнного квартета, педагог должен представлять какие требования, он может предъявить ученикам. Необходимо следовать принципам ***последовательности, постепенности и нарастающей сложности репертуара.*** Процесс обучения строится с учетом правила: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения по программе «Квартет» в репертуар включаются несложные пьесы танцевального характера. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, ритмическую слаженность, точное распределение смычка.

Предметом постоянного внимания преподавателя в классе квартета должна являться работа над синхронностью исполнения, звуковым балансом, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, умением вместе начинать и заканчивать фразу. Необходимо вместе с учениками анализировать форму произведения, которая является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращать внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

***Список методической литературы*:**

Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб. 2000.
Мильтонян С.О. Вводный курс
Флеш К. Искусство скр.игры. Т. 1
Флеш К. Искусство скр.игры. Т. 2
Менухин Иегуди. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным.
Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.