Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 2 от 31.08.2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДМШ»
_____ Н.С. Петрова
Приказ № 55-А от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Фортепиано»

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: преподаватель Нестерова Т.Г.

г. Благовещенск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Фонды оценочных средств.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в музыкальной школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет – 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся струнного отделения, обучающихся отделения народных инструментов – 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводиться 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	**Народные инструменты (8 лет)**	**Народные инструменты (5 лет)**
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную самостоятельную нагрузку	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут (20 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- *развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.*

Задачи:

• развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

• владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

• формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;

• овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

• развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

• овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

• владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

• приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучаемого;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

• практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

• выполнение домашнего задания;

• посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

• участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся струнных отделений и отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

3 классу отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

6 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

7 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

8 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения для 8-летнего обучения.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Новой школы игры на фортепиано» составители Цыганова Г. Г., Королькова И. С. и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы – С, G, D – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, выставляются преподавателем по четвертям.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Цыганова Г. Г., Королькова И. С. «Новая школа игры на фортепиано»

Натансон В. «Сборник этюдов для начинающих»

Пьесы полифонического склада

Гедике А. «Русская песня»

Украинская народная песня «На горе, горе»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Орлянский Г. «Зайчик»

Кригер И. «Менуэт»

Моцарт Л. «Бурре», «Менуэт» d-moll

Корелли А. «Сарабанда»

Пьесы

Кореневская И. «Танец»

Некрасов Ю. «Веселый незнакомец»

Мюллер А. «Пьеса»

Майкапар А. «В садике», «Пастушок», «Контрданс-экосез»

Лукомский Л. «Полька»

Глинка М. «Полька»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Гедике А. «Танец»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда» (ансамбль)

Книппер Л. «Полюшко-поле» (ансамбль)

Гречанинов А. соч. 98 «В разлуке», «Мазурка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Польская народная мелодия «Висла»

Майкапар С. «Мотылек»

Вариант 2

Николаев А. «Этюд» C-dur

Беркович И. «Мазурка»

Вариант 3

Гедике А. «Русская песня»

Коровицын В. «Погоня»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За второй год обучающийся должен изучить:

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2-3произведения полифонического стиля

1-2 ансамбля.

Гаммы C, D, G, A, E – мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Николаева А. «Школа игры на фортепиано»

Цыганова Г. Г., Королькова И. С. «Новая школа игры на фортепиано»

Гендель Г. «Менуэт» d-moll

Моцарт Л. «Менуэт», «Бурре»

Курочкин Д. «Пьеса»

Телеман Г. «Гавот»

Барток Б. «Песня»

Перселл А. «Ария»

Гедике А. «Ригодон»

Бах И. С. «Полонез» g-moll, «Бурре»

Николаев А. «Тихая песня»

Этюды

Гнесина Е. «Этюды»

Беркович И. «Этюд» F-dur

Сорокин К. «Этюд»

Жилинский А. «Этюд»

Черни-Гермер. «Этюды»: №№ 1-15 (1 тетрадь)

Шитте Л. «Этюды» соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Жилинский А. «Веселые ребята»

Кореневская И. «Дождик»

Коровицын В. «Воробушки»

Майкапар С. «В садике»

Шостакович Д. «Марш»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже» (ансамбль)

Аллерм А. «Мелодия»

Гайдн И. «Andante» G-dur

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Глинка М. Хор «Славься» (ансамбль)

Левидова Д. «Пьеса»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д. «Пьеса»

Кореневская И. «Дождик»

Гедике А. «Этюд» a-moll

Вариант 2

Моцарт Л. «Бурре» d-moll

Шитте Л. «Этюд» соч. 108 №17

Беркович И. «Русская плясовая»

Вариант 3

Бах И. С. «Полонез» g-moll

Эшпай А. «Песенка шофера» переложение Балаева Г. (ансамбль)

Черни-Гермер. «Этюд» C-dur

Третий год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Чайковский П. «Болезнь куклы», Гречанинов А. «Грустная песенка» и др.).

В 3 классе изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За 3 год обучающийся должен освоить:

2 этюда

4 разнохарактерных пьесы

2 полифонических произведения

1 часть произведения крупной формы

1-2 ансамбля.

Гаммы a, e, g, c – минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Черни-Гермер №№ 7-28 (1 тетрадь)

Шитте Л. №№ 14-19 соч. 108

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» ор. 160 №№ 21-25

Гурлит К. «Этюды» C-dur, a-moll

Беркович И. «Этюд» F-dur

Лешгорн А. №№ 4-8 соч. 65

Лемуан А. №№ 1, 2 соч. 37

Произведения полифонического склада

Бах И. С. «Маленькие прелюдии» C-dur, F-dur (1 тетрадь)

Бах И. С. «Полонез» g-moll

Майкапар С. «Раздумье»

Телеман Г. «Бурре» («Новая школа игры на фортепиано»)

Любарский Н. «Песня»

Барсукова С. сборник «Allegro» 2 класс:

Корелли А. «Гавот»

Перселл Г. «Сарабанда», «Ригодон»

Тишер Д. «Менуэт»

Кларк И. «Сарабанда»

Барсукова С. сборник «Allegro» 3 класс:

Альбако Э. «Сарабанда» d-moll

Украинская народная песня «Не щебечи, соловейко»

Крупная форма

Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur

Беркович И. «Сонатина» C-dur

Вильтон К. «Сонатина» C-dur

Ванхаль Я. «Сонатина» C-dur

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»

Рамо Ж. «Рондино» (сборник «Любимое фортепиано» 2-3 класс)

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»

Майкапар А. «Раздумье», «Вальс» D-dur, «Маленький командир»

Гурлитт К. «Весенняя песня» (Барсукова С. сборник «Allegro» 2 класс)

Остен Т. «Путешествие», «Испанский танец»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Торопова Н. сборник «Музыкальные зарисовки»:

«Цветок и бабочка», «Чарли Чаплин», «Шутка», «Романс»

Шуман Р. «Марш»

Леви И. «Чешская шуточная песня»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Фюш Р. «Маленькое робкое сердце» (сборник «Мое фортепиано» 3-4 класс)

Куперен Ф. «Невинность» (Барсукова С. сборник «Allegro» 3 класс)

Цильхер В. «У гномов»

Ансамбли

Дональдсон В. «Чарльстон» (в 4 руки)

Глинка М. «Полька»

Островский А. «Школьная полька»

Сборник «Волшебные звуки фортепиано» 1-2 класс:

Фут А. «Вальс», «Марш», «Всем весело»

Андре А. «Маленькая пьеска»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И. С. «Менуэт» d-moll

Черни-Гермер. «Этюд»

Майкапар А. «Вальс»

Вариант 2

Лешгорн А. «Этюд» № 11 соч. 65

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» F-dur

Гурлитт К. «Весенняя песенка»

Четвертый год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов

2-3 пьесы

2 полифонических произведения

1 часть произведения крупной формы

1-2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы B-dur, b-moll, F-dur, f-moll, аккорды и арпеджио к ним.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Шитте Л. №№ 10, 14, 15, 18 соч. 160

Лешгорн А. соч. 65

Чрни-Гермер. №№ 20-29, 32-35 (1 тетрадь)

Лемуан А. №№ 10-13, 20 соч. 37

Произведения полифонического склада

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Бах И. С. «Маленькие прелюдии» c-moll, e-moll

Скарлатти Д. «Ария» d-moll

Гедике А. «Инвенция» d-moll

Сборник пьес «Мое фортепиано» 3-4 класс:

Хук Д. «Менуэт» C-dur

Кларк И. «Менуэт» D-dur

Крупная форма

Цыганова Г. Г., Королькова И. С. «Новая школа игры на фортепиано»

Андре А. «Сонатина» G-dur, a-moll

Бетховен Л. «Сонатина» G-dur

Кочугова С. «Маленькие вариации»

Миклашевский Л. «Сонатина» e-moll

Дуссек Ф. «Сонатина» G-dur

Глиэр Р. «Рондо»

Пьесы

Кабалевский Д. «Токкатина»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Барсукова С. сборник «Мое фортепиано» 3-4 класс:

Август К. «Гавот»

Гурлитт К. «Радость»

Геллер С. «Вальс»

Кирнбергер И. «Колыбельная»

Чайковский П. «Итальянская полька»

Хачатурян А. «Андантино»

Ансамбли

В 4 руки:

Классен А. «Веселая карусель»

С.Д. Карло «Румба»

Оффенбах Ж. «Кан-Кан»

Чайковский П. «Детский альбом» в 4 руки переложение Л. Жульевой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан Л. «Этюд» № 10 соч. 37

Кабалевский Д. «Токкатина»

Андре А. «Сонатина» G-dur

Вариант 2

Черни-Гермер. «Этюд» №29, 1 тетрадь

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» № 12 a-moll

Дуссек Ф. «Сонатина» G-dur

Пятый год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4 этюда

2-4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1-2 части произведения крупной формы

1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Чтение с листа.

Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гедике А. № 15 соч. 47

Черни-Гермер. №№ 28, 30, 32, 33, 43(1 тетрадь)

Беренс Г. №№ 4, 2 соч. 100

Произведения полифонического склада

Рамо Ж. «Менуэт»

Бах И. С. «Маленькие прелюдии»: a-moll, F-dur; «Менуэт»: G-dur, c-moll

Гедике А. «Инвенции», «Прелюдия» a-moll

Крупная форма

Диабелли А. «Сонатина» № 1, «Рондо» соч. 151

Кабалевский Д. «Сонатина» C-dur соч. 36

Чимароза А. «Сонатина» d-moll, a-moll

Кулау Ф. «Сонатина» C-dur

Пьесы

Прокофьев С. «Сказочка», «Вечер»

Чайковский П. «Новая кукла», «Полька», «Вальс»

Коровицын В. «Пражский вальс», «Сельский наигрыш», «Бюргерский танец» из сборника «Музыкальное путешествие по странам Европы»

Ансамбли

Шуберт Ф. «Три вальса»

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Сарторио А. «С душой и сердцем»

Штраус И. «Летучая мышь»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Рамо Ж. «Менуэт»

Гедике А. «Этюд» № 15 соч. 47

Чимароза А. «Сонатина» d-moll

Вариант 2

Кулау Ф. «Сонатина» C-dur

Коровицын В. «Пражский вальс»

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c-moll

Шестой год обучения

Годовые требования:

4 этюда

2-4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1-2 части произведения крупной формы

1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Чтение с листа.

Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Черни-Гермер. №№ 30, 31 (1 тетрадь), № 50 (2 тетрадь)

Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов» №№ 12, 24, 28, 31

Беренс Г. «Избранные этюды» №№ 1-3, 5-8 соч. 61

Произведения полифонического склада

Сборник «Фортепиано» IV класс:

Циполли Д. «Фугетта» d-moll, g-moll; «Фуга» двухголосная g-moll

Бах И. С. «Менуэт» из французской сюиты h-moll

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Крупная форма

Чимароза Д. «Сонатина» g-moll

Вебер К. «Сонатина» C-dur 1 часть

Кабалевский Д. «Сонатина» a-moll № 18 соч. 27

Диабелли А. «Сонатина» F-dur соч. 168

Пьесы

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. «Прогулка» соч. 65

Чайковский П. «Мазурка» из «Детского альбома»

Сигмейстер Э. «Новый Лондон» из сборника «Фортепиано» 4 класс

Барсукова С. сборник пьес «Мое фортепиано» 3-4 класс:

Клементи М. «Вальс»

Шютт Л. «Под липой»

Ансамбли

Балаев Г. «Повторяй за мной» из сборника «Мое фортепиано» 3-4 класс составитель Барсукова С.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Беренс Г. «Этюд» № 3 соч. 61

Циполли Д. «Фугетта» d-moll

Чимороза Д. «Соната» g-moll

Синмейстер Э. «Новый Лондон»

Вариант 2

Вебер К. «Сонатина» C-dur, 1 часть

Лемуан А. «Этюд» № 31(«50 характерных и прогрессивных этюдов»)

Шютт Л. «Под липой»

Бах И. С. «Менуэт» из французской сюиты c-moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результат освоения программы учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

• знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

• владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

• знание музыкальной терминологии;

• умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

• умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

• умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

• навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

• навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

• навыки (первоначальные) игры на фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

• первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлении оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности его развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, части крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и « - », что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

• техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения

• художественная трактовка произведения

• стабильность исполнения

• выразительное исполнение

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную, корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности их и возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на академическом концерте или экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончанию каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

• валидность: объект оценки должен соответствовать поставленным целям обучающихся в моем классе;

• надежность: использую единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;

• объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;

• эффективность: соответствие результатов деятельности поставленным задачам.

Фонды оценочных средств (промежуточная аттестация)

Таблица 4

Список обучающихся по классам **Классы**	**I полугодие** **Контрольный урок I, III четверти** (варианты заданий)	**II полугодие** **Контрольный урок II, IV четверти** (варианты заданий)
3 – 2 класс	**I вариант** 1. Остен Т. «Маленькая дикарка» 2. Черни К. Этюд G – dur **II вариант** 1. Поор В. Чардаш 2. Фукс Ф. Романс **III вариант** 1. Моцарт В. Менуэт F – dur 2. Шитте А. Этюд C-dur	**I вариант** 1. Пресли Э., Матсон В. «Люби меня нежно» 2. Черни К. Этюд C – dur **II вариант** 1. Эшпай А. «Песенка шофера» 2. Аллерм А. «Мелодия» **III вариант** 1. Кореневская Н. «Дождик» 2. Коровицын В. «Воробушки»

7 – 5 класс	Контрольный урок (варианты заданий)	Зачет (варианты заданий)
	I вариант 1. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» 2. Поплянова Е. «Надежда с грустными глазами» **II вариант** 1. Рамо Ж. Менуэт 2. Шютт Л. «Под липой» **III вариант** 1. Штраус И. Вальс «Летучая мышь» 2. Прокофьев С. «Сказочка»	**I вариант** 1. Балаев Г. Элегия 2. Лемарк А. «Пудель и птичка» **II вариант** 1. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные» 2. Коровицын В. «Пражский вальс» **III вариант** 1. Сигмейстер Э. «Новый Лондон» 2. Чайковский П. «Новая кукла»

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 раза за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения

обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа обучающимся включает:

• решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации

• работа над приемами звукоизвлечения

• тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой

• формирование теоретических знаний: знакомство с гармонией, тональностью, интервалами и др.

• разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и гармотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле: в начальных классах обучающийся играет партию одной рукой, преподаватель – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для двух фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затратах на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения, отделения народных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних

заданий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные задания должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. М., 1996

Барсукова С. сборник пьес «Мое фортепиано» 3-4 класс. Феникс, 2012

Барсукова С. сборник «Allegro» 2-3 класс. Феникс 2010

Барсукова С. «Любимое фортепиано». Феникс 2011

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано». Редакция И. А. Браудо. Композитор, 1997

Жульева Л. «Детский альбом» П. Чайковского в 4 руки. Феникс 2012

Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов» соч. 37. Музыка, 2010

Лешгорн А. «Избранные этюды» соч. 65, 66

«Новая школа игры на фортепиано» составители Цыганова Г. Г., Королькова И. С. Музыка 1992

Сборник «Фортепиано» IV класс. Музыка 1977

Чайковский П. «Детский альбом» соч. 39. Москва 1994

Черни К.-Гермер Т. «Этюды» 1, 2 тетради

Шитте А. «25 маленьких этюдов» соч. 108

Шитте А. «25 легких этюдов» соч. 160

Шуман Р. «Альбом для юношества» Музыка 1983

«Школа игры на фортепиано» составители Николаев А., Натансон В.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва 1978

Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Ленинград 1979

Коган Г. «Работа пианиста». Москва 1953

Маккинон Л. «Игра наизусть». Классика XXI века 2003

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». Москва 1987

Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва 1997

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва 1974