

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 2 от 31.08.2022г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДМШ»  
Н.С. Петрова  
Приказ № 55/А от 31.08.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Инструментальное музицирование. Фортепиано»**  
*для слепых и слабовидящих детей*

Срок освоения программы - 5 лет

г. Благовещенск

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Учебный план.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Требования к уровню подготовки обучающегося
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Специальные условия для организации обучения детей-инвалидов
8. Список литературы и средств обучения
9. Фонды оценочных средств.
10. Приложение. Программа «Основы коммуникативной культуры».

### **Пояснительная записка.**

Данная программа разработана для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности для незрячих детей. В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа помимо художественно-эстетической направленности, несёт в себе развивающую, коррекционную, а также здоровьесберегающую и арттерапевтическую функции.

Программа составлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, духовно-нравственном, интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей в области музыкального искусства;
- создание и обеспечения необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения учащихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры музицирования;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

Своевременность и необходимость создания программы соответствует потребностям времени. Дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в занятиях музыкой. Получение детьми-инвалидами дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса и способности активного участия в общественной жизни.

Разработана в соответствии с приказом Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, на самореализацию его творческого потенциала, на коррекцию его психофизических особенностей.

Программа адаптирована для индивидуального обучения с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающегося, что предполагает внесение изменений в используемую программу. По мере обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка, темп прохождения материала может замедляться или увеличиваться.

Цель программы: приобщение обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей.

Задачи программы:

- создание условий для альтернативного способа обучения, развития и воспитания обучающегося в зависимости от состояния его здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей
- адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком;
- применение адекватных возможностям и потребностям обучающегося

современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы;

- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося;
- организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответственности;
- сохранение и укрепление здоровья обучающегося на основе совершенствования образовательного процесса;
- раскрытие творческих возможностей и способностей обучающегося через урочную и внеурочную деятельность;
- осуществление дифференцированного, индивидуального подхода;
- адаптация и социализация обучающегося к жизни в обществе.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развитие музыкально-практической деятельности, направленной на формирование у обучающегося приёмов игры на музыкальном инструменте;
- коррекция и развитие когнитивных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
- коррекция отклонений в развитии познавательной сферы, направленная на повышение общего уровня развития обучающегося;
- коррекция общей и мелкой моторики, направленные на развитие координации, ритмичности, плавности движений, соразмерности движений;
- расширение социальных контактов с целью формирования навыков социального поведения, знания о себе, о других людях, об окружающем микросоциуме.

Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальное занятие, продолжительность которого 40 минут.

Объём учебной нагрузки составляет 4 урока в неделю. Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Создание условий, необходимых для осуществления образовательного процесса:

- специальная организация учебного пространства (продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие незащищенных выступающих углов и стеклянных поверхностей)
- учет компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти;
- подбор слухового материала с учетом особенностей восприятия ребенка, недостаточности чувственного опыта;
- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения.
- использование специального оборудования и программного обеспечения;
- изучение нотной грамоты по системе Брайля;
- соблюдение комфортного ортопедического режима;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога).

Учебный план индивидуального обучения по дополнительной адаптированной  
 общеобразовательной программы «Инструментальное музицирование. Фортепиано»  
 Срок реализации 5 лет  
 на 2022-2023 учебный год

Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Промежуточная аттестация (контрольное выступление на публике) по полугодиям	Итоговая аттестация в классах
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.		
Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	2,4,6,8	5
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)	2	2	2	2	2	6,8,10	
ИТОГО:	4	4	4	4	4		

Учебный план составлен на основании Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно - эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПин 2.4.4.317214 , Устава школы.

Учебный план ориентирован на 35 учебных недель. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПиН. Итоговая аттестация проводится в форме мини-концерта.

Учебный план разработан на основе интеграции программ учебных предметов, предусматривает овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства, овладение основами музыкальной грамоты, формирование навыков коллективной творческой деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Предмет «Развитие художественно-образного мышления» выбирают родители с учетом образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся из предлагаемого перечня: сольное пение, синтезатор, электрогитара, гитара, основы коммуникативной культуры, художественное слово, кукольный театр, ударные инструменты, основы актерского мастерства, беседы об искусстве, изобразительная деятельность.



**Учебно-тематический план**

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.	вводное занятие	1	
2.	донотный период	2	6
3.	музыкальная грамота	3	8
4.	художественно-музыкальная работа	2	15
5.	учебно-техническая работа	3	16
6.	музицирование	3	13
	<b>ВСЕГО: 70 часов</b>	<b>13</b>	<b>57</b>

**Вводное занятие.** Музыка и ее роль в жизни человека, в искусстве: колыбельная мамы, первые музыкальные переживания ребенка, музыка на планете; музыка и изобразительное искусство, музыка и театр, музыка и танец, музыка и литература. Возникновение и развитие фортепиано: группа клавишных инструментов - орган, клавесин, клавикорд, пианино, рояль, синтезатор, особенности их устройства и звукоизвлечения. Устройство фортепиано. Клавиатура фортепиано, расположение октав.

**«Донотный» период** посвящен подготовке двигательного аппарата посредством специального, индивидуально подобранного комплекса упражнений. Главная цель «донотного» периода - развитие яркого музыкально-образного восприятия через пение, слушание и ансамблевую игру. Ориентирование на клавиатуре. Знакомство с музыкальным звуком. Акцент в обучении ставится на качество звука, его изменчивость и вокальную основу.

**Музыкальная грамота:** Знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой. Изучение нотной грамоты по системе Брайля.

**Художественно-музыкальная работа.** Первый игровой опыт приобретается в тесном контакте с руками педагога. Вырабатывается правильная постановка руки, осваиваются первые аппликатурные принципы, развивается позиционное мышление.

С помощью ярко-образного и доступного репертуара закладываются основные принципы работы с музыкальным текстом по системе Брайля:

- чтение с листа;
- разбор музыкальных произведений;
- анализ музыкальных произведений.

**Учебно -техническая работа.** Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука.

**Музицирование. Подбор по слуху** мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. **Чтение с листа** осуществляется при помощи системы Брайля. Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма - чтение метроритмического рисунка со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания), ритмические остинато под музыку в исполнении преподавателя. Упражнения на ориентацию на клавиатуре.

В течение 1 класса ученик получает следующий объем знаний, умений, навыков:

Посадка за инструментом. Постановка руки. Организация пианистических движений. Игра по слуху детских попевок. Игра по нотам простых одночастных пьес. Штрихи: non legato, legato. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Игра народных песен, пьес песенного и танцевального характера.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет 2 произведения.

## 2 класс

### Учебно-тематический план

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.	Художественно-музыкальная работа (полифония, крупная форма, пьесы)	4	20
2.	Учебно-техническая работа (упражнения, гаммы, этюды)	4	20
3.	Музицирование (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, творческие задания)	4	16
	ВСЕГО: 70 часов	12	58

**Художественно-музыкальная работа.** Первый игровой опыт двумя руками (один бас или квинта) Вырабатывается правильная постановка руки, осваиваются первые аппликатурные принципы, развивается позиционное мышление.

С помощью ярко-образного и доступного репертуара закладываются основные принципы работы с музыкальным текстом по системе Брайля:

- чтение с листа;
- разбор музыкальных произведений;

- анализ музыкальных произведений.

**Учебно -техническая работа.** Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

**Музицирование. Подбор по слуху** мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. **Чтение с листа** осуществляется при помощи системы Брайля. Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма - чтение метроритмического рисунка со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания), ритмические остинато под музыку в исполнении преподавателя. Упражнения на ориентацию на клавиатуре.

В течение 2 класса ученик получает следующий объем знаний, умений, навыков:

Знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой. Изучение нотной грамоты по системе Брайля. Объяснение длительностей. Понятие метроритма: такт, размер (2/4,3/4,4/4), паузы, знаки альтерации.

Организация пианистических движений. Игра по слуху детских попевок. Игра по нотам простых одночастных пьес. Штрихи: non legato, legato. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Игра народных песен, пьес песенного и танцевального характера.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет 2 произведения.

3 класс

### **Учебно-тематический план**

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИК А
1.	Художественно-музыкальная работа (полифония, крупная форма, пьесы)	5	19
2.	Учебно-техническая работа (упражнения, гаммы, этюды)	5	19
3.	Музицирование (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, творческие задания)	4	18

ВСЕГО: 70 часов	14	56
-----------------	----	----

**Художественно-музыкальная работа.** Закрепление игрового опыта двумя руками (бас, повторяющийся через октаву или квинта) Вырабатывается правильная постановка руки, осваиваются первые аппликатурные принципы, развивается позиционное мышление. Знакомство с педалью.

С помощью ярко-образного и доступного репертуара закладываются основные принципы работы с музыкальным текстом по системе Брайля:

- чтение с листа;
- разбор музыкальных произведений;
- анализ музыкальных произведений.

**Учебно-техническая работа.** Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Мажорные и минорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппикатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

**Муцицирование. Подбор по слуху** мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. **Чтение с листа** осуществляется при помощи системы Брайля. Упражнения на развитие чувства ритма - чтение метроритмического рисунка со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания), ритмические остинато под музыку в исполнении преподавателя. Упражнения на ориентацию на клавиатуре.

В течение 3 класса ученик получает следующий объем знаний, умений, навыков:

Изучение нотной грамоты по системе Брайля. Объяснение длительностей. Понятие метроритма: такт, размер (2/4,3/4,4/4), паузы, знаки альтерации. Случайные и ключевые знаки. Интервалы.

Организация пианистических движений. Игра по слуху детских попевок. Игра по нотам простых одночастных пьес. Штрихи: non legato, legato, стаккато. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, аллегро, адажио. Игра народных песен, пьес песенного и танцевального характера.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Мажорные и минорные гаммы - 2-3 по выбору в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками (от одного звука). Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет 2 произведения.

**Учебно-тематический план**

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.	Художественно-музыкальная работа (полифония, крупная форма, пьесы)	4	20
2.	Учебно-техническая работа (упражнения, гаммы, этюды)	2	20
3.	Музицирование (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, творческие задания)	6	18
	ВСЕГО: 70 часов	12	58

**Художественно-музыкальная работа.** Закрепление игрового опыта двумя руками (бас, повторяющийся через октаву или квинта) Вырабатывается правильная постановка руки, закрепляются аппликатурные принципы, развивается позиционное мышление.

С помощью ярко-образного и доступного репертуара закладываются основные принципы работы с музыкальным текстом по системе Брайля:

- чтение с листа;
- разбор музыкальных произведений;
- анализ музыкальных произведений.

**Учебно -техническая работа.** Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппикатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

**Музицирование.** Подбор по слуху мелодии мажоре и миноре в одной позиции от любых звуков. Чтение с листа осуществляется при помощи системы Брайля. Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма - чтение метроритмического рисунка со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания), ритмические остинато под музыку в исполнении преподавателя. Упражнения на ориентацию на клавиатуре.

В течение 4 класса ученик получает следующий объем знаний, умений, навыков:

Закрепление знаний нотной грамоты по системе Брайля. Знакомство с трезвучиями.

Организация пианистических движений. Игра по слуху детских попевок. Игра по нотам простых одночастных пьес. Штрихи: non legato, legato, стаккато. Динамические оттенки: Аллегро, адажио, анданте, модерато. Игра народных песен, пьес песенного и танцевального характера.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Мажорные и минорные гаммы в две-четыре октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

**Музицирование. Подбор по слуху.** Мелодии в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий - 4-8 тактов. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры - 3/8, 6/8. **Подбор по слуху аккомпанемента:** закрепление позиционно удобных гармонических формул, знакомство на их основе с жанровыми формулами (танца, песни, марша). Чтение с листа: расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в однополосном изложении. Творческие задания: сочинение мелодий на заданный аккомпанемент.

В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет 2 произведения.

5 класс

### **Учебно-тематический план**

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.	Художественно-музыкальная работа (полифония, крупная форма, пьесы)	4	20
2.	Учебно-техническая работа (упражнения, гаммы, этюды)	4	20
3.	Музицирование (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, творческие задания)	4	18
	ВСЕГО: 70 часов	12	58

**Художественно-музыкальная работа.** Основная цель обучения в старших классах - расширение музыкального кругозора. Изучение пьес разных стилей, жанров; отечественных и зарубежных композиторов. Современная музыка. Разнообразие музыкально-выразительных средств. Их особенности. Авторские и исполнительские музыкально-выразительные средства. К авторским относятся:

- ритм, метр, пульс;
- взаимосвязь мелодии и баса;
- гармонический и тональный план;
- фактура;
- особенности фразировки;
- артикуляция;
- авторские указания аппликатуры и педали.

С помощью ярко-образного и доступного репертуара закладываются основные принципы работы с музыкальным текстом по системе Брайля:

- чтение с листа;

- разбор музыкальных произведений;
- анализ музыкальных произведений.

**Учебно -техническая работа.** Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Мажорные и минорные гаммы в четыре октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, длинные отдельно каждой рукой.

**Музицирование.** Подбор по слуху мелодии мажоре и миноре в одной позиции от любых звуков. Чтение с листа осуществляется при помощи системы Брайля. Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма - чтение метроритмического рисунка со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания), ритмические остинато под музыку в исполнении преподавателя. Упражнения на ориентацию на клавиатуре.

В течение 5 класса ученик получает следующий объем знаний, умений, навыков:  
Закрепление знаний нотной грамоты по системе Брайля.

Организация пианистических движений. Игра по слуху детских попевок. Игра по нотам простых одночастных пьес. Штрихи: non legato, legato, стаккато. Динамические оттенки: Аллегро, адажио, анданте, модерато, кантабиле, престо, ритенуто, аччелерандо.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Мажорные и минорные гаммы в две-четыре октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

**Музицирование. Подбор по слуху.** Мелодии в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий - 4-8 тактов. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры - 3/8, 6/8. **Подбор по слуху аккомпанемента:** закрепление позиционно удобных гармонических формул, знакомство на их основе с жанровыми формулами (танца, песни, марша). Чтение с листа: расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одноголосном изложении. Творческие задания: сочинение мелодий на заданный аккомпанемент.

В конце обучения проводится итоговый зачет, на котором учащийся исполняет 3 произведения.

### Ожидаемые результаты

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из фортепианного репертуара;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его

идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов;

- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, знать наиболее употребительные термины;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения;
- уметь читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент;
- иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле;
- иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;
- знать историю своего инструмента, шедевры мировой художественной культуры, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.

### **Условия реализации программы**

Успешное обучение незрячих детей заключается в создании условий обучения:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным, чтобы ученик без препятствий смог подойти к музыкальному инструменту.
- необходимо информационное обеспечение аудио-видео источниками;
- преподаватель, работающий с данной категорией детей, должен обладать достаточно высоким профессионализмом; владеть методикой изучения нотной грамоты по системе Брайля, быть заинтересованным, эмоционально устойчивым.

### **Формы, сроки аттестации**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль - оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии;

Учитывая индивидуальные особенности обучающегося с РАС, низкий уровень мотивации, эмоциональную нестабильность, для него нужна система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные успехи ребенка.

Очень важно развести в понимании детей и родителей понятия «отметка» и «оценивание». Часто проблемы низких отметок в семье ребенка связаны не с переживаниями ребенка, а с завышенными требованиями, ожиданиями родителей. Так как мы не можем отойти от системы выставления оценок, необходимо продумывать и применять на практике поощрительную систему оценивания результатов деятельности и поведения ребенка. Фиксировать ребенка не на отрицательных моментах, а на положительных. И при низкой «отметке» «оценка» может быть высокой.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном

этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в виде концертного выступления (выступление на конкурсе или фестивале; перед родителями; на школьном мероприятии) Если ученик не готов к публичному выступлению в силу своих психологических качеств, то прослушивание может провести педагог (или пригласить на занятие психолога). Качество выступления оценивается с учетом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям, работоспособность и выражается в оценке по пятибалльной системе. Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления или как альтернатива: выступления для родителей - в конце обучения.

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности обучения незрячих детей создаются оценочные средства, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки (оцениваются самые незначительные продвижения в освоении программы).

Для оценки качества освоения программы создается диагностическая карта обучающегося. Каждое полугодие проводится мониторинг музыкального развития обучающегося.

Оценка качества реализации программы может включать в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, а также в концертно - конкурсную деятельность.

Текущий - оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии; промежуточный - контрольное выступление, которое проводится в конце каждого полугодия и года; итоговое выступление (возможно выступление на публике) по окончании курса обучения. К выступлению на публике нужно подходить индивидуально, опираясь на эмоционально-волевые качества ребенка.

Результативность обучения учащихся отслеживается в индивидуальном плане, классном журнале, отчете преподавателя по полугодиям.

### **Диагностическая карта**

Цель: отслеживать через наблюдение динамику развития учащегося на различных этапах обучения; корректировать отклонения в развитии познавательной сферы, направленной на повышение общего уровня развития ребенка.

Динамика развития отслеживается по уровням, которые оцениваются по определенному набору критериев для каждого этапа обучения. Уровни оцениваются по пятибалльной системе: 5 - высокий; 4 - выше среднего; 3 - средний; 2 - ниже среднего; 1 - низкий. Диагностика первого года обучения включает в себя критерии природных музыкальных данных, а также психологических данных, с какими ребенок поступил в школу.

Пример диагностической карты

Ф. И. учащегося, возраст. \_\_\_\_\_

Критерии	1 полугодие	2 полугодие
----------	-------------	-------------

Музыкальный слух	3	3
Ритм	4	4
Память	2	3
Концентрация внимания	1	3
Умение общаться (отвечать на вопросы)	1	2

На втором году обучения, когда контакт установлен, ребенок уже адаптировался к учебному процессу и приобрел некоторые знания, умения и навыки, диагностика включает в себя следующие критерии:

Критерии	1 полугодие	2 полугодие
Память	3	4
Концентрация внимания	3	4
Умение ориентироваться на клавиатуре	2	3
Знание нотной грамоты по системе Брайля	2	3
Умение слушать и анализировать муз. произведение	2	4
Умение выступать на публике	3	4

В дальнейшей работе на последующих этапах обучения к числу критериев может прибавиться следующие:

- Умение анализировать своё исполнение;
- Умение давать характеристику прослушанному произведению.

### **Методические материалы**

При работе с незрячими детьми приходится использовать специфические, а иногда нестандартные методы обучения; возможно оптимальное сочетание словесных и практических методов. Необходимо обеспечивать сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка. Четко дозировать введение в его жизнь новизну и трудность. Также дозировать учебную нагрузку с учетом темпа и работоспособности. Форма организации учебного процесса - индивидуальная. На уроке используются следующие методы:

1. Метод подбора по слуху
2. Метод аппликатурных позиций
3. Игра в ансамбле с педагогом

#### 4. Игра нотных записей по системе Брайля

##### **Дидактическое обеспечение программы**

1. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой (1,2 части). М., «Советский композитор», 1986.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. М., «Советский композитор», 1979.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Инвенции. Сюиты.
5. Бетховен Л. Сонатины. Сонаты.
6. Гайдн Й. Сонаты.
7. Ганон Г. Упражнения.
8. Глиэр Р. Альбом пьес.
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
10. Гнесина Е. Подготовительные упражнения.
11. Диабелли. Сонатины. Сонаты.
12. Клементи М. Сонатины.
13. Кулау С. Сонатины.
14. Лещинская Н. Малыш за роялем.
15. Майкапар С. Первые шаги.
16. Майкапар С. 24 педальных прелюдии.
17. Мендельсон Ф. Песни без слов.
18. Милич Б. Маленькому пианисту. Киев, «Муз. Украина», 1989.
19. Милич Б. Фортепиано. 1-2 класс.
20. Милич Б. Фортепиано 3-4 классы ДМШ.
21. Моцарт В.А. Сонатины. Сонаты.
22. Соколова Н. Ребенок за роялем.
23. Фильд Д. Ноктюрны.
24. Чайковский П. Детский альбом.
25. Черни-Гермер К. Этюды.
26. Чимароза Д. Сонаты.
27. Шуман Р. Альбом для юношества.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1,2 классы - М., 1991.
29. Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано. 3,4,5,6,7 классы.

##### **Список литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М., 1974.
4. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. - М., 1976.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. - М., 1966.
6. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.-Л., 1974.
7. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы. - М., 1961.
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974
9. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1979.
10. Корыхалова Н.П. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995. - 75с.

11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М.,1971.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.,1971.
13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.- М.,1982.
14. Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. - Л., 1979.
15. Малинина И.В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И.Чайковского. - М.: ООО «Престо», 2003.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. - М., 1987.
17. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.,1968.
18. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике.- М.,1981.
19. Савшинский А. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.- Л., 1964.
20. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.,1963.
21. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. - М.,1978.
22. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.,1984.
23. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1959.
24. Шапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники.- М.,1968.
25. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я - детский педагог. - С.П.: «Союз художников», 2002.

Приложение

***Программа «Основы коммуникативной культуры»***

### **Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе Курса развития творческого мышления для детей 7-10 лет по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли, автор Ю.Б. Гатанов («Иматон», г. Санкт-Петербург), также используются материалы программы развития вербального и невербального воображения М.В. Межиевой.

Адресат программы: дети с ОВЗ, дети-инвалиды.

Цель предлагаемого курса заключается в подготовке учащихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к успешной социализации в современном обществе, в расширении границ их коммуникативной компетентности.

При этом реализуются следующие задачи:

- способствовать овладению учащимися умений и навыков эффективного общения;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- формировать внутреннюю активность и социальное доверие учащихся.

Курс состоит из блоков тем, последовательно знакомящих с видами и методами социальной коммуникации, способами развития творческих способностей, управления чувствами и основами коммуникативной культуры.

Теоретический материал представляется учащимся в виде беседы.

Основу курса составляют практические занятия с использованием активных методов обучения, таких как, ролевые учебные игры, тренинговые упражнения и игры, направленные на совершенствование навыков общения и саморегуляции учащихся. Самостоятельная работа учащихся вместе с родителями в рамках каждой темы дополняет

Все упражнения и задания предназначены для развития следующих творческих мыслительных способностей:

Беглость-это способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.

Гибкость-это способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения.

Оригинальность-это способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения.

Способность к детальной разработке- это способность расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки

#### **Организационные принципы и условия**

Реализацию программы осуществляет педагог, обладающий определенными деловыми и личностными качествами, знакомый с психологией детей школьного возраста, психологией творчества, методами развития творческих способностей детей, принципами работы группы, педагогическими способами повышения творческого потенциала участников, умениями преодолевать препятствия творческого мышления ребенка и способами его активизации.

Совместная деятельность детей, организуемая на занятии, не может быть однозначно отнесена ни к учебной, ни к игровой, поскольку детское творчество - это особый вид деятельности, организуемый и обеспечиваемый педагогом.

Основной единицей обучения детей является занятие в группе.

Оптимальный состав группы - 5 человек, относительно однородных по своим способностям.

Темп работы определяется индивидуальными особенностями участников группы, однако временная протяженность каждого занятия составляет 1 учебный час.

Организация деятельности детей и взрослого происходит в условиях класса.

Для занятий также понадобятся: школьная доска, цветные мелки, доска для демонстрации работ, альбом заданий на каждого обучающегося .

Дети для работы на занятиях приносят с собой альбомы, тетради, включающие стимульный материал для всех заданий, цветные карандаши, фломастеры, ручки, ножницы, клей.

Занятие строится с учетом знания возможностей, творческого потенциала ребенка (по результатам психодиагностики).

Обучение основано на активности и самостоятельности детей. Каждый сам определяет степень своей включенности в занятие. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них темпе.

В содержании занятий применяются игровые приемы, гимнастические, психо-гимнастические и психотехнические упражнения. Включение подобных заданий способствует психической разрядке и восстановлению сил, благоприятно сказываясь на здоровье ребенка.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, кооперативно-творческой деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- ритуалы начала и окончания занятия;
- психо-гимнастические и психотехнические упражнения;
- совместная работа в микрогруппах;
- эмоционально окрашенный рассказ педагога;
- беседа;
- рисование и другие виды изобразительного творчества.

Преподаватель на занятиях создает и развивает ситуацию успеха в том виде деятельности, который наиболее свойственен ребенку именно в этот период жизни. Ситуация успеха становится основой позитивной самооценки ребенка, которая стимулирует развитие его творческой деятельности, благодаря этому обеспечивается психологический комфорт Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Ученик должен **знать:**

- содержательный аспект основных компонентов общения;
- общие нормы и правила коммуникативной культуры;
- собственное внутреннее состояние и отношение к самому себе и другим людям.

**Уметь:**

- использовать полученные знания в целях совершенствования процесса обучения и непосредственной практической деятельности;
- создавать психологический комфорт при общении с окружающими;
- рефлексировать собственную коммуникативную культуру.

**Владеть.**

- приемами коммуникативной культуры;
- методами оценивания коммуникативных умений;
- способами активизации общения, взаимодействия и сотрудничества

#### Содержание программы

№	Тема занятия	Цели	Оборудование
---	--------------	------	--------------

1	Введение. Придумай слово	Развитие вербальной беглости	Альбом для рисования. Ручки карандаши
2	Завершение фигуры	Развитие невербальной гибкости и способности к детальной разработке	Альбом, карандаши
3	Праздник (коллаж)	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности	Альбом, фломастеры
4	Придумай животное	Развитие вербальной беглости	Клей, цветная бумага, картон, ножницы
5	Раздумья о словах	Развитие беглости мышления Осознание детьми того, что люди по разному реагируют на одну и ту же ситуацию	Ручки, тетради
6	Настроение	Развитие беглости гибкости ответов .Осознание детьми того, что разные ситуации могут создавать одно и то же настроение.	Альбом, карандаши
7	Как поднять другому настроение	Развитие вербальной беглости	Альбом, карандаши
8	Нарисуй лица	Развитие способности к разработке деталей Развитие беглости и гибкости	Альбом, карандаши
9	Эмоции и настроения	Развитие способности классифицировать поведенческую информацию разными способами	Эмоции и настроения
10	Рассказ по картинкам	Развитие вербальной оригинальности и воображения. Развитие способности придумывать истории на основе определённой последовательности рисунков	Альбом, карандаши

11	О чём ты думаешь	Развитие образной беглости и гибкости. Осознание детьми того, что одно и то же событие может иметь разное значение для людей	Альбом, карандаши
12	Письмо рисунками	Научиться придумывать символы для понятий Научиться передавать идеи и мысли при помощи символов	Альбом, карандаши
13	Загогулина для рисунка	Развитие способности к разработке деталей Развитие способности к интегрированию частей в целое	Альбомы ручки
14	Рассуждения о вещах	Развитие беглости мышления Развитие способности подбирать вещи в группу согласно их общим свойствам	Альбомы для творчества
15	Придумай значок	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления	Альбомы для творчества. Значок
16 17	Необычная сказка	Развитие вербальной беглости и гибкости Развитие способности придумывать оригинальные истории.	Альбомы для творчества, карандаши
18	Магическая дверь	Развитие воображения, Развитие способности к детальной разработке выбранной темы	Альбомы для творчества, карандаши
19	Только для детей	Развитие вербальной беглости и гибкости	Альбомы для творчества, карандаши
20	Новая жизнь старых вещей	Развитие вербальной беглости и гибкости Формирование умения придумывать способы необычного использования обычных предметов	Крышки т бутылок. Коробки. Пластиковые бутылки
21	Спрятанные рисунки	Развитие образной беглости и гибкости	Альбомы для творчества, карандаши
22	Если бы я писал книгу	Развитие невербальной гибкости и оригинальности.	Ручки, тетради

23	Одежда	Развитие наблюдения и воображения. Развитие способности усовершенствовать объект с помощью разработки деталей	Альбомы для творчества, карандаши
24	Что ты видишь	Развитие наблюдения и воображения. Развитие способности создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений	Альбомы для творчества, карандаши
25	Истории и сказки	Развитие способности придумывать альтернативные окончания для историй. Развитие вербальной беглости и гибкости	Альбомы для творчества, карандаши
26	От точки к точке	Развитие гибкости при работе с образной информацией	Альбомы для творчества, карандаши
27	Закончи рисунок	Развитие невербальной гибкости и способности к детальной разработке	Альбом, карандаши
28	Городок	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности	Альбомы для творчества, карандаши
29	Реклама на коробках	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности	Альбомы для творчества
30	Составление слов	Развитие беглости и гибкости Развитие способности составлять слова используя ограниченный набор букв	Альбомы для творчества. Значок.
31	Придумай открытку	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления	Альбомы для рисования. Цветная бумага ножницы

32	Рекламный щит	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления	Альбомы для творчества
33	Подведение итогов. Чему я научился?	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления	Журналы, клей, ватман, фломастеры

#### Методы отслеживания эффективности программы

Структура диагностического исследования состоит из двух срезов: на начало работы по программе (в течение первых встреч) и на момент окончания (на последнем занятии) Для получения данных сведений используются следующие методики:

1) диагностика воображения по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко)

2) тест креативности Торренса, фигурная форма.

В соответствии с таким подходом ответы обучающихся оцениваются по следующим основным критериям:

- степени точности ответов;
- степени подробности;
- скорость выполнения задач;
- аккуратности и степени соответствия установленной форме ответа (при письменных заданиях)

Эффективность программы оценивается с помощью расчета процента обучающихся от общего количества детей в группе, которые повысили показатели от начала к концу совместной работы. Общей целью применяемых методов диагностики являлось определение актуального уровня развития воображения и креативности ребенка.

#### **Список литературы:**

1. Андриенко Е.В. Социальная психология. - М., 2002.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей /Д.Б.Богоявленская. - М.: Издательский центр Академия, 2002.
3. Бодалев А.А. Личность и общение. - М., 1995.
4. Брудный А.А. К теории коммуникативного воздействия // Теоретические и методологические проблемы социальной психологии. - М., 1977.
5. Василюк Ф.Е. Психология переживания. - М., 1984.
6. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж.Гилфлрда и Дж.Рензулли). Для детей 7-10 лет. Методическое руководство. - СПб, ГП «ИМАТОН», 1997.
- Жимбаева Ц.Ч. Современный подросток: проблемы социально-психологической адаптации подростков. - Агинское, 2002.
7. Ильина М.В. Развитие вербального воображения. - М.:Прометей; Книголюб, 2003. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. - М.:Прометей; Книголюб, 2003.
8. Каменская В.Г. Психология общения. - СПб., 1993.
9. Кан-Калик В.А. Грамматика общения. - М., 1995.
10. Лупьян Я.А. Барьеры общения, конфликты, стресс...- Ростов н/Д., 1991.

11. Пиз А. Язык телодвижений. Как читать мысли других людей по их жестам. - М., 1995.
12. Радостный набор. 24 развивающие игры для детей и их родителей. Рис. Т.Феоктистовой. - С-Пб.: Речь, 2009.
- Реан А.А., Коломинская Я.Л. Социальная педагогическая психология. - СПб., 1999.
13. Рогов Е.И. Психология общения. - М., 2002.
14. Селевко Г.К. и др. Познай себя. - М., 2001.
15. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития /Н.В.Рождественская - СПб.: Питер, 2006.
16. Туник, Е.Е. Диагностика творческого мышления /Е.Е.Туник - М.: Парус, 2006.