МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА "
г. БЛАГОВЕЩЕНСКА

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «МШ»
_____ Н.С. Петрова
Приказ № 82-А от 30.08.2021г.

Петрова Наталья Сергеевна

Подписано цифровой подписью: Петрова Наталья Сергеевна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C323830313173731303237 30, 1.2.643.100.3=120B3130363434353732383437, email=music85@bk.ru, c=RU, st=Амурская область, l=г. Благовещенск, ул. Лазо, 44, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА", givenName=Наталья Сергеевна, sn=Петрова, 1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1, cn=Петрова Наталья Сергеевна
Дата: 2021.08.30 11:31:57 +09'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Квартетный класс
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
"Струнные инструменты"
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
на 2021-2022 учебный год

Составитель: преподаватель Галиева Н.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Квартетный класс» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у них потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Квартетный класс», разнообразие репертуара, который включает переложения и оригинальные произведения для квартета как зарубежных и отечественных классиков, так и современных композиторов.

Программа «Квартетный класс» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Специальность», «Ансамбль», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей.

Планируемые результаты освоения учащимися данной образовательной программы:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для квартетного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

2.Срок реализации учебного предмета «Квартетный класс»

Срок реализации учебного предмета «Квартетный класс» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение на отделение струнно-смычковых инструментов по предпрофессиональной программе составляет 5 лет – (4 - 8 классы).

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Квартет»:

	Распределение по годам обучения				
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Квартетный класс» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью 4 человека – три скрипки и виолончель. Для учащихся 4 - 8 классов занятия по предмету «Квартетный класс» предусмотрены 1 раз в неделю по 1,5 часа.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения скрипичной литературы, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия произведений для квартета различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в разных странах;
- умение работать с нотным текстом;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Квартетный класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета мною выбраны и используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технологических приемов);

-практический (работа на инструменте);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- частично- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи)

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО "МШ" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Квартетный класс» оснащены фортепиано, учебной мебелью (столами, стульями), пюпитрами.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Квартетный класс» подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся:

Класс	4	5	6	7	8
Аудиторная нагрузка в часах	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
	247,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	33	33	33
	165				
Общее количество часов на весь период обучения	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
	412,5				

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося и составляет 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В квартетном исполнительстве, так же как и в сольном, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого музицирования, позволяющий демонстрировать в квартетной игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

При подборе репертуара учитываются индивидуальные особенности каждого члена коллектива.

IV класс

В предложенном репертуарном списке для начального этапа обучения в квартетном классе подобраны переложения пьес для струнного квартета в несложных тональностях, что позволит ученикам добиваться более чистого интонирования в ансамбле. Необходимо работать над звукоизвлечением, качеством штрихов, фразировкой, ритмической дисциплиной. Ввести понятие мелодическая и гармоническая интонация, тема и сопровождение. В течение года необходимо пройти 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Гендель Г. "Пьеса"
2. Гендель Г. "Ригодон"
3. Дубровский Л. "Маленький вальс"
4. Корелли А. "Vivace"
5. Моцарт В.А. "Колыбельная"
6. Нельсон Ш. "Танец"
7. Нельсон Ш. "Итальянская сюита"
8. Нельсон Ш. "Марш"
9. Пахельбель Дж. Канон для квартета
10. Ропп А."Канон"
11. Стеценко К. "Квартет"
12. Шаинский В. "Песенка крокодила Гены"

V класс

Дальнейшая работа над звукоизвлечением, ритмической точностью, фразировкой, динамическими оттенками, чувством ансамбля. Необходимо отрабатывать особенности исполнения переходов в позиции в квартетном классе, работать над единством в исполнении штрихов и вибрации. Ознакомиться с особенностями исполнения в квартете прыгающих штрихов. Чтение нот с листа. В течение года необходимо пройти 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Валентини Д. Концерт для квартета С – dur
2. Гендель Г. "Паспье"
3. Гендель Г. "Даринг"
4. Гендель Г. "Ария"
5. Гендель Г. "Ларго"
6. Моцарт В.А. Рондо соль мажор
7. Плейель И . "Анданте"
8. Паулс Р. "Мелодия" из кинофильма "Долгая дорога в дюнах"
9. Римский – Корсаков Н. "Шахерезада"
10. Тартини Дж. "Кантабиле"
11. Телеман Г. "Жига"
12. Шуберт Ф. "Менуэт"
14. Чаплин Ч. "Вальс" из кинофильма "Огни рампы"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Квартетный класс», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков квартетного исполнительства, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в квартете;

– реализацию в квартете индивидуальных практических навыков игры на скрипке и виолончели, приобретенных в классе по специальности;

– развитие навыка чтения нот с листа;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для квартета в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов и использование их в квартетном музицировании;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

– повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

– текущий контроль успеваемости;

– промежуточная аттестация;

– итоговая аттестация;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник. При оценивании учитывается:

– отношение обучающегося к занятиям;

– качество выполнения заданий;

– инициативность, проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней подготовки;

– темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме прослушивания и контрольных уроков. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, исполнения концертных программ, конкурсов и др. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольных уроках и концертных выступлениях выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Коллектив должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить произведение, иметь хорошую интонацию, баланс в звучании голосов.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или имеются небольшие технические погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств сформированы мною на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения в моём классе;
- надёжность - использование единообразных средств и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- эффективность

Фонды оценочных средств (промежуточная аттестация)

список обучающихся по классам	I полугодие	II полугодие
	контрольный урок (варианты программы)	контрольный урок (варианты программы)
4 класс	**I вариант** 1. Г.Гендель "Пьеса" 2. Дж. Пахельбель "Канон" **II вариант** 1. Г.Гендель "Ларго" 2. Г.Телеман "Жига" **III вариант**	**I вариант** 1. И.С. Бах "Ария" из сюиты ре мажор 2. Д. Крамер "В лесу родилась ёлочка" **II вариант** 1. Э. Ди Капуа "O Sole mio" 2. А.Масловская Пьеса № 2 **III вариант**

	1. В. Моцарт "Колыбельная" 2. А.Корелли "Виваче"	1. Г.Гендель "Фугетта" 2. Ф.Шуберт "Музыкальный момент"
5 класс	контрольный урок (варианты программы)	контрольный урок (варианты программы)
	I вариант 1.Г. Гендель "Ригодон" 2.Л. Дубровский "Маленький вальс" **II вариант** 1.Ш. Нельсон "Танец" 2.В.Шаинский "Песенка крокодила Гены" **III вариант** 1. Г. Телеман "Жига" 2. Ф. Шуберт "Менуэт"	**I вариант** 1. В.А. Моцарт "Колыбельная" 2. Ш. Нельсон "Марш" **II вариант** 1.Г. Гендель "Ария" 2. Г. Телеман "Жига" **III вариант** 1. Ф. Шуберт "Менуэт" 2. Р. Паулс "Мелодия"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Приступая к работе над репертуаром для струнного квартета, преподаватель должен представлять какие требования он может предъявить ученикам. Необходимо следовать принципам последовательности, постепенности и нарастающей сложности репертуара. Процесс обучения строится с учетом правила: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения по программе «Квартетный класс» в репертуар включаются несложные пьесы танцевального характера. Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, ритмическую слаженность, точное распределение смычка.

Предметом постоянного внимания преподавателя в квартетном классе должна являться работа над синхронностью исполнения, звуковым балансом, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, умением вместе начинать и заканчивать фразу. Необходимо вместе с учениками анализировать форму произведения, которая является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращать

внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Необходимо научить обучающегося самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы:

Масловская А. Три пьесы для струнного квартета

Гайдн Й. Квартеты

Пьесы для струнного квартета /Сост. Галиева Н.А.