

Каждый аккорд имеет два свойства, две стороны: *фоническую* (красочную), которая зависит от интервального состава, и *ладовую* (функциональную), зависящую от роли аккорда в ладу.

2. Трезвучия. Типы трезвучий

Существует 4 типа трезвучий, они отличаются строением (интервальным составом) и звучанием.

1. **Мажорное** (или большое) трезвучие: $B. \frac{5}{3} = б.3 + м.3$. Слово “мажор” (лат. — *maior* — большой) относится к нижней большой терции аккорда. Звучит светло, ярко, радостно.

2. **Минорное** (или малое) трезвучие: $M. \frac{5}{3} = м.3 + б.3$. Слово “минор” (лат. *minor* — меньший) относится к нижней малой терции аккорда. Звучит грустно, печально.

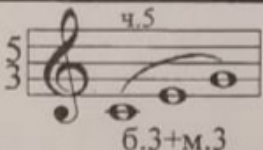
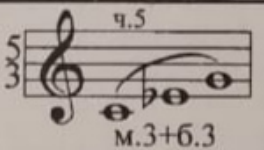
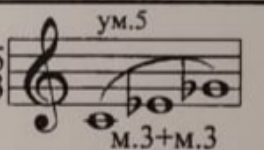
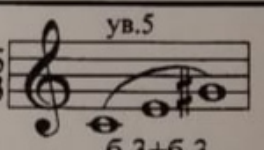
3. **Уменьшённое** трезвучие: $ум. \frac{5}{3} = м.3 + м.3$. Между крайними звуками образуется уменьшенная квинта (ум.5). Звучит напряженно, так как все звуки неустойчивые.

4. **Увеличенное** трезвучие: $ув. \frac{5}{3} = б.3 + б.3$. Между крайними звуками образуется увеличенная квинта (ув.5). Трезвучие звучит неустойчиво, но не так резко, как уменьшенное, так как неустойчивым является только один звук, два других — устойчивые.

Мажорное и минорное трезвучия являются консонирующими, так как состоят из консонансов, уменьшенное и увеличенное — диссонирующими, так как в их составе есть диссонансы (ум.5, ув.5).

ТАБЛИЦА ТРЕЗВУЧИЙ

Таблица № 17

<p>маж. $\frac{5}{3}$</p>  <p>б.3+м.3</p>	<p>мин. $\frac{5}{3}$</p>  <p>м.3+б.3</p>	<p>ум. $\frac{5}{3}$</p>  <p>м.3+м.3</p>	<p>ув. $\frac{5}{3}$</p>  <p>б.3+б.3</p>
---	---	---	--

3. Обращения трезвучий

Обращение — перенос нижнего звука на октаву вверх. Трезвучие имеет два обращения:

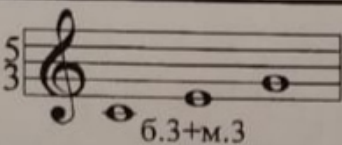
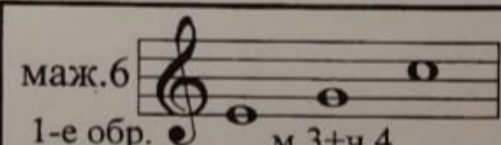
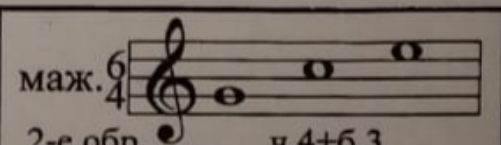
1-е обращение — *секстаккорд*, обозначается — 6, так как между его крайними звуками — секста. Секстаккорд состоит из терции и кварты (3+4). Это положение трезвучия, в котором нижним звуком является терцовый тон.

2-е обращение — *квартсекстаккорд*, обозначается — $\frac{6}{4}$, так как от нижнего звука до среднего — кварта, от нижнего до верхнего — секста. Квартсекстаккорд состоит из кварты и терции (4+3). Это положение трезвучия, в котором нижним звуком является квинтовый тон.

ТАБЛИЦЫ ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

Мажор

Таблица № 18

<p>маж. $\frac{5}{3}$</p>  <p>б.3+м.3</p>	<p>маж.6</p> <p>1-е обр.</p>  <p>м.3+ч.4</p>	<p>маж. $\frac{6}{4}$</p> <p>2-е обр.</p>  <p>ч.4+б.3</p>
---	---	---