

3. Постройте главные трезвучия лада и их обращения в тональностях, имеющих четыре ключевых знака.

а) Ми мажор

$T^5_3$     $T_6$     $T^6_4$     $S^5_3$     $S_6$     $S^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$   
 I   III   V   IV   VI   I   V   VII   II

б) Ля $\flat$  мажор

в) до $\sharp$  минор (гарм.)

$t^5_3$     $t_6$     $t^6_4$     $s^5_3$     $s_6$     $s^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$   
 I   IV   V

г) фа минор (гарм.)

4. Укажите, по звукам каких аккордов движется мелодия в данных примерах.

а) Moderato Ф. Шуберт. Куда

б) Allegro М. Глинка. Руслан и Людмила

в) Moderato Л. Бетховен. Тирольская песня

5. Подпишите данные аккорды.

а) Ре мажор си минор