

4. Трезвучия в тональности. Главные и побочные трезвучия лада

На каждой ступени лада можно построить трезвучие, значит, в ладу — 7 основных трезвучий. Они разные по интервальному составу и звучанию.

До мажор

маж. мин. ум. мин. маж. мин. маж. мин. ув. ум.

I II II III IV IV V VI VI^b VII

ля минор

мин. ум. маж. ув. мин. мин. маж. маж. маж. ум.

I II III III IV V VD VI VII VII

Главные трезвучия лада — это трезвучия, построенные на главных ступенях лада (см. с. 27): *тоническое, субдоминантовое и доминантовое.*

Тоническое трезвучие — это трезвучие I ступени (T — I ступень).

Субдоминантовое трезвучие — это трезвучие на IV ступени (S — IV ступень).

Доминантовое трезвучие — это трезвучие на V ступени (D — V ступень). В миноре оно чаще применяется в гармоническом виде лада, где звучит как мажорное.

Эти трезвучия называются главными, потому что они:

1) строятся на главных ступенях гаммы, (I — T, IV — S, V — D);

2) отражают ладовый характер звучания: в натуральном мажоре они мажорные, а в натуральном миноре — минорные;

3) выражают ладовые функции (взаимоотношения устоя или неустоя в ладу);

4) играют ведущую роль в гармонизации мелодий (подборе аккомпанемента).

Остальные трезвучия называются *побочными*, имеют в ладу второстепенное значение.

До мажор

ля минор

Главные трезвучия Побочные трезвучия

T₃ S₃ D₃ II₃ III₃ VI₃ VII₃

Главные трезвучия Побочные трезвучия

t₃ s₃ D₃ II₃ III₃ VI₃ VII₃

5. Обращения главных трезвучий. Разрешение

Каждое из главных трезвучий имеет два обращения: сектаккорд и квартсектаккорд (см. стр.51).

До мажор									ля минор гармонический								
T ₃ ⁵	T ₆	T ₄ ⁶	S ₃ ⁵	S ₆	S ₄ ⁶	D ₃ ⁵	D ₆	D ₄ ⁶	t ₃ ⁵	t ₆	t ₄ ⁶	s ₃ ⁵	s ₆	s ₄ ⁶	D ₃ ⁵	D ₆	D ₄ ⁶
I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II	I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения разрешаются в тонический аккорд по ладовому тяготению: общий с тоническим трезвучием звук остается на месте, два других переводятся на секунду (от S — вниз, от D — вверх).

До мажор												или:											
S ₃ ⁵	T ₆	S ₆	T ₄ ⁶	S ₄ ⁶	T ₃ ⁵	D ₃ ⁵	T ₄ ⁶	T	D ₆	T ₃ ⁵	D ₄ ⁶	T ₆	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	
ля минор гармонический												или:											
s ₃ ⁵	t ₆	s ₆	t ₄ ⁶	s ₄ ⁶	t ₃ ⁵	D ₃ ⁵	t ₆	t	D ₆	t ₃ ⁵	D ₄ ⁶	t ₆	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	[o o o]	

7. Постройте аккордовые последовательности в указанных тональностях.

а) Фа мажор

T₃⁵ D₆ T₃⁵ D₄⁶ T₆ S₃⁵ S₆ D₃⁵ T₆

б) Подпишите аккорды:

соль минор