

Главные трезвучия лада

До мажор

Т₅₃ М₅₃ М₅₃ В₅₃ В₅₃ М₅₃ Ч.53

I IV V

ля минор

М₅₃ Ч.53 В₅₃ М₅₃ М₅₃ В₅₃ В₅₃

I IV V

В До мажоре и ля миноре выделяются главные трезвучия. Они построены на одних и тех же, главных, струнках. Они определяют ладовой характер звучания: в мажоре они мажорные а в миноре - минорные. Своё название они получили от названия струнок.

Главные трезвучия лада

Название	Обозначение		Расположение в ладу
	в мажоре	в миноре	
Тоническое трезвучие	T ⁵ ₃	t ⁵ ₃	I
Субдоминантовое трезвучие	S ⁵ ₃	s ⁵ ₃	IV
Доминантовое трезвучие	D ⁵ ₃	d ⁵ ₃ или D ⁵ ₃ (нат.) (гарм.)	V

Задание: перепишите в тетрадь данную таблицу, а также примеры:

До мажор ля минор (гарм.)

T₅₃ S₅₃ D₅₃ t₅₃ s₅₃ D₅₃