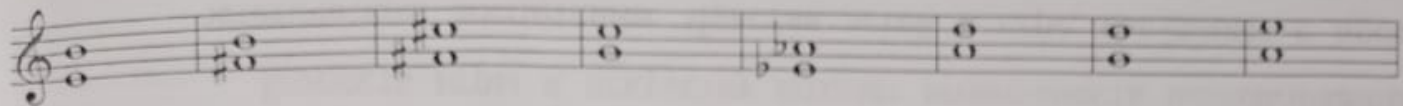


- ① Превратите чистые интервалы в тритоны, используя знаки альтерации:



Характерные интерваллы

1. Впишите в таблицу номера ступеней, на которых строятся характерные для гармонических ладов интервалы.

Мажор (гармонический)				Минор (гармонический)			
ув.2		ум.7		ув.2		ум.7	
ув.5		ум.4		ув.5		ум.4	

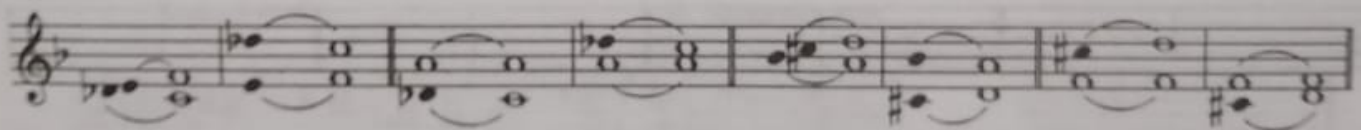
2. Допишите предложения:

- В гармоническом мажоре и гармоническом миноре между VI и VII ступенями образуется
- Обращением увеличенной секунды является
которая строится на
- Все увеличенные характерные интервалы в гармоническом мажоре строятся на
- Все уменьшённые характерные интервалы в гармоническом миноре строятся на
- Обращением увеличенной квинты является
- В гармоническом мажоре ув.5 строится на
- В гармоническом миноре ув.5 строится на
- В гармоническом мажоре ум.4 строится на
- В гармоническом миноре ум.4 строится на

3. Подпишите интервалы, указывая, на каких ступенях они построены.

F - dur (гарм.)

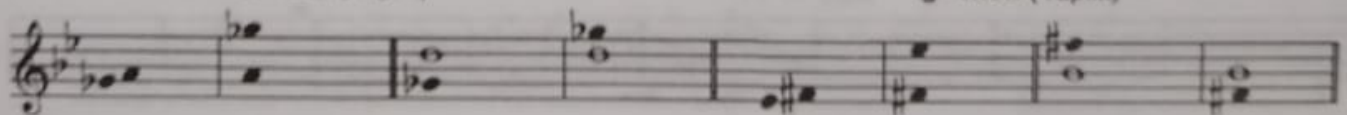
d - moll (гарм.)



4. Разрешите построенные характерные интервалы.

B - dur (гарм.)

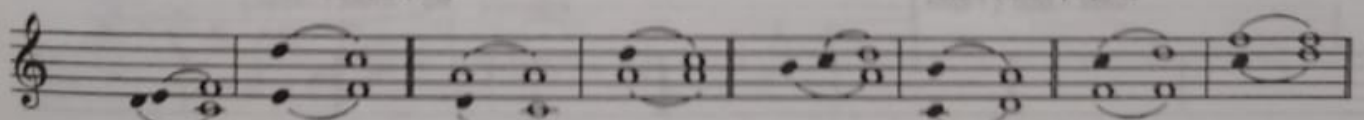
g - moll (гарм.)



5. Поставьте нужные знаки альтерации при ключе и около нот.

Fis - dur (гарм.)

dis - moll (гарм.)



ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.б ум.4 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.б ум.4 м.3