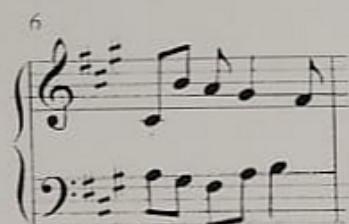
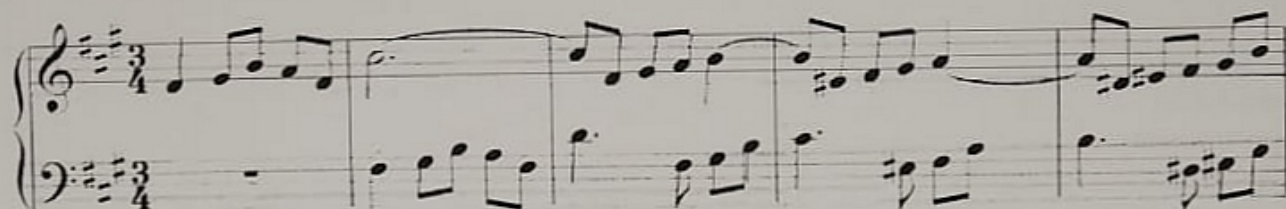


## Тестовые задания по сольфеджио для учащихся 6 и 7 классов (срок обучения 7 (8) лет)

1. Сколько раз в мелодии встречается синкопа:

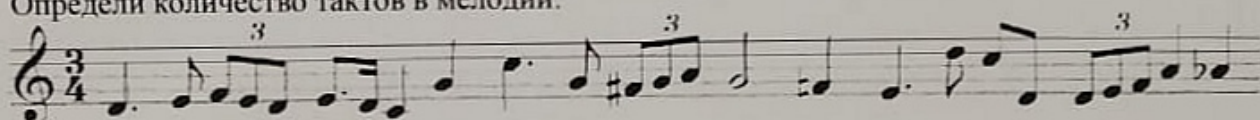


- А. не встречается
- Б. 4
- В. 3

2. Как называются тональности Des dur и Cis dur:

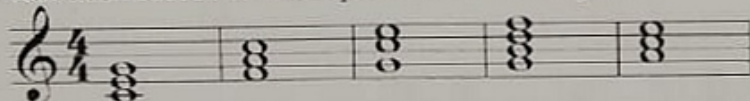
- А. первой степени родства
- Б. энгармонически равные
- В. параллельные

3. Определи количество тактов в мелодии:



Ответ: .....

4. Как называется такой гармонический оборот:

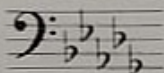


Ответ: .....

5. Модуляция - это

- А. переход мелодии из одной тональности в другую
- Б. переход в новую тональность с завершением в ней произведения
- В. кратковременный переход в новую тональность

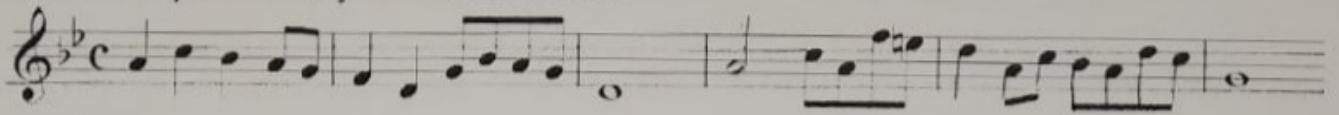
6. Определи тональности по ключевым знакам и буквенно обозначь их:



Ответ: .....

7. Как называется звук, который «помещается» между двумя диатоническими ступенями, образующими между собой б2:
- А. вспомогательный хроматизм
  - Б. проходящий хроматизм

8. В каком народном ладу написана мелодия:



- А. лидийский
- Б. дорийский
- В. фригийский

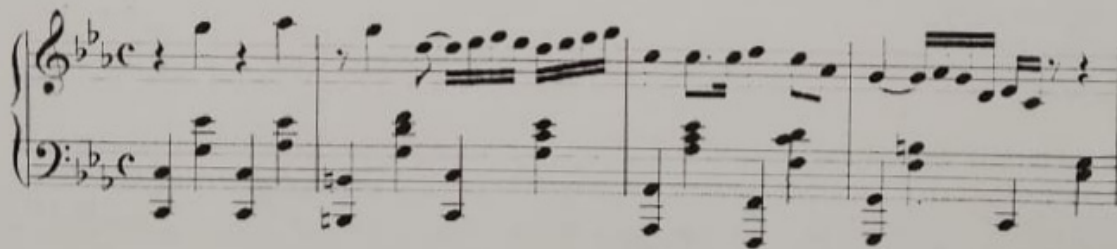
9. Каким тональностям соответствуют эти буквенные обозначения: Des-E-As-Fis-d

- А. Ре бемоль мажор-Ми мажор-Ля мажор-Фа диез мажор-ре минор
- Б. Ре бемоль мажор- Ми мажор-Ля бемоль мажор-Фа диез мажор-Ре мажор
- В. Ре бемоль мажор- Ми мажор-Ля бемоль мажор-Фа диез мажор-ре минор

10. В каком из обращений D7 секунда находится посередине:

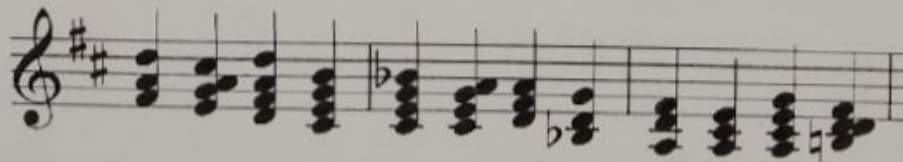
- А. D65
- Б. D43
- В. D2

11. Определи аккорды в первом и втором тактах музыкального фрагмента (*подпиши*):



Ответ: .....

12. Какой цифровке соответствует эта последовательность аккордов:



- А. T6 D43 T53 MVII7 уmVII7 D65 T53 S6гарм T64 D53 D7 VI53
- Б. T6 D43 T53 MVII7 уmVII7 D65 T53 S64 T64 D53 D7 VI53
- В. T6 D2 T53 MVII7 уmVII7 D65 T53 S6гарм T64 D53 D7 VI53

13. Соотнеси название аккордов и их строение: Б6 Ув53 М64 D2 Б64 М6

- А. б3+ч4, б3+б3, ч4+м3, б2+б3+м3, ч4+б3, б3+ч4
- Б. м3+ч4, б3+б3, ч4+м3, б2+б3+м3, б3+ч4, ч4+б3
- В. м3+ч4, б3+б3, ч4+м3, б2+б3+м3, ч4+б3, б3+ч4