

7. Поставьте там, где необходимо, знаки альтерации в «заготовки» указанных аккордов.

Б<sup>5</sup><sub>3</sub> М<sup>5</sup><sub>3</sub> Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> Б<sub>6</sub> М<sub>6</sub> Б<sup>6</sup><sub>4</sub> М<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> D<sub>2</sub> MVII<sub>7</sub> УмVII<sub>7</sub>

8. Подпишите данные аккорды.

9. Найдите семь ошибок в построенных аккордах и исправьте их.

Б<sup>5</sup><sub>3</sub> М<sup>5</sup><sub>3</sub> Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> Б<sub>6</sub> М<sub>6</sub> Б<sup>6</sup><sub>4</sub> М<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> D<sub>2</sub> MVII<sub>7</sub> УмVII<sub>7</sub>

10. Постройте указанные аккорды от данных звуков **вверх**.