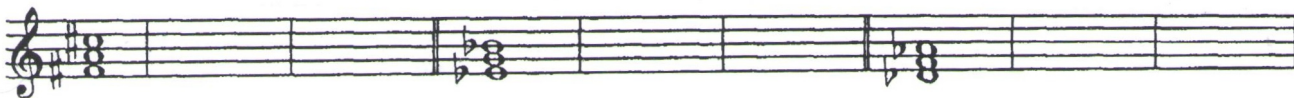


8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, превратите данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



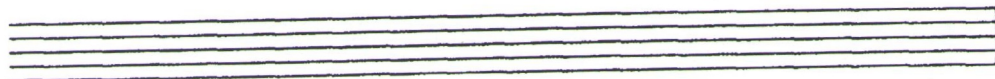
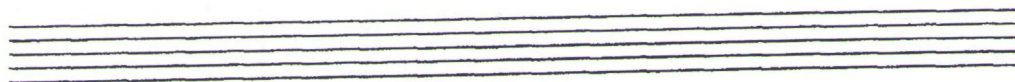
9. Сделайте обращения данных трезвучий и подпишите их.



10. Укажите ступени, на которых строятся мажорные, минорные и уменьшённые трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

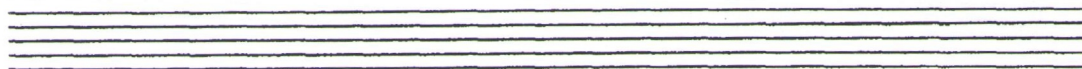
	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		
Уменьшённые трезвучия		

11. Постройте тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями в мажорных тональностях, которые имеют пять диэзов и пять бемолей при ключе.

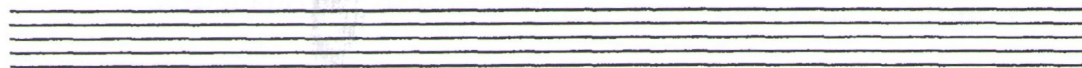


12. Постройте  $t^5_3$ ,  $S^5_3$  и  $D^5_3$  с обращениями в указанных минорных тональностях.

gis - moll (гарм.)



b - moll (гарм.)



13. Подпишите аккорды в гармонических оборотах.

E - dur

cis - moll

