

16. Постройте **уменьшённое трезвучие** на **VII ступени** мажора и гармонического минора по данному образцу.

C - dur G - dur D - dur A - dur E - dur H - dur

Ум⁵₃ T
VII

a - moll e - moll h - moll fis - moll cis - moll gis - moll

Ум⁵₃ t
VII #

17. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в **мажорные тональности**.

18. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в **минорные тональности**.

19. Отметьте в музыкальных примерах движение мелодии по звукам **уменьшённого трезвучия**.

Allegro con fuoco

Ф. Мендельсон. Песня без слов.

a)

Allegro

В.- А. Моцарт. Концертное рондо.

б)

Allegro

Й. Гайдн. Симфония № 98.

в)

20. **Допишите мелодии, используя движение по звукам уменьшённого трезвучия в указанном ритме.**

Allegretto

Х. - В. Глюк. Орфей и Эвридика.

Allegretto

Ф. Кулау. Вариации.

Доминантсептаккорд и его обращения

1. Постройте **D₇** с разрешением в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll

2. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.

3. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.

4. Напишите **D₇** и его обращения в виде арпеджио по данному образцу.

F - dur

D₇

D₅⁶

D₃⁴

D₂

T

B - dur

Es - dur

As - dur