

16. Постройте уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора по данному образцу.

C - dur	G - dur	D - dur	A - dur	E - dur	H - dur
---------	---------	---------	---------	---------	---------

Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> Т  
VII

a - moll	e - moll	h - moll	fis - moll	cis - moll	gis - moll
----------	----------	----------	------------	------------	------------

Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> т  
VII<sup>#</sup>

17. Постройте уменьшённые трезвучия от указанных звуков и разрешите их в мажорные тональности.

18. Постройте уменьшённые трезвучия от указанных звуков и разрешите их в минорные тональности.

19. Отметьте в музыкальных примерах движение мелодии по звукам уменьшённого трезвучия.

Allegro con fuoco

Ф. Мендельсон. Песня без слов.

a)

Allegro

В.-А. Моцарт. Концертное рондо.

б)

Allegro

Й. Гайдн. Симфония № 98.

в)

20. Допишите мелодии, используя движение по звукам уменьшённого трезвучия в указанном ритме.

*Allegretto*

Х. - В. Глюк. Орфей и Эвридида.

Allegretto

Ум  $\frac{5}{3}$  ↑

Ф. Кулай. Вариации.

Ум  $\frac{5}{3}$  ↓      Ум  $\frac{5}{3}$  ↓

### Доминантсептаккорд и его обращения

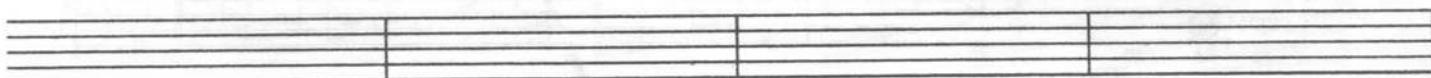
1. Постройте D<sub>7</sub> с разрешением в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll



2. Постройте D<sub>7</sub> от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.



3. Постройте D<sub>7</sub> от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.

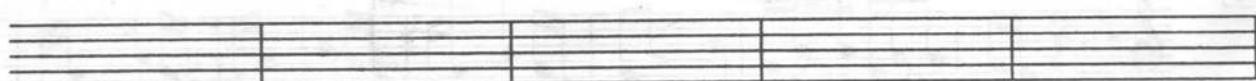


4. Напишите D<sub>7</sub> и его обращения в виде арпеджио по данному образцу.

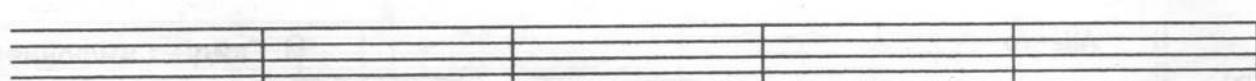
F - dur

D<sub>7</sub>      D<sub>5</sub>      D<sub>3</sub>      D<sub>2</sub>      T

B - dur



Es - dur



As - dur

