

Главные трезвучия лада

До мажор

T_{53} M_{53} M_{53} B_{53} B_{53} M_{53} Ч.ч.53
 I IV V

ля минор

M_{53} Ч.ч.53 B_{53} M_{53} M_{53} B_{53} B_{53}
 I IV V

В До мажоре и ля миноре выделяются главные трезвучия. Они построены на одних и тех же, главных ступенях. Они определяют ладовой характер звучания: в мажоре они мажорные а в миноре - минорные. Своё название они получили от названия ступеней.

Главные трезвучия лада

Название	Обозначение		Расположение в ладу
	в мажоре	в миноре	
Тоническое трезвучие	T_{53}^5	t_{53}^5	I
Субдоминантовое трезвучие	S_{53}^5	s_{53}^5	IV
Доминантовое трезвучие	D_{53}^5	d_{53}^5 или D_{53}^5 (нат.) (гарм.)	V

Задание: переписать в тетрадь данную таблицу, а также привести:

До мажор ля минор (гарм.)

T_{53} S_{53} D_{53} t_{53} s_{53} D_{53}