

2. Трезвучия. Типы трезвучий

Существует 4 типа трезвучий, они отличаются строением (интервальным составом) и звучанием.

1. **Мажорное** (или большое) трезвучие: $B. \frac{5}{3} = 6.3 + м.3$. Слово “мажор” (лат. — major — большой) относится к нижней большой терции аккорда. Звучит светло, ярко, радостно.

2. **Минорное** (или малое) трезвучие: $M. \frac{5}{3} = м.3 + 6.3$. Слово “минор” (лат. minor — меньший) относится к нижней малой терции аккорда. Звучит грустно, печально.

3. **Уменьшённое** трезвучие: $ум. \frac{5}{3} = м.3 + м.3$. Между крайними звуками образуется уменьшенная квинта (ум.5). Звучит напряженно, так как все звуки неустойчивые.

4. **Увеличенное** трезвучие: $ув. \frac{5}{3} = 6.3 + 6.3$. Между крайними звуками образуется увеличенная квинта (ув.5). Трезвучие звучит неустойчиво, но не так резко, как уменьшенное, так как неустойчивым является только один звук, два других — устойчивые.

Мажорное и минорное трезвучия являются консонирующими, так как состоят из консонансов, уменьшенное и увеличенное — диссонирующими, так как в их составе есть диссонансы (ум.5, ув.5).

ТАБЛИЦА ТРЕЗВУЧИЙ

Таблица № 17

<p>маж. $\frac{5}{3}$ 6.3+м.3 ч.5</p>	<p>мин. $\frac{5}{3}$ м.3+6.3 ч.5</p>	<p>ум. $\frac{5}{3}$ м.3+м.3 ум.5</p>	<p>ув. $\frac{5}{3}$ 6.3+6.3 ув.5</p>
--	--	--	--

3. Обращения трезвучий

Обращение — перенос нижнего звука на октаву вверх. Трезвучие имеет два обращения:

1-е обращение — *секстаккорд*, обозначается — 6, так как между его крайними звуками — секста. Секстаккорд состоит из терции и кварты (3+4). Это положение трезвучия, в котором нижним звуком является терцовый тон.

2-е обращение — *квартсекстаккорд*, обозначается — $\frac{6}{4}$, так как от нижнего звука до среднего — кварта, от нижнего до верхнего — секста. Квартсекстаккорд состоит из кварты и терции (4+3). Это положение трезвучия, в котором нижним звуком является квинтовый тон.

ТАБЛИЦЫ ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

Мажор

Таблица № 18

<p>маж. $\frac{5}{3}$ 6.3+м.3</p>	<p>маж. 6 1-е обр. м.3+ч.4</p>	<p>маж. $\frac{6}{4}$ 2-е обр. ч.4+6.3</p>
--	------------------------------------	---

Минор

Таблица № 19

<p>мин. $\frac{5}{3}$ м.3+6.3</p>	<p>мин. 6 1-е обр. 6.3+ч.4</p>	<p>мин. $\frac{6}{4}$ 2-е обр. ч.4+м.3</p>
--	------------------------------------	---



Задание 66. Построить в данных тональностях обращения трезвучий:

5) Ля мажор

фа# минор

Musical staff for exercise 5. The staff is divided into two sections. The first section is for Ly major (key signature: two sharps) and contains three chords: T₃⁵, T₃⁵, and T₆. The second section is for Fa# minor (key signature: one sharp) and contains three chords: T₄⁶, t₃⁵, and t₃⁵. Roman numerals I, III, and V are written below the chords in each section.

6) Миb мажор

до минор

Musical staff for exercise 6. The staff is divided into two sections. The first section is for Mi^b major (key signature: two flats) and contains three chords: T₃⁵, T₃⁵, and T₆. The second section is for Do minor (key signature: no sharps or flats) and contains three chords: T₄⁶, t₃⁵, and t₃⁵. Roman numerals I, III, and V are written below the chords in each section.

Задание 67

Ответь на вопросы:

из каких ступеней состоит T₃⁵?

на какой ступени находятся T₃⁵?

T₆? T₄⁶?