

1) В КАКИХ ТОНАЛЬНОСТЯХ НАПИСАНЫ МЕЛОДИИ, ОПРЕДЕЛИТЬ И ПОДПИСАТЬ:

a)

б)

в)

г)

2. Укажите, на каких ступенях строятся главные трезвучия лада и их обращения.

| | | |
|-----------------------------|----------------|-----------------------------|
| T ₃ ⁵ | T ₆ | T ₄ ⁶ |
| | | |

| | | |
|-----------------------------|----------------|-----------------------------|
| S ₃ ⁵ | S ₆ | S ₄ ⁶ |
| | | |

| | | |
|-----------------------------|----------------|-----------------------------|
| D ₃ ⁵ | D ₆ | D ₄ ⁶ |
| | | |

3. Постройте главные трезвучия лада и их обращения в тональностях, имеющих четыре ключевых знака. *Скрипичный ключ + знаки при ключе.*

а) Ми мажор

T_3^5
I
 T_6
III
 T_4^6
V
 S_3^5
IV
 S_6
VI
 S_4^6
I
 D_3^5
V
 D_6
VII
 D_4^6
II

б) до# минор (гарм.)

t_3^5
I
 t_6
 t_4^6
 s_3^5
IV
 s_6
 s_4^6
 D_3^5
V
 D_6
 D_4^6

4. Подпишите данные аккорды.

а)

Ре мажор
си минор