

Обращение и разрешение доминантового трезвучия (D5/3).

Мы знаем, что обращение – это перемещение звуков трезвучия на октаву вверх или вниз. При обращении трезвучий образуются новые аккорды, два обращения:

1-е обращение – секстаккорд, 2-е обращение – квартсекстаккорд.

Обращение трезвучий главных ступеней

Трезвучия главных ступеней лада также имеют обращения.

В До мажоре:

The image shows two staves of musical notation. The top staff illustrates the first and second inversions of the tonic triad (C major): T₃⁵ (C-E-G), T₆ (C-G-E), T₃⁵ (C-G-E), and T₄⁶ (C-E-G). The bottom staff illustrates the first and second inversions of the dominant triad (G major): S₃⁵ (B-D-F), S₆ (B-F-D), S₄⁶ (B-F-D), D₃⁵ (G-B-D), D₆ (G-D-B), and D₄⁶ (G-B-D). Arrows indicate the movement of notes between inversions.

Разрешение трезвучия доминанты и его обращений.

Тоническое трезвучие и его обращения – это устойчивые гармонии, состоят только из устойчивых звуков. В разрешении не нуждаются.

Доминанта обладает сильным тяготением к тонике, так как в ее состав входят вводные звуки. Аккорды доминанты часто используется в заключительных построениях - кадансовых оборотах. В доминантовое трезвучие входят V, VII и II ступени. Аккорды звучат неустойчиво и требуют разрешения в устойчивые ступени лада.

При разрешении доминантовых аккордов – общий звук с тоническим трезвучием (V ступень) остаётся на месте, остальные идут на соседние устойчивые звуки вниз.

The image shows two staves of musical notation. The top staff illustrates the resolution of the dominant triad and its inversions to the tonic triad: D₃⁵ (G-B-D), T₄⁶ (C-E-G), D₆ (G-D-B), T₃⁵ (C-G-E), D₄⁶ (G-B-D), and T₆ (C-G-E). The bottom staff illustrates the resolution of the dominant triad and its inversions to the tonic triad: D₃⁵ (G-B-D) and T (C-E-G). Arrows indicate the movement of notes from the dominant triad to the tonic triad.

D₅₃ доминантовое трезвучие

D₆ доминантовый секстаккорд

D₆₄ доминантовый квартсекстаккорд

Расположение главных трезвучий и их обращений в ладу

<i>Названия аккордов</i>	T	S	D
Квартсекстаккорды (6/4)	V	I	II
Секстаккорды (6)	III	VI	VII
Трезвучия (5/3)	I	IV	V

Из таблицы мы видим, что **D_{5/3}** строится на V ступени, **D₆** - на VII ступени, **D_{6/4}** - на II ступени.

Домашнее задание.

1. Проиграйте на своих инструментах трезвучия доминанты и его обращений в тональностях Ми бемоль мажор, до минор. (От тоники Ми бемоль найдите V ступень – доминанту, постройте и сыграйте трезвучие, затем его обращения, не забывайте про ключевые знаки).
2. Запишите в своей тетради в тональностях Ми бемоль мажор, до минор трезвучия доминанты и его обращения, подпишите буквенные обозначения и ступени, на которых они построены.
3. Пропойте нотами и названиями аккордов, запишите на WhatsApp и пришлите мне.