

## Обращение и разрешение субдоминантового трезвучия ( $S_{5/3}$ ).

Мы знаем, что обращение – это перемещение звуков трезвучия на октаву вверх или вниз. При обращении трезвучий образуются новые аккорды, два обращения:

1-е обращение – секстаккорд, 2-е обращение – квартсекстаккорд.

### Обращение трезвучий главных ступеней

Трезвучия главных ступеней лада также имеют обращения.

В До мажоре:

The image shows two staves of musical notation. The top staff illustrates the first and second inversions of the tonic triad (C major). The first inversion is labeled  $T_3^5$  and the second inversion is labeled  $T_4^6$ . The bottom staff illustrates the first and second inversions of the subdominant triad (F major). The first inversion is labeled  $S_4^6$  and the second inversion is labeled  $S_6$ . The notation includes notes on a five-line staff with stems and beams, and arrows indicating the movement of notes between positions.

### Разрешение трезвучия субдоминанты и его обращений.

Тоническое трезвучие и его обращения – это устойчивые гармонии, состоят только из устойчивых звуков. В разрешении не нуждаются.

Аккорды субдоминанты – дают толчок к гармоническому развитию. В субдоминантовое трезвучие входят IV, VI и I ступени. Аккорды звучат неустойчиво и требуют разрешения в устойчивые ступени лада.

При разрешении субдоминантовых аккордов – общий звук (I ступень) остаётся на месте, остальные идут на соседние устойчивые звуки вниз.

The image shows a single staff of musical notation illustrating the resolution of the subdominant triad and its inversions to the tonic triad in the key of C major. The subdominant triad ( $S_3^5$ ) and its first inversion ( $S_4^6$ ) are shown resolving to the tonic triad ( $T_3^5$ ). The notation includes notes on a five-line staff with stems and beams, and arrows indicating the movement of notes between positions.

- $S_{53}$  субдоминантовое трезвучие
- $S_6$  субдоминантовый секстаккорд
- $S_{64}$  субдоминантовый квартсекстаккорд

## Расположение главных трезвучий и их обращений в ладу

<i>Названия аккордов</i>	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
Квартсекстааккорды (6/4)	V	I	
Секстааккорды (6)	III	VI	
Трезвучия (5/3)	I	IV	

Из таблицы мы видим, что **S** 5/3 строится на IV ступени, **S**<sub>6</sub> - на VI ступени, **S**<sub>6/4</sub> - на I ступени.

### Домашнее задание.

1. Проиграйте на своих инструментах трезвучия субдоминанты и его обращений в тональностях Ля мажор, фа диез минор. (От тоники найдите IV ступень – субдоминанту, постройте и сыграйте трезвучие, затем его обращения).
2. Запишите в тональностях Ля мажор, фа диез минор трезвучия субдоминанты и его обращения, подпишите буквенные обозначения и ступени, на которых они построены.