

## Главные ступени лада.

Вы знаете, что в тональности семь ступеней и на каждой из них можно построить различные аккорды. Проиграйте на каждой ступени **До мажора** трезвучия. Вы услышите, что на **I, IV и V** ступенях прозвучат **мажорные трезвучия**, на II, III и VI ступенях – минорные трезвучия, на VII ступени – уменьшенное трезвучие. Проиграйте на каждой ступени **ре минора** трезвучия. Вы услышите, что на I, IV и V ступенях прозвучат минорные трезвучия, на III, VI и VII ступенях – мажорные трезвучия, на II ступени – уменьшенное трезвучие. Трезвучия, которые мы с вами построили I, IV и V ступенях, характеризуют лад – мажорный или минорный и называются главными трезвучиями лада. В мажорных тональностях трезвучия I, IV и V ступеней – большие (мажорные); в минорных тональностях они малые (минорные).

Свои названия они получили от названия ступеней:

I – (тоника) – тоническое трезвучие,

IV – (субдоминанта) субдоминантовое трезвучие,

V – (доминанта) доминантовое трезвучие.

В мажоре эти ступени сокращённо обозначаются большими, то есть заглавными буквами **T, S и D**.

В миноре они записываются теми же буквами, только строчными, маленькими: **t, s и d**.

Вот главные ступени до мажора:



Как вы видите, главные ступени в до мажоре – ДО, ФА и СОЛЬ.

В разных тональностях ступени будут всегда I, IV и V, но ноты всегда будут разные.

*До мажор*

**T**  
I ст.

**S** **D**  
IV ст. V ст.

*ре минор*

**t** **s** **d**

## Главные трезвучия лада в До мажоре

**T<sup>5</sup><sub>3</sub>** **S<sup>5</sup><sub>3</sub>** **D<sup>5</sup><sub>3</sub>**

В тоническое трезвучие входят первая, третья и пятая ступень. Вы помните, что эти ступени также называются устойчивыми ступенями и вместе составляют тоническое трезвучие. В субдоминантовое трезвучие входят четвёртая, шестая и первая ступени. В доминантовое трезвучие - пятая, седьмая и вторая ступени. Какие же функции выполняют эти трезвучия и ступени? Тоника выполняет функцию устойчивости, спокойствия. Субдоминанту можно назвать двигателем музыкального развития. Её применение всегда связано с движением, с уходом от тоники. Очень часто через субдоминанту совершаются переходы в другие тональности, то есть модуляции. Движением по звукам субдоминанты накапливается напряжение. Доминанта – сила, которая противоположна субдоминанте. Она тоже очень подвижна, но её напряжение гораздо больше субдоминанты, оно настолько обостряет ситуацию, что непременно требуется срочный «поиск выхода», срочное разрешение. Если субдоминанта нас всё время уводит от тоники, то доминанта, наоборот, к ней приводит.

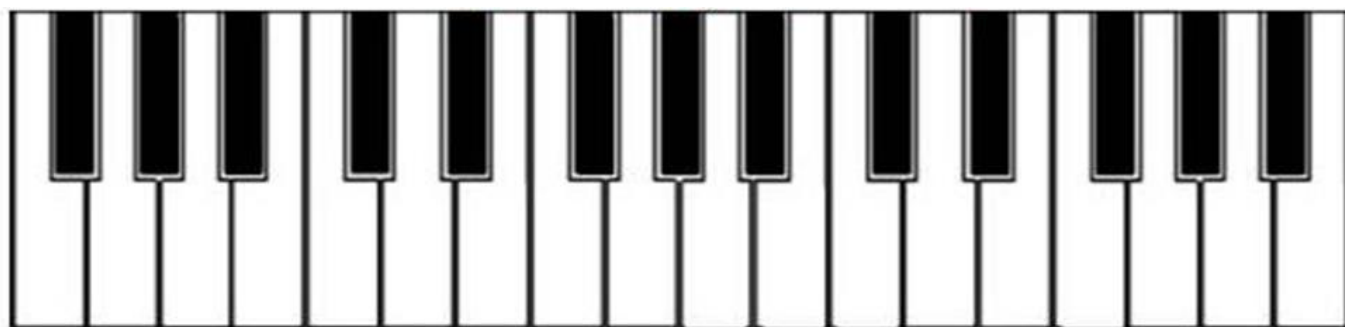
Все остальные ступени, которые не относятся к главным, называются побочными. Это вторая, третья, шестая и седьмая ступени лада. Они тоже имеют свои особые названия. Ступени, которые ближе всего находятся к тонике это седьмая и вторая. Их называют вводными ступенями. Они неустойчивы, и очень тянутся к тонике, в неё разрешаются и потому как бы вводят нас в самый главный звук тональности. Седьмая ступень - восходящий вводный звук, а вторая – нисходящий вводный звук.

Третья и шестая ступени называются медиантами. С латинского языка слово «media» переводится как «средний». Эти ступени являются промежуточным звеном, средней точкой по пути от тоники к доминанте или к субдоминанте. Третья ступень называется верхней медиантой (обозначается как M), а шестая – нижней медиантой или субмедиантой (ее сокращённое обозначение – Sm).

### Домашнее задание.

1. Внимательно прочитайте и проиграйте на инструменте трезвучия в мажорном и минорном ладах от каждой ступени (в тональностях Ре мажор и ре минор). Затем только трезвучия I, IV и V ступеней.
2. Запишите в своей тетради названия всех ступеней лада.
3. Выучите названия ступеней лада.

### Клавиатура от Фа малой октавы до Си второй октавы.



"фа" малой октавы

"си" второй октавы