

Построение обращений аккордов от звука.

Обращением аккордов называется перемещение звуков аккорда. Если в основании аккорда лежит терцовый тон – это первое обращение секстаккорд. Если в основании аккорда лежит квинтовый тон – это второе обращение квартсекстаккорд.

1.

трезвучие квартсекстаккорд
секстаккорд трезвучие

Б.53 Б.6 Б.64 Б.53

2.

М.53 М.6 М.64

Мы строили с вами обращения аккордов в тональности.

Чтобы построить обращения трезвучий от звука нужно знать строение мажорного и минорного трезвучий.

Мажорное трезвучие Б⁵/₃ состоит из двух терций – большой и малой (в нашем примере 1 это «до-ми» и «ми-соль»).

Мажорный секстаккорд Б₆ состоит из малой терции («ми-соль») и чистой кварты («соль-до»).

Мажорный квартсекстаккорд Б⁶/₄ из чистой кварты (звуки «соль-до» в основании аккорда), к которой затем прибавляется большая терция («до-ми»). Правило строения обращений мажорного трезвучия:

$$\mathbf{B^5_3 = б.3 + м.3}$$

$$\mathbf{B_6 = м.3 + ч.4}$$

$$\mathbf{B^6_4 = ч.4 + б.3}$$

Минорное трезвучие $M5/3$ (пример 2) образовано двумя терциями – малой «ми-соль» и большой «соль-си». Минорный секстааккорд $M6$ состоит из большой терции («соль-си») и чистой кварты («си-ми»). Минорный квартсекстааккорд $M6/4$ начинается с кварты («си-ми»), которая лежит в основании аккорда и малая терция («ми-соль»).

Правило строения обращений минорного трезвучия:

$$M^5_3 = m.3 + б.3$$
$$M_6 = б.3 + ч.4$$
$$M^6_4 = ч.4 + m.3$$

Домашнее задание.

1. Переписать в свою нотную тетрадь правила строения обращений мажорного и минорного трезвучий.
2. Проиграть на инструменте трезвучия и их обращения от **НОТ:** «до», «си», «ре».
3. Построить в своей нотной тетради трезвучия и их обращения от нот: «ми», «фа». Пропеть их, называя знаки.