

3 ВИДА МИНОРА

Давайте повторим, какие три вида минора есть в музыке. Это минор натуральный, гармонический (с повышенной седьмой ступенью – VII#) и мелодический (в котором при движении вверх нужно повысить шестую и седьмую ступени – VI# и VII#, а при движении вниз – натуральный минор).

Натуральный минор – это простая гамма без всяких случайных знаков, в таком виде в каком она есть. Учитываются только ключевые знаки. Звукоряд этой гаммы один и тот же при движении и вверх, и вниз.



Гармонический минор – в нём при движении и вверх, и вниз повышается седьмая ступень (VII#). Повышается она, чтобы обострить её тяготение в первую ступень (то есть в тонику).



Мелодический минор – это минор, в котором при движении гаммы вверх повышаются сразу две ступени – шестая и седьмая (VI# и VII#), при нисходящем движении эти повышения отменяются, и звучит натуральный минор.



Проиграйте на своих музыкальных инструментах и пропойте гамму ре минор (три вида).



Перепишите в тетрадь, отмечая устойчивые (не закрашенные) и неустойчивые (закрашенные) ступни, запишите в каждом виде минора опевание устойчивых ступеней.

Домашнее задание.

17. Поставьте там, где необходимо, **диезы**, чтобы данные музыкальные примеры звучали в **гармоническом миноре**.



18. Поставьте там, где необходимо, **диезы** или **бембары**, чтобы данные музыкальные примеры звучали в **мелодическом миноре**.



Определите вид минора (натуральный, гармонический или мелодический) в данных мелодиях. Все они записаны в тональности соль минор. Пропойте (проиграйте) данные мелодии.

