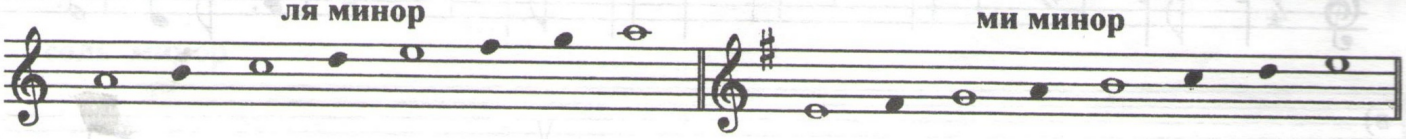
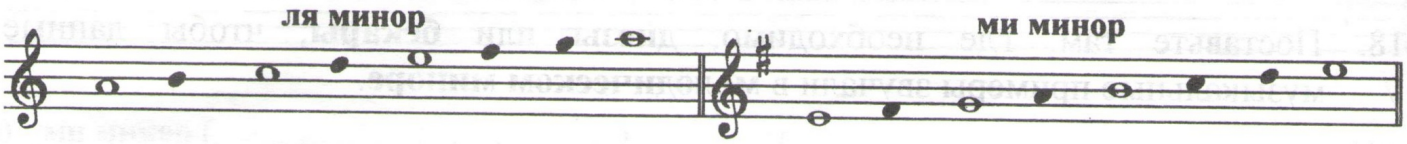
14. Превратите **натуральный** минор в **гармонический** с помощью повышения **VII** ступени.

ля минор **ми минор**



15. Превратите **натуральный** минор в **мелодический** с помощью повышения **VI** и **VII** ступеней.

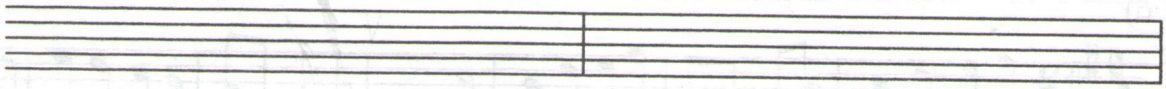
ля минор **ми минор**



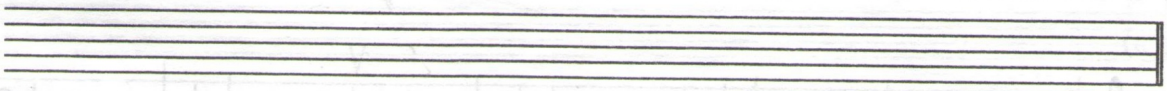
16. Напишите **три вида** минорных гамм.

си минор

Натуральный **Гармонический**

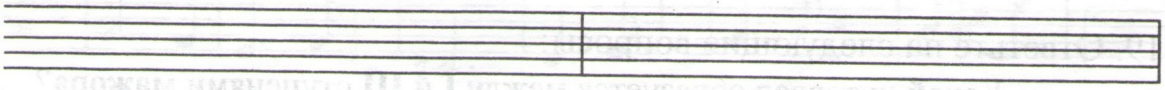


Мелодический

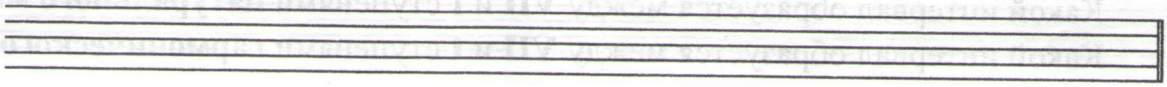


ре минор

Натуральный **Гармонический**

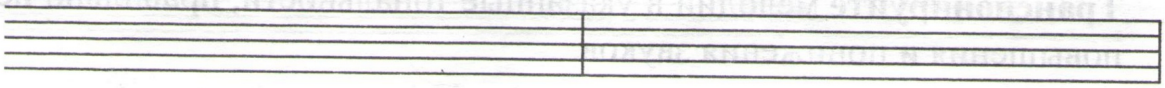


Мелодический

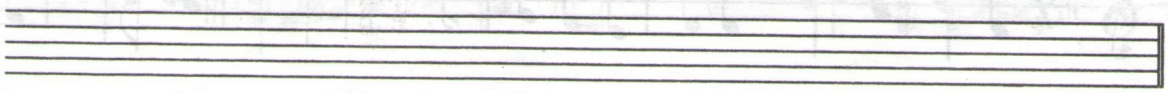


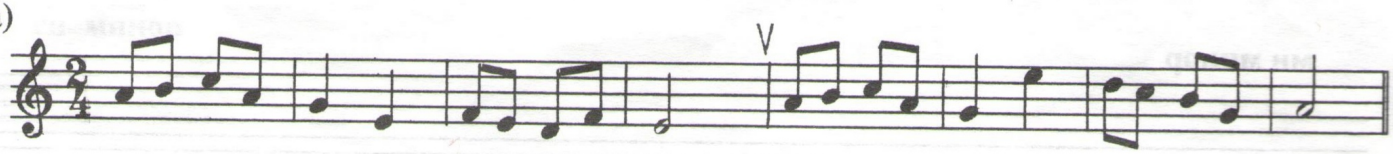
соль минор

Натуральный **Гармонический**



Мелодический



17. Поставьте там, где необходимо, **диезы**, чтобы данные музыкальные примеры звучали в **гармоническом миноре**.

а)