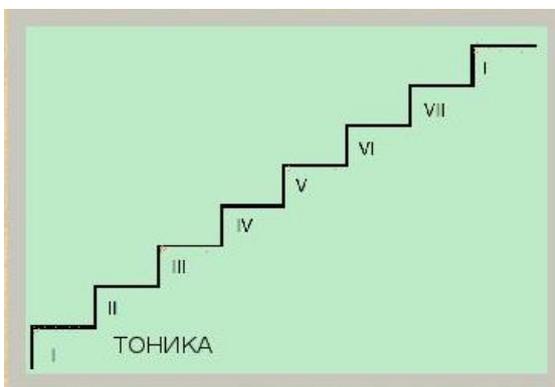


УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

На огромной музыкальной планете «МУЗЫКА» много стран, в которых живут звуки. Страны эти называются ТОНАЛЬНОСТИ. Каждая тональность имеет лестницу из 7-ми ступеней, на которых располагаются звуки (ноты). Звуки каждой страны (ТОНАЛЬНОСТИ) могут быть либо весёлые, либо грустные. Если тональность весёлых звуков, то тональность МАЖОРНАЯ. Если тональность грустных звуков, то тональность МИНОРНАЯ.

Звук I ступени - самый Главный, его именем называют страну (тональность). Если I ступень «Фа», а лад мажорный, то ТОНАЛЬНОСТЬ будет называться «Фа мажор». Если I ступень «Си», а лад мажорный, то ТОНАЛЬНОСТЬ будет называться «Си мажор»,



Запомни!!!

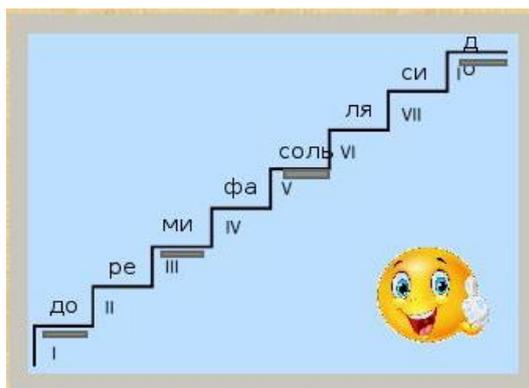
Самая главная и самая устойчивая ступень - первая, её имя – **ТОНИКА**. На тонике заканчиваются все мелодии (исключения бывают, но очень редко)



Устойчивые ступени До мажора - «до», «ми», «соль»

Запомни!!! Устойчивые ступени звукоряда I, III, V, они звучат уверенно, **УСТОЙЧИВО**.

Устойчивые ступени До мажора – «до», «ми», «соль»



Неустойчивые ступени - II, IV, VI, VII
ступени Неустойчивые ступени До мажора: «ре», «фа», «ля», «си»

Устойчивые – это первая, третья и пятая ступеньки (I-III-V). В примере – это не закрашенные нотки. Неустойчивые ступеньки – это все остальные, то есть вторая, четвёртая, шестая и седьмая (II-IV-VI-VII). В примере эти нотки закрашены черным цветом. Например:

До мажор (пример 1)



Запомните !!!

Ступени звукоряда	
Устойчивые	Неустойчивые
I, III, V	II, IV, VI, VII

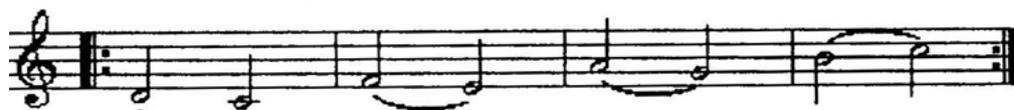


Переход неустойчивых ступеней в устойчивые называется **РАЗРЕШЕНИЕМ**.

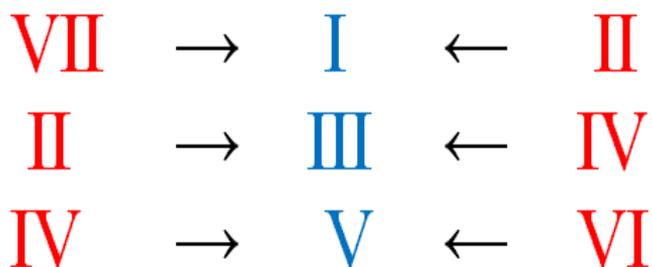
Неустойчивые ступени звучат немного напряженно, и поэтому «имеют большое желание» (то есть тяготеют) перейти (то есть разрешиться) в устойчивые ступени. Устойчивые же ступени, напротив, звучат спокойно и уверенно. Неустойчивые ступени всегда разрешаются в ближайшие

устойчивые. Так, например, седьмая и вторая ступеньки тяготеют в первую, четвёртая - в третью, шестая – в пятую.

Неустойчивая ступень стремится перейти в устойчивый (пример 2):



Ре - в до, фа - в ми, ля - в соль, си - в до



Домашнее задание

1. Проиграйте песенку, разделите мелодию на такты, отметьте устойчивые ступени.

20 Детская песенка

На - ко - нец на - ста - ли сту - жи, во дво - ре за - мёрз - ли лу - жи,
и, чи - ри - ка - я, дру - зей под - жи - да - ет во - ро - бей.

2. Спойте, запишите на WhatsApp и отправьте мне.

3. Запишите в тетрадь гамму До мажор (пример 1), разрешение ступеней в этой гамме (пример 2), проиграйте на инструменте, пропойте.